



# Informe anual de seguimiento y plan de mejoras del título

6702-GRADO EN HISTORIA DEL ARTE-2018

Facultad de Geografía e Historia

Curso académico 2017 - 2018



## Índice de contenidos

Instrucciones de ayuda .....	1
Datos de la titulación .....	1
Información previa .....	13
inicio .....	13
Curso de elaboración del informe anual y plan de mejoras del título .....	13
Código del título .....	13
Tipo de estudio .....	13
Cuadros de mando .....	14
Indicadores generales del título .....	14
Preguntas/requisitos .....	14
Elaboración del Informe .....	14
1. Acuerdos adoptados en las reuniones de coordinación durante el curso académico objeto de estudio. ....	14
2. Puntos fuertes de la titulación .....	15
3. Puntos débiles de la titulación .....	15
4. Propuestas de mejora de la titulación para el curso 2018-2019 .....	15
5. Seguimiento y revisión de las acciones de mejora .....	15

## Instrucciones de ayuda

### Datos de la titulación

#### Resultados de las asignaturas del plan de estudios

A continuación se muestra una tabla con los indicadores para cada una de las asignaturas de la titulación de **Grado en Historia del Arte**.

Nombre asignatura	Total Matriculados	% estudiantes primera matrícula	Tasa de rendimiento	Porcentaje de suspenso	Porcentaje de no presentados	Tasa de éxito	Porcentaje aprobados primera matrícula
Arquitectura y Vanguardia en el Periodo de Entreguerras (67024027)	420	82.4	76.7	0.9	22.6	99.1	79.5
Arte Contemporáneo al Margen de Occidente (67024062)	412	78.6	64.3	11.7	27.2	88.3	67.9
Arte Prehistórico (67021046)	1278	73.7	36.0	8.4	60.7	91.6	37.2
Arte y Poder en la Edad Moderna (Gª e Hª / Hª del Arte) (67903013)	428	86.4	77.8	2.1	20.6	97.9	81.4
Cine, Sociedad y Renovación Artística (67902019)	672	75.3	51.8	8.7	43.3	91.3	55.3
Cultura Grecolatina (64019103)	81	85.2	46.9	7.3	49.4	92.7	46.4
Cultura y Pensamiento en la Edad Moderna (67014106)	28	100.0	75.0	8.7	17.9	91.3	75.0
El Arte en la Segunda Mitad del siglo XX y la Crisis de las Vanguardias (67024079)	456	78.5	68.4	4.3	28.5	95.7	70.7
El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental (67023074)	522	85.1	71.1	8.4	22.4	91.6	74.6
Geografía de los Paisajes Culturales (67021106)	879	87.9	43.8	4.0	54.4	96.0	45.4
Geopolítica (67014164)	60	95.0	58.3	5.4	38.3	94.6	59.6
Historia Antigua (67021081)	1052	79.8	37.9	14.7	55.5	85.3	40.5
Historia Contemporánea (6702207-)	498	73.9	47.4	22.6	38.8	77.4	52.4
Historia Medieval (67021069)	1006	72.6	30.8	20.9	61.0	79.1	32.6
Historia Moderna (Hª del Arte) (67022092)	526	78.9	55.7	5.5	41.1	94.5	60.2
Historia Social de la Edad Moderna (67023051)	441	76.0	66.7	5.5	29.5	94.5	64.8
Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea (67024033)	354	80.2	64.4	8.8	29.4	91.2	67.6
Historia de la Filosofía en la Edad Moderna (67023080)	445	84.3	73.7	3.5	23.6	96.5	76.5
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (67021017)	1376	75.9	37.0	8.3	59.7	91.7	38.6
Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (67021098)	1247	76.7	38.3	5.7	59.3	94.3	40.5
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX (67022100)	544	83.8	74.1	1.9	24.4	98.1	78.3
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX (67022086)	573	85.2	65.3	1.1	34.0	98.9	68.9



