

# CICLO DE CONFERENCIAS



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando

rabasf.com



## LUZ Y COLOR EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA: VIDRIERAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

### PROGRAMA

#### Lunes 17 de diciembre

11:00 horas

**Víctor Nieto Alcaide, Victoria Soto Caba, Sheila Reinoso Blázquez y Olivia Nieto Yusta**

*Presentación del Proyecto "Vidrieras en edificios públicos de Madrid (HAR2015-71159-P)" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

11:30 horas

**Víctor Nieto Alcaide** (Catedrático de Historia del Arte y Académico)

*El lenguaje de la vidriera*

12:30 horas

**María Dolores Antigüedad** (Catedrática de Historia del Arte UNED)

*Art Nouveau y arquitectura: el triunfo del ornamento*

13:15 horas

**Sheila Reinoso Blázquez** (Profesora Tutora de Historia del Arte UNED Madrid)

*El taller Maumejean de vidriería artística en Madrid. Principales ejemplos*



#### Miércoles 19 de diciembre

10:30 horas

**Victoria Soto Caba** (Profesora Titular de Historia del Arte UNED) y **María Castilla Albisu** (Doctora, Profesora Tutora de Historia del Arte UNED Bergara)

*La renovación contemporánea de las vidrieras: algunos ejemplos*

12:00 horas

**Olivia Nieto Yusta** (Doctora, Profesora Tutora de Historia del Arte UNED Madrid)

*Cines y Teatros de Madrid*

13:00 horas

**Víctor Nieto Alcaide** (Catedrático de Historia del Arte y Académico)

*Las vidrieras de Banco de España*

Coloquio



Arte y Patrimonio  
Cultural de la Edad  
Contemporánea

Este ciclo de conferencias surge como resultado del Proyecto de Investigación I+D *Vidrieras en edificios públicos de Madrid* (HAR2015-71159-P), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad - Agencia Estatal de Investigación, concedido a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2016. Algunos estudios realizados por los miembros de este equipo pusieron de manifiesto la importancia patrimonial de la vidriera en la arquitectura madrileña. La razón de este ciclo de conferencias no es otro que dar a conocer la existencia de un relevante patrimonio artístico que, pese a estar expuesto, es, en la mayoría de los casos, desconocido o muy poco conocido. Con independencia de los estilos de la arquitectura que les sirve de marco, la vidriera de estos edificios desarrolla un lenguaje autónomo, creativo e innovador dentro de las experiencias del Simbolismo, el Modernismo y el Art Dèco.



#### Organiza



- Grupo de Investigación del Proyecto I+D Vidrieras en edificios públicos de Madrid (HAR2015-71159-P): Víctor Nieto Alcaide (I.P.), Victoria Soto Caba, Olivia Nieto Yusta y Sheila Reinoso Blázquez.

ARPACEC GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

- En colaboración con el Grupo de Investigación ARPACEC Arte y Patrimonio Cultural de la Edad Contemporánea (Directora: María Dolores Antigüedad) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

#### Coordinación

Olivia Nieto Yusta

#### Entidad financiadora



Ministerio de Economía, Industria y Competitividad - Agencia Estatal de Investigación (HAR2015-71159-P).



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando

[rabasf.com](http://rabasf.com)

## CICLO DE CONFERENCIAS



## LUZ Y COLOR EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA: VIDRIERAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

#### Fechas

17 y 19 de Diciembre de 2018

#### Lugar

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Calle Alcalá, 13. CP: 28014. Madrid  
**SALA GUITARTE**

**\*Acceso libre y gratuito hasta completar aforo**



Arte y Patrimonio  
Cultural de la Edad  
Contemporánea