



WORKSHOP INTERNACIONAL ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA EN CIRCULACIÓN.

Objetos, espacios y redes en la cultura tecnológica de la Europa moderna

Coordinan: CONSUELO GÓMEZ Y DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI (UNED)

Destinatarios: miembros del Departamento de Historia del Arte y del grupo Arte y Pensamiento. Miembros del equipo de investigación.

Alumnos del Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. Alumnos de doctorado (previa comunicación, hasta completar aforo).



LUGAR

Sala de Juntas. Biblioteca Central de la UNED (Calle Senda del Rey, 5, 7ª planta)



DÍAS

12 y 13 de abril de 2018.

[Seminario permanente del proyecto ADIPLLO.](#)

[Agentes diplomáticos como mediadores culturales.](#)

REF. HAR2016-78304-C2-2-P

Contacto:

cgomez@geo.uned.es

dcarrio@geo.uned.es



PROGRAMA

Jueves, 12 de abril, mañana

09.45-10.00 h. Presentación, a cargo de CONSUELO GÓMEZ Y DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI (UNED)

10.00-10.45 h.

Conferencia de apertura

ANNA MARÍA TESTAVERDE (Università degli Studi di Bergamo (Italia).

Inventare ed esportare la tecnologia di scena: il networking della corte di Urbino.

10.45-11.15 h

Café (Cafetería de la UNED)

BLOQUE 1: REDES DE CIRCULACIÓN. AGENTES Y MEDIADORES

Dinámicas de creación de redes en la difusión/circulación del conocimiento tecnológico.

Prácticas, agentes y modelos de creación de relaciones entre el arte y la tecnología. Reflexión en torno a los conceptos de circulación y difusión. Mecanismos de circulación: el viaje, etc. Los públicos del arte y de la técnica: mediación y recepción. Patronazgo e institucionalización del arte y del saber tecnológico.

11.15-11:30 h.

Introducción a cargo de GIUSEPPE ADAMI (Archivio Compagnoni Floriani di Villamagna, Macerata. Roma)

11.30-12.15 h.

Debate.

Moderador: Giuseppe Adami

12.15-12.30 h.

Descanso

12.30-13.30 Grabación de entrevistas de los participantes para TV UNED

14.00-15.45 h. Comida (Cafetería de la UNED)

Jueves, 12 de abril, tarde

BLOQUE 2. LOS OBJETOS Y SUS CONTEXTOS. LA TÉCNICA EN MOVIMIENTO

Significados y representación de los objetos, entre el arte y la técnica. Modelos de intercambio, apropiación y difusión. La narrativa cultural de los objetos sobre ciencia y técnica y sus interconexiones. Prácticas de consumo y tecnología. La importancia del público.

16.00-16.15 h.

Introducción a cargo de JAN LAZARDIG (Institut für Theaterwissenschaft. Freie Universität, Berlin)

16.15-17.15 h.

Debate

Moderador: Jan Lazardig

17.15-17.30. Descanso

BLOQUE 3. ESPACIOS Y ESCENOGRAFÍAS DEL CONOCIMIENTO, ENTRE EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TÉCNICA

Espacios de trabajo del saber técnico. Conocimiento mecánico y cultura teatral. Maquinarias escénicas. Los discursos de la técnica y sus escenografías: El teatro, el palacio, la biblioteca, el jardín, el territorio, etc.

17.30-17.45 h.

Introducción a cargo de SARA MAMONE (Università degli Studi di Firenze, Italia)

17.45-18.45 h.

Debate

Moderadora: Sara Mamone

Viernes, 13 de abril, mañana

BLOQUE 4. LA TÉCNICA SOBRE EL PAPEL. ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA. TEORIZAR, REPRESENTAR, CREAR.

Los lenguajes y los discursos del arte y de la técnica. La literatura técnica y las imágenes del saber. Diálogos entre el arte, la ciencia y la técnica. Las controversias sobre arte y técnica. Hibridaciones y estética de lo performativo.

10.00-10-15h.

Introducción a cargo de CARMEN GONZÁLEZ (Universidad de Málaga. UMA, España)

10.15-11-11.30.

Debate

Moderadora: Carmen González Román

11.30-12.00 h.

Café (Cafetería de la UNED)

12:00 - 12:30 h.

Conferencia de Clausura

ALICIA CÁMARA MUÑOZ (UNED, España)

El manuscrito florentino de Tiburzio Spannocchi

12:30 - 13:45 h.

Debate Final y Conclusiones

Moderador: SIRO FERRONE (Università degli Studi di Firenze Italia)

14:00 - 15.30

Comida (Cafetería de la UNED)