Nombre asignatura	Total Matriculados	% estudiantes primera matrícula	Tasa de rendimiento	Porcentaje de suspenso	Porcentaje de no presentados	Tasa de éxito	Porcentaje aprobados primera matrícula
Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración (67022040)	731	68.9	49.5	11.1	44.3	88.9	52.0
Historia del Arte Moderno: Renacimiento (67022011)	693	70.7	52.8	9.4	41.7	90.6	57.3
Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media (67021112)	1056	78.6	40.2	13.8	53.4	86.2	42.2
Historia del Arte de la Baja Edad Media (67901014)	1056	76.3	44.3	6.4	52.7	93.6	47.4
Historia del Libro y de la Imprenta (64019089)	58	89.7	48.3	9.7	46.6	90.3	50.0
Iconografía y Mitología (67021052)	1304	81.4	38.0	5.5	59.7	94.5	41.2
La Construcción Historiográfica del Arte (67023068)	510	70.4	51.0	18.2	37.6	81.8	54.9
La Imagen de la Ciudad (67023097)	508	79.9	67.5	8.8	26.0	91.2	73.2
Las Claves del Mundo Actual (67024056)	350	77.4	71.7	5.3	24.3	94.7	73.4
Literatura Española, Teatro y Cine (64019014)	42	92.9	35.7	11.8	59.5	88.2	35.9
Los Discursos del Arte Contemporáneo (Gª e Hª / Hª del Arte) (67904018)	355	79.4	67.9	6.2	27.6	93.8	70.9
Los Realismos en el Arte del Barroco (67023045)	513	78.2	63.4	9.7	29.8	90.3	66.6
Museología y Museografía (67024010)	404	86.4	72.8	2.0	25.7	98.0	75.1
Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales (67023016)	402	85.6	59.7	7.0	35.8	93.0	63.1
Sociología y Estructura Social (69011046)	36	94.4	44.4	20.0	44.4	80.0	44.1
Teoría del Arte I (67022034)	506	79.4	57.3	0.3	42.5	99.7	62.2
Teoría del Arte II (67022057)	493	77.5	57.6	0.7	42.0	99.3	63.6
Teoría del Conocimiento I (70012128)	13	84.6	30.8	0.0	69.2	100.0	36.4
Teoría del Conocimiento II (70012068)	7	57.1	14.3	0.0	85.7	100.0	0.0
Textos Literarios Contemporáneos (6401112-)	396	71.7	56.3	16.8	32.3	83.2	58.5
Textos Literarios del Siglo de Oro (64011024)	507	78.5	56.8	9.4	37.3	90.6	61.1
Trabajo Fin de Grado (Hª del Arte) (6702404-)	300	78.3	70.3	0.5	29.3	99.5	70.6
Técnicas y Medios Artísticos (6702103-)	1364	77.1	38.3	8.1	58.4	91.9	40.1
Órdenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII (67023039)	513	80.3	66.3	4.5	30.6	95.5	69.7
Últimas Tendencias del Arte (67022028)	537	75.8	52.7	20.5	33.7	79.5	55.8

### Mostrar/ocultar Valoración de las asignaturas por parte de los estudiantes (cuestionarios)

A continuación se muestra en la siguiente tabla las valoraciones de los estudiantes.

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arquitectura y Vanguardia en el Periodo de Entreguerras	65.8	32
Arte Contemporáneo al Margen de Occidente	69.1	20

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arte Prehistórico	73.5	64
Arte y Poder en la Edad Moderna (Gª e Hª / Hª del Arte)	73.7	36
Cine, Sociedad y Renovación Artística	65.8	39
Cultura y Pensamiento en la Edad Moderna	88.7	1
El Arte en la Segunda Mitad del siglo XX y la Crisis de las Vanguardias	65.0	19
El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental	76.1	35
Geografía de los Paisajes Culturales	71.6	59
Geopolítica	72.3	4
Historia Antigua	69.1	87
Historia Contemporánea	63.1	29
Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea	57.6	21
Historia de la Filosofía en la Edad Moderna	64.2	34
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente	74.8	94
Historia del Arte Clásico en la Antigüedad	72.7	56
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX	70.3	28
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX	71.8	29
Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media	74.2	83
Historia del Arte de la Baja Edad Media	75.1	63
Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración	74.9	40
Historia del Arte Moderno: Renacimiento	74.2	51
Historia Medieval	70.4	59
Historia Moderna (Hª del Arte)	65.5	35
Historia Social de la Edad Moderna	58.2	18
Iconografía y Mitología	76.3	80
La Construcción Historiográfica del Arte	67.4	26
La Imagen de la Ciudad	69.4	39
Las Claves del Mundo Actual	73.4	37
Los Discursos del Arte Contemporáneo (Gª e Hª / Hª del Arte)	69.5	17
Los Realismos en el Arte del Barroco	73.7	27
Museología y Museografía	67.8	36
Órdenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII	65.7	23
Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales	69.6	21
Técnicas y Medios Artísticos	74.0	81
Teoría del Arte I	74.3	32
Teoría del Arte II	71.0	27
Trabajo Fin de Grado (Hª del Arte)	79.4	141
Últimas Tendencias del Arte	66.0	30

### Mostrar/ocultar Valoración de las asignaturas por parte de los tutores (cuestionarios)

A continuación se muestra en la siguiente tabla las valoraciones de los tutores.

