

## Título de Línea Temática:

### 4. "Patrimonio Histórico"

Profesor: M<sup>a</sup> Victoria García Morales

Datos de contacto: Despacho: 3.08 Teléfono: 913986796

Correo electrónico: mgarcia@geo.uned.es

## Planteamiento y objeto del trabajo

En los trabajos adscritos a esta línea el alumno analizará la cuestión que haya seleccionado entre las distintas propuestas, poniendo en relación el conocimiento teórico proporcionado por la historiografía y la actuación práctica a la que ha dado lugar. El objetivo es conocer la sincronía, la adecuación a las circunstancias, la confrontación o la ignorancia entre ambas instancias.

El argumento de la exposición lo constituye la narración del marco teórico del tema elegido el cual dará lugar a diferentes espacios en los que se visualizarán, utilizando los medios y las técnicas adecuadas al caso, las realizaciones que avalan las hipótesis formuladas, siempre acompañadas del correspondiente comentario explicativo.

## Indicación de cuestiones a resolver

El estudio del Patrimonio Histórico se abre a múltiples campos de conocimiento, de hecho es una materia en la que los equipos interdisciplinarios son indispensables. Por este motivo, es importante indagar en el concepto y en las diversas formulaciones desde la perspectiva del historiador del arte, con esta intención se proponen las siguientes temas:

- El patrimonio histórico-artístico y los bienes culturales
- Documentos (Cartas, Recomendaciones) de organismos internacionales o nacionales sobre las distintas categorías de Patrimonio
- Medidas de protección del Patrimonio histórico-artístico
- El Patrimonio histórico- artístico en el ordenamiento jurídico
- El mecenazgo y patrocinio de Bienes Culturales
- Medios de difusión y proyectos
- Los conjuntos históricos centro de reflexiones
- La respuesta de la restauración monumental a la protección del Patrimonio

## Bibliografía Básica

Choay, F.: *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007

González-Varas, I.: *Conservación de Bienes Culturales, teoría, práctica, principios y normas*. Madrid, ed. Cátedra, 2003.

Riegl, A.: *El culto moderno de los monumentos, carácter y origen*. Madrid, A. Machado Libros, s.a., 2008.

Rivera Blanco, J.: "Filosofía y protección del Patrimonio: "La Memoria", un nuevo concepto del proyecto de conservación". *Actas del congreso internacional Restaurar la Memoria*. Valladolid, Fundación del patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001.

## Bibliografía complementaria

- Barrero Rodríguez, C.: *La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico*. Madrid, ed. Cívitas, 1990
- Castillo Ruiz, J.: *El entorno monumental de los Bienes inmuebles de interés cultural*. Granada, ed. Universidad de Granada, 1997
- Hernández Martí, G. M.: *La memoria construida: patrimonio cultural y modernidad*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2005
- Martínez Justicia, M<sup>a</sup> J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid, ed. Técno, 2001.
- Muñoz Cosme, A.: *La conservación del Patrimonio arquitectónico español*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- Ordieres Díez, I.: *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1995