



Meccanismi, costi e rischi dei regali diplomatici di cultura nell'Europa moderna

Kelley Helmstutler Di Dio
(University of Vermont)



LUGAR

Sala 3.31. Facultad de Geografía e
Historia (UNED). Edificio de
Humanidades, 3ª planta (Paseo
Senda del Rey, 7, 28040 MADRID)



DÍA

Jueves, 23 de enero de 2020



HORA

12h.



Meccanismi, costi e rischi dei regali diplomatici di scultura nell'Europa moderna

Il monumento equestre di Enrico IV di Francia eseguito da Pietro Tacca fu spedito da Firenze nel 1613 ma alcuni problemi sopravvenuti a causa di una tempesta, della fragilità della nave - la cui costruzione non aveva forse preso in considerazione il peso della scultura - o di entrambe, ne causarono il naufragio lungo la costa di Savona. A memoria della statua dispersa, un ricco e dettagliato fondo di documenti d'archivio ci informa sulle tecnologie e i metodi richiesti all'epoca per il trasporto di sculture di tale taglia e stazza. Questo intervento presenterà e analizzerà il caso della statua di Tacca e di alcune altre spedizioni di sculture di grande formato, soffermandosi in particolare su come tecniche e materiali abbiano condizionato il trasporto, l'organizzazione della manodopera - responsabile dell'imballaggio, del carico e dello scarico dalla nave, dell'assemblaggio delle diverse parti della scultura e dell'eventuale restauro di quelle danneggiate durante il viaggio - le macchine e le conoscenze pratiche, e infine in quali contesti si sceglieva di affrontare tali rischi e tali costi: fattore, quest'ultimo dell'investimento finanziario, che ha enormemente influenzato le scelte dei committenti, che spesso spedivano queste sculture come doni diplomatici.

The Mechanics, Costs and Risks of Diplomatic Gifts of Sculpture in Early Modern Europe

The equestrian monument of King Henry IV of France by Pietro Tacca was shipped from Florence in 1613. But either the faulty construction of the ship, which did not adequately consider the weight of the sculpture, or a heavy storm, or both, resulted in the ship sinking and the sculpture going overboard off the coast of Savona. Copious documentary evidence provides remarkable insight into the sophisticated technological and labor systems involved in sculpture transport in the period.

The incident of Tacca's sculpture, and several other important shipments of large sculptures, will be examined in terms of their manufacture (namely, how modes and materials of manufacture contributed to transportability); the organization of a labor force of men to pack, load and unload, and sometimes reassemble or fix sculptures upon their arrival; the machinery and technological advances employed in early modern shipping; and the costs involved in the making and moving of sculptures sent out of Italy during this period. These labor, transportation, and technological systems, materials and manufacture, and financial costs necessarily contributed to patrons' choices of which diplomatic gifts of sculpture were sent and which circumstances merited the great risks of such an investment.