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arquitectura y Vanguardia en el Periodo de Entreguerras	60.0	1

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arte Contemporáneo al Margen de Occidente	87.4	2
Arte Prehistórico	75.0	13
Arte y Poder en la Edad Moderna (Gª e Hª / Hª del Arte)	84.7	11
Cine, Sociedad y Renovación Artística	69.7	5
Cultura Grecolatina	82.8	1
El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental	72.2	2
Geografía de los Paisajes Culturales	83.5	15
Geopolítica	63.9	1
Historia Antigua	72.6	12
Historia Contemporánea	73.6	14
Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea	64.4	1
Historia de la Filosofía en la Edad Moderna	86.1	2
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente	78.0	17
Historia del Arte Clásico en la Antigüedad	80.1	10
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX	74.2	10
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX	81.3	6
Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media	74.5	17
Historia del Arte de la Baja Edad Media	79.4	15
Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración	75.3	12
Historia del Arte Moderno: Renacimiento	75.2	16
Historia Medieval	74.9	13
Historia Moderna (Hª del Arte)	77.8	8
Historia Social de la Edad Moderna	53.1	2
Iconografía y Mitología	76.2	11
La Construcción Historiográfica del Arte	77.6	5
La Imagen de la Ciudad	76.1	4
Las Claves del Mundo Actual	100.0	2
Los Discursos del Arte Contemporáneo (Gª e Hª / Hª del Arte)	60.2	5
Los Realismos en el Arte del Barroco	70.3	4
Museología y Museografía	97.1	3
Órdenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII	97.4	3
Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales	76.7	5
Sociología y Estructura Social	73.9	10
Técnicas y Medios Artísticos	79.8	15
Teoría del Arte I	95.9	6
Teoría del Arte II	88.6	7
Teoría del Conocimiento I	74.7	1
Textos Literarios Contemporáneos	69.6	8
Textos Literarios del Siglo de Oro	82.4	6
Últimas Tendencias del Arte	81.2	8

## Mostrar/ocultar Aportaciones de los equipos docentes

A continuación se muestran los comentarios realizados por los Equipos docentes, divididos en 4 bloques diferentes: puntos fuertes, puntos débiles, propuestas de mejora y seguimiento y revisión de las acciones de mejora para cada una de las asignaturas de la titulación Grado en Historia del Arte

Asignatura	Comentarios
ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encuentra todo el material de la asignatura en la página web de la misma, tanto el desarrollo de los temas como algunas de las lecturas que se le proponen. Otras lecturas deberá buscarlas en la biblioteca o en Internet. Consideramos que un estudiante de cuarto curso en Humanidades debe estar acostumbrado a buscar textos en diversos medios.</li> <li>• La asignatura requiere un trabajo muy autónomo por parte del estudiante ya que carece de prueba presencial. Se exige al estudiante un trabajo con una propuesta artística y los textos obligatorios de la asignatura, además de la bibliografía que él/ella hayan querido manejar. El trabajo con los textos y conceptos de la asignatura es imprescindible para aprobar. No se exigen un trabajo de recopilación de datos sino de reflexión.</li> <li>• Se ayuda al estudiante, en el foro de contenidos, a escoger la propuesta artística sobre la que va a trabajar y se orienta su trabajo de evaluación continua en la línea que ha escogido en la propuesta.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluso en cuarto curso, el estudiante no acaba de acostumbrarse a un trabajo que no implique la memorización o la simple búsqueda de datos para la elaboración del trabajo. Se trata de una inercia de la educación a distancia que es difícil solucionar desde una sola asignatura.</li> <li>• Algunas de las webconferencias que aparecen colgadas en la página web son muy antiguas.</li> <li>• Poca participación de los estudiantes en los foros más allá de la consulta acerca de la propuesta artística sobre la que tratará su trabajo.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intentar fomentar la participación en los foros abriendo algunos debates.</li> <li>• Elaborar nuevas webconferencias.</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El plan de seguimiento será comprobar si hay mayor participación en los foros al abrir algún debate aunque la experiencia en otras asignaturas es que no suele suceder. Aunque hay un pequeño incremento en la participación no es significativo.</li> </ul>
CULTURA GRECOLATINA	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La asignatura es optativa pero creo que es importante porque da a los estudiantes un fondo cultural imprescindible para su formación.</li> <li>• El temario está diferenciado entre las dos grandes cunas de la civilización: Grecia y Roma, por lo que el recorrido por el mundo antiguo es completo.</li> <li>• Las lecturas obligatorias están muy pensadas para que los estudiantes reflexionen sobre ese mundo. En el caso de "Edipo Rey" se les va dando una serie de directrices para que el análisis sea perfectamente comprensible.</li> <li>• Hay estudiantes matriculados en distintos Grados, lo que es positivo para la docencia.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuatrimestre es poco tiempo para una base tan sólida de conocimientos.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No considero que tengan que hacerse cambios especiales en esta asignatura porque está bien estructurada y pensada dentro del plan del Grado.</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrán en cuenta las ideas sucesivas que vayan surgiendo para la mejora de la asignatura, pero a día de hoy creemos que está bien planteada.</li> </ul>

**Puntos Fuertes**

- Los datos consultados vierten unos resultados satisfactorios con respecto al desarrollo de la asignatura, estableciéndose los siguientes puntos fuertes: En primer lugar, la tasa de evaluación es adecuada en la relación con el conjunto de la titulación. Este dato refleja un desarrollo apropiado de los contenidos de la asignatura que dan como resultado una buena implicación y seguimiento del curso por parte de los estudiantes, reflejada en el número de presentados.
- Otros datos, como la tasa de éxito y la valoración por parte de los estudiantes creemos que también son positivos. Otro punto positivo es la calificación media dato que prueba que los contenidos han sido asimilados apropiadamente en gran medida gracias a la planificación didáctica y a la adaptación de contenidos filosóficos a las peculiaridades de lo/as estudiantes del Grado de Historia del Arte.
- La estructuración del curso es otro punto fuerte, sobre todo, el itinerario histórico específico que se ha diseñado para que los/as estudiantes comprendan las corrientes de la filosofía a lo largo del siglo XX y sus relaciones con otras disciplinas y áreas de la cultura. Este itinerario les permite obtener no solo una visión general de la Historia de la Filosofía en el mundo contemporáneo, sino que también les ayuda a introducirse en problemáticas específicas que fomentan el juicio crítico.

**Puntos Débiles**

- El principal problema enfrentado en esta asignatura viene dado por el carácter filosófico de la misma que en ocasiones genera problemas a los estudiantes por tratarse de contenidos a los que no están habituados. Como resultado se plantean dudas y sugerencias en los foros de la asignatura que el equipo docente atiende de modo pormenorizado, de tal forma que los estudiantes puedan proseguir adecuada el desarrollo de la asignatura.
- El equipo docente está realizando, desde la implantación de esta asignatura, un esfuerzo por compensar el déficit que muchos estudiantes demuestran en lo relativo a las técnicas de narración y argumentación, así como la carencia de una adecuada mentalidad interdisciplinar (imprescindible sin embargo en la formación humanística del mundo actual tanto a nivel nacional como a nivel europeo e internacional).
- Otro punto débil es la baja implicación de los estudiantes en las encuestas y sistemas de calidad de la asignatura, cuyos resultados no son estadísticamente significativos. El equipo docente plantea como aspecto de mejora una mayor incidencia por su parte a través de los medios de los que dispone. La desaparición de la figura del Tutor de Apoyo en Red, como hemos dicho, ha supuesto un punto débil, si bien el equipo docente ha puesto en marcha los mecanismos necesarios para suplir esta falta
- Sería deseable que los equipos docentes elijan a sus tutores/as intercampus teniendo en cuenta su formación específica (reflejada en un cv) y su capacitación para impartir una asignatura de este estilo.
- El procedimiento de evaluación también es un punto fuerte puesto que permite que los/as estudiantes mejoren su nivel a través de exposiciones escritas que han de estar bien estructuradas y argumentadas. El equipo docente, además, valora positivamente que los/as estudiantes hagan un uso correcto de la terminología filosófica y que maneje fuentes bibliográficas relevantes de forma directa (y no a través de apuntes o resúmenes).

**Propuestas de mejora**

- Como decíamos una mejora por la que el equipo docente ha venido trabajando en los últimos cursos, pero que todavía no es plenamente satisfactoria es la consecución de una mayor tasa de respuesta en las encuestas de evaluación por parte de los todos los colectivos implicados en el proceso de calidad. El equipo docente seguirá recordando a los estudiantes por medio del correo electrónico y de los foros de la asignatura la necesidad de responder a estas encuestas.
- Sería imprescindible la re-incorporación del Tutor de Apoyo en Red (TAR) como una ayuda esencial al equipo docente que redunde en beneficio de los estudiantes al atender y filtrar aquellas cuestiones y dudas más generales y también en beneficio de la coordinación de los tutores intercampus.
- Puesto que en esta asignatura abarca un periodo histórico muy amplio, se irán añadiendo nuevos materiales bibliográficos que permitan estudiar mejor corrientes fundamentales del pensamiento filosófico durante las primeras décadas del siglo XXI, actualizando así más el programa, y ofreciendo a los/as estudiantes materiales que atañen directamente al mundo en el que están viviendo.
- Sería deseable que los equipos docentes elijan a sus tutores/as intercampus teniendo en cuenta su formación específica (reflejada en un cv) y su capacitación para impartir una asignatura de este estilo.

**Seguimiento y revisión de las acciones de mejora**

(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)



Asignatura

**HISTORIA DEL ARTE  
ANTIGUO EN EGIPTO Y  
PRÓXIMO ORIENTE**

Comentarios

**Puntos Fuertes**

- EXISTENCIA DE UN TEXTO BASE DE LA ASIGNATURA SINTÉTICO Y COMPLETO ENFOCADO A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA ASÍ COMO DE UN GLOSARIO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA
- CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE POWERPOINTS Y VIDEOCLASES
- CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE PROGRAMAS DIDÁCTICOS DE TV UNED Y PROGRAMAS DE RADIO
- ATENCIÓN DE LAS DUDAS DEL ALUMNADO EN FOROS TEMÁTICOS ORGANIZADOS POR TEMARIO
- LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA ATENCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN LOS FOROS ES MUY ALTA

**Puntos Débiles**

- TEMARIO DE LA ASIGNATURA MUY AMPLIO PARA SER UNA ASIGNATURA CURSADA EN UN CUATRIMESTRE
- LIGERAS Y PUNTUALES DISCREPANCIAS EN LA CRONOLOGÍA DEL TEXTO BASE, QUE HACEN CONVENIENTE UNA REVISIÓN DEL MISMO EN UN FUTURO CERCANO
- DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS ANTE EL APRENDIZAJE DE LA NOMENCLATURA COMPLEJA DEL ARTE ANTIGUO DE ESTE PERIODO
- ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS PECS
- ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

**Propuestas de mejora**

- GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO POR LA PROFESORA INMACULADA VIVAS SAINZ
- GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE POR EL PROFESOR JESÚS LÓPEZ DÍAZ
- GRABACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO UNED EL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE PRÓXIMO ORIENTE
- REORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO VIRTUAL DE ACUERDO CON EL ORIGEN DE LOS MATERIALES, DESTACANDO AQUELLOS REALIZADOS POR EL EQUIPO DOCENTE, FRENTE A LOS RECURSOS EXTERNOS
- INCLUSIÓN DE CONFERENCIAS REALIZADAS RECIENTEMENTE POR ESPECIALISTAS DE LA MATERIA QUE SE PUEDEN VER ONLINE A TRAVÉS DE LOS REPOSITORIOS DE DISTINTAS INSTITUCIONES (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, FUNDACIÓN JUAN MARCH, ETC)

**Seguimiento y revisión de las acciones de mejora**

- REALIZAR PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y MEJORA EN EL TRABAJO DE COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE CON LOS TUTORES



Asignatura	Comentarios
<b>HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXISTENCIA DE UN TEXTO BASE DE LA ASIGNATURA AMPLIO Y COMPLETO ENFOCADO A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA CON UN AMPLIO REPERTORIO DE IMÁGENES</li> <li>• CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE POWERPOINTS</li> <li>• CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE PROGRAMAS DIDÁCTICOS DE RADIO</li> <li>• ATENCIÓN DE LAS DUDAS DEL ALUMNADO EN FOROS TEMÁTICOS ORGANIZADOS POR TEMARIO ASÍ COMO A TRAVÉS DEL FORO DE CONSULTAS GENERALES</li> <li>• LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA ATENCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN LOS FOROS ES MUY ALTA</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TEMARIO DE LA ASIGNATURA MUY AMPLIO PARA SER UNA ASIGNATURA CURSADA EN UN CUATRIMESTRE</li> <li>• DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS ANTE EL APRENDIZAJE DE LA NOMENCLATURA COMPLEJA DEL ARTE ANTIGUO DE ESTE PERIODO, EN ESPECIAL DE LA TERMINOLOGÍA DEL ARTE GRIEGO CLÁSICO</li> <li>• ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS PECS</li> <li>• ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN</li> <li>• DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS PARA ESTUDIAR DISTINTAS CULTURAS QUE SE DESARROLLAN DE MODO SIMULTÁNEO EN EL TIEMPO EN DIFERENTES ÁMBITOS</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE PREHELÉNICO, CON UN PROGRAMA DE ARTE MINOICO Y OTRO DE ARTE MICÉNICO, POR LA PROFESORA INMACULADA VIVAS SAINZ</li> <li>• GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE DE CLÁSICO GRIEGO</li> <li>• GRABACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO UNED EL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO</li> <li>• REORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO VIRTUAL DE ACUERDO CON EL ORIGEN DE LOS MATERIALES, DESTACANDO AQUELLOS REALIZADOS POR EL EQUIPO DOCENTE, FRENTE A LOS RECURSOS EXTERNOS</li> <li>• INCLUSIÓN DE CONFERENCIAS REALIZADAS RECIENTEMENTE POR ESPECIALISTAS DE LA MATERIA QUE SE PUEDEN VER ONLINE A TRAVÉS DE LOS REPOSITORIOS DE DISTINTAS INSTITUCIONES (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, FUNDACIÓN JUAN MARCH, ETC)</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZAR PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y MEJORA EN EL TRABAJO DE COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE CON LOS TUTORES</li> </ul>
<b>HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa de la asignatura se ajusta muy bien al tiempo de desarrollo del cuatrimestre</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <p>(no se han descrito puntos débiles para esta asignatura)</p>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <p>(no se han propuesto mejoras para esta asignatura)</p>
<b>HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN</b>	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <p>(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contamos con un manual escrito por dos expertas internacionales en la materia -Diana Carrió-Invernizzi y Alicia Cámara Muñoz- que facilita el estudio del contenido de la asignatura.</li> <li>• Un volumen considerable de contenido audiovisual en la página web de la asignatura para complementar los temas del manual.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenemos un déficit de webconferencias sobre cada uno de los temas de la asignatura.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectuar webconferencias sobre el contenido de la asignatura.</li> <li>• Reflexionar sobre el asunto de las Pruebas de Evaluación Continua con el objetivo de que faciliten el estudio a los alumnos.</li> <li>• Reflexionar sobre el modelo de examen con el objetivo de ajustarlo a las necesidades de nuestros estudiantes.</li> </ul>
<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <p>(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>	

Asignatura	Comentarios
<b>ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hemos contado con un nuevo manual para la asignatura que nos ha permitido revisar críticamente y actualizar los contenidos de la misma, fijando nuevos objetivos conceptuales.</li> <li>• Contamos con un volumen considerable de contenido audiovisual en la página web de la asignatura para complementar los temas del manual.</li> <li>• Contamos con webconferencias sobre el contenido de la asignatura.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aún tenemos un déficit de webconferencias sobre cada uno de los temas de la asignatura, que intentaremos ir subsanando a los largo del semestre.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre lo referido a las Pruebas de Evaluación Continua con el objetivo de que faciliten el correcto entendimiento de los contenidos de la asignatura.</li> <li>• Reflexionar sobre el modelo de examen con el objetivo de ajustarlo a las necesidades de nuestros estudiantes.</li> <li>• Efectuar más webconferencias sobre el contenido de la asignatura.</li> <li>• Reflexionar sobre el papel activo de los tutores a la hora de impartir esta asignatura.</li> </ul> <p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hemos mejorado la comunicación con los estudiantes a través de nuevas metodologías docentes.</li> </ul>
<b>LA IMAGEN DE LA CIUDAD</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación con las asignaturas vinculadas al arte moderno ayuda a la comprensión de los contenidos por parte del estudiante y facilita la labor del profesor, que no debe explicar conceptos básicos</li> <li>• La materia se adapta bien al tiempo en el que debe impartirse, permitiendo abordar los contenidos con un cronograma realista</li> <li>• Los materiales del curso virtual constituyen una herramienta de gran ayuda para el alumno, ofreciendo materiales complementarios de profundización en los contenidos</li> <li>• La facilidad de interacción con los alumnos y Tutores en el curso virtual es muy bien valorada por los estudiantes</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos tienden en ocasiones a dar por sabido contenidos que forman parte del arte moderno, pero que no son específicos de la asignatura</li> <li>• Existe poca participación en la elaboración de las Pec's. Muy pocos las realizanEl curso virtual debería contar con videoconferenciasDebería existir una mayor coordinación con los Tutores</li> <li>• El curso virtual debería contar con videoconferencias</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de videoconferencias</li> <li>• Revisión del texto para actualizar sus contenidos en función de la experiencia de impartición de la asignatura en los últimos años</li> <li>• Fomentar la elaboración de las Pec's entre los estudiantes</li> <li>• Introducir pruebas que contribuyen a incentivar entre los alumnos la capacidad de desarrollo crítico</li> </ul> <p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SE realizará un seguimiento semestral de los cambios introducidos en el curso a través de las encuestas de valoración de los estudiantes y a través de la relación con los tutores</li> </ul>
<b>LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparativa de códigos: literatura, teatro y cine.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <p>(no se han descrito puntos débiles para esta asignatura)</p>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <p>(no se han propuesto mejoras para esta asignatura)</p> <p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <p>(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>



Asignatura	Comentarios
<b>ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La materia se adapta bien al tiempo en que debe impartirse</li> <li>• La asignatura es bien acogida por los estudiantes en virtud de su relación con las asignaturas vinculadas al arte moderno. Sus contenidos se abordan desde un contexto que por lo general es ya conocido por los estudiantes y facilita descender de lo general a lo particular a la hora de realizar las explicaciones</li> <li>• Los materiales del curso virtual constituyen un buen complemento al libro básico de la asignatura, proporcionando al estuidantes recursos para profundizar en los contenidos esenciales</li> <li>• Los ejercicios de autoevaluación y las Pec's constituyen un buen ejercicio práctico, bien valorado por los estudiantes a la hora del aprendizaje</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tienen a ceñirse demasiado al libro básico de la asignatura y tienen dificultades para ampliar conocimientos cuando de lo que se trata es de consultar fuentes historico-artísticas</li> <li>• Existe muy poca participación en la elaboración de las Pec's, en relación al número de estudiantes matriculados</li> <li>• En ocasiones resulta complicado que los estudiantes acepten de buen grado el planteamiento de pruebas que les exigen el manejo de materiales diversos al margen del texto base</li> <li>• El examen de la asignatura está pensado para que los alumnos demuestren su capacidad de pensamiento crítico en el estudio de los contenidos y su capacidad para ponerles en relación con las imágenes, pero en ocasiones les resulta muy complicado</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podría incrementarse el material audiovisual, especialmente a través de videoclases</li> <li>• Se podría incentivar la participación en las Pec's</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará un seguimiento de la asignatura semestralmente a partir de las valoraciones realizadas por los estudiantes en las encuestas y de los resultados de las pruebas presenciales, así como de las observaciones que se incluyan en el foro.</li> </ul>
<b>SOCIOLOGÍA Y ESTRUCTURA SOCIAL</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prolongada experiencia del equipo docente en la impartición de la asignatura.</li> <li>• Unidades didácticas de la asignatura, elaboradas por el equipo docente expresamente para la asignatura con un alto grado de satisfacción de los estudiantes.</li> <li>• Buena organización de los materiales docentes disponibles en el curso virtual, actualizados cada curso.</li> <li>• Buena comunicación a través de la plataforma con el alumnado.</li> <li>• Renovación anual de las PEC, que introduce variedad y actualidad en los problemas abordados.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducido tamaño del equipo docente, déficit en el que se viene insistiendo a lo largo de los últimos cursos.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renovación del material didáctico de la asignatura, que aunque solo lleva publicado cinco años requeriría de una actualización.</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pese a nuestra reiterada insistencia en el reducido tamaño del equipo docente, nada se ha conseguido salvo la pérdida de una profesora con vinculación no permanente.</li> </ul>



Asignatura	Comentarios
<b>TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un Manual que se revisa con asiduidad</li> <li>• Tiene una PEC ajustada a lo que se pide en el examen. se renueva cada año</li> <li>• El Curso virtual dispone de Programas de Radio que se han ido grabando a lo largo de los años en que está implantada la asignatura</li> <li>• Se ha iniciado la grabación de videoclases</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todavía hay que realizar grabaciones de videoclases, para que el alumno disponga de un número suficiente</li> <li>• Los alumnos que realizan la PEC es un tanto por ciento no muy elevado y el equipo docente considera muy recomendable hacerla</li> <li>• No hay ejercicios de autoevaluación</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Añadir ejercicios de Autoevaluación por cada tema</li> <li>• Realizar grabaciones de videoclases</li> <li>• Estimular la realización de la PEC</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cursos psados se propuso racionalizar el aspecto visual del curso virtual, cosa que se ha realizado. Se propuso grabar videoclases, cosa que se ha realizado... y revisar con asiduidad el Manual, cosa que se realiza.</li> </ul>
<b>TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La claridad expositiva de los objetivos que se pretenden conseguir.</li> <li>• La estrecha coherencia entre el manual básico de la asignatura, la crestomatía de textos que ha realizado el equipo profesoral para facilitar el acceso a los alumnos, y los doce comentarios prácticos que dichos alumnos se encuentran y que les permiten configurarse ellos mismos un modelo de comentario</li> <li>• La conexión directa entre lo objetivos planteados, los contenidos ofrecidos a los alumnos y las actividades que éstos han de realizar, con su plasmación final en la evaluación de la disciplina.</li> <li>• La periodización de los distintos temas motivo de estudio con la distribución de las actividades a los alumnos, para la resolución de sus dudas,</li> <li>• La larga y clarificadora videoconferencia de presentación de la asignatura, que el equipo Docente lleva a cabo al comienzo del curso.</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escasez de alumnos que utilizan los Foros, en relación con el elevado número de matriculados.</li> <li>• La amplitud de temas desarrollados, unido a la escasa formación previa de los alumnos, dificulta en considerable contenido que han de estudiar.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducir el contenido de alguno de los temas motivo de estudio.</li> <li>• Subrayar de nuevo el notable valor que le concede el equipo docente a la recensión de las lecturas obligatorias.</li> </ul>
<b>TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO</b>	<p><b>Puntos Fuertes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de la asignatura y envío de materiales didácticos. Aportamos una labor constante para facilitar a los alumnos tanto los resúmenes de la materia como las actividades propuestas de los diversos bloques con sus correspondientes respuestas.</li> <li>• Además de la información de la materia enviamos elementos gráficos de apoyo para que los alumnos tengan una visión completa del contexto de la época que estudian.</li> <li>• COnstante atención en la plataforma y a través de correos personales</li> <li>• Envío de archivos sonoros como complemento (clases grabadas)</li> </ul>
	<p><b>Puntos Débiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de mantener videoconferencias con los alumnos para que puedan realizar preguntas.</li> </ul>
	<p><b>Propuestas de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar más clases temáticas con la posibilidad de diálogo.</li> </ul>
	<p><b>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre lo hacemos.</li> </ul>

Asignatura

Comentarios

**TRABAJO FIN DE GRADO  
(Hª DEL ARTE)**

**Puntos Fuertes**

(no se han descrito puntos fuertes para esta asignatura)

**Puntos Débiles**

- Demasiados Trabajos Tutorizados por un profesor
- El exceso de trabajos tutorizados no permite una mayor dedicación a cada alumno y trabajo
- El exceso de trabajos tutorizados no permite una puesta al día más constante de los materiales didácticos
- El exceso de trabajos tutorizados no permite una revisión más continua de los alumnos tutorizados
- El exceso de trabajos tutorizados no permite que el profesor se sienta agusto con la asignatura

**Propuestas de mejora**

- Reducir el número de trabajos tutorizados por cada profesor
- Mejorar la atención personalizada al reducir el número de trabajos tutorizados por cada profesor
- Mejorar los materiales didácticos recomendados a cada alumno al reducir el número de trabajos tutorizados por cada profesor
- Mejorar el grado de satisfacción del profesor al reducir el número de trabajos tutorizados por cada profesor

**Seguimiento y revisión de las acciones de mejora**

- Se ha mejorado la Guía Didáctica

**ÚLTIMAS TENDENCIAS  
DEL ARTE**

**Puntos Fuertes**

- Es una asignatura que no se limita a unas Unidades Didácticas sino que propone lecturas obligatorias por lo que, además de mejorar la formación en Humanidades, pretende cambiar la inercia de los alumnos de la UNED a trabajar con un solo texto básico, memorizarlo y acudir al examen.
- Todo el material de la asignatura, excepto las Unidades Didácticas, está colgado en la página web. El estudiante encontrará en ella las lecturas obligatorias, otros textos de apoyo y ampliación, varias webconferencias grabadas y algún programa de radio.
- A lo largo del semestre se realizan dos o tres webconferencias que, a su vez, quedan grabadas. Estas webconferencias no sólo ayudan a trabajar parte del temario sino que también permiten una conexión más fluida con los estudiantes.
- Presenta un Plan de Trabajo minucioso que incluye lecturas comentadas y prácticas que se van planteando en tiempo en el Foro de Contenidos. El comentario de las lecturas obligatorias es muy útil para ayudar a los alumnos a una lectura comprensiva y profunda de las mismas. Las prácticas ayudan a los estudiantes a trabajar con todas las lecturas y con una propuesta artística preparándoles asimismo para la prueba presencial.
- Anima a los estudiantes a la reflexión y no a la memorización planteando una prueba presencial en la que el estudiante puede disponer de todo el material escrito que crea necesario.

**Puntos Débiles**

- El principal punto débil de la asignatura es la poca participación de los estudiantes en el foro para comentar las lecturas obligatorias y las prácticas. Aunque el número de estudiantes que participan pueden llegar a plantear unos mil mensajes en el foro de contenidos, lo cierto es que son un porcentaje muy pequeño sobre el número de estudiantes matriculados. Por los índices de la página web sabemos que muchos estudiantes entran sólo a mirar y no participan. Otros muchos no entran nunca.
- Si participaran en los foros, para comentar las lecturas o hacer las prácticas, todos los estudiantes de la asignatura, el trabajo sería inabarcable para solo dos profesores.
- Muchos estudiantes mantienen la inercia de estudiarse las Unidades Didácticas e ir a la prueba presencial sólo con esta lectura, lo que les cuesta el suspenso. La mayoría de ellos no se leen la Guía de la asignatura.
- No hay buena coordinación con los profesores tutores. Por mucho que el equipo docente de la asignatura les insiste en que no den las clases magistrales, que nosotros damos por webconferencia, y que se limiten a hacer prácticas, la mayoría de los tutores ignoran la indicación.

**Propuestas de mejora**

- Buscar más formas de animar a los estudiantes a participar en los foros siguiendo el plan de trabajo que propone la Guía del Curso. De momento se les insistirá en la Guía de la asignatura, en la página web, y en las webconferencias, para que lo hagan. Se ha demostrado que los estudiantes que siguen el plan de trabajo participativamente tienen un alto índice de aprobados con notas elevadas.
- Es importante cambiar la inercia de estudio de los estudiantes de Humanidades en la UNED (estudiarse las Unidades Didácticas y acudir al examen), pero no se puede hacer sólo desde una asignatura. Algunos estudiantes son muy reacios a cambiar el sistema de trabajo que la UNED les ha propuesto siempre, lo que conlleva un alto nivel de frustración cuando suspenden, pero no es factible hacer nada desde una sola asignatura.
- Mejorar la coordinación, hasta donde sea posible, con los profesores tutores.

**Seguimiento y revisión de las acciones de mejora**

- El seguimiento que se puede hacer a las acciones de mejora pasa por ir comprobando si su implantación eleva la participación del alumnado y si el profesorado es capaz de asumir esa participación tal y como está planteada en la Guía de la asignatura.



## Información previa

---

15 ene 19 inicio

Curso de elaboración del informe anual y plan de mejoras del título

2017-2018

Código del título

6702

Tipo de estudio

Título de grado y másteres



## Cuadros de mando

### Indicadores generales del título

Datos mostrados del curso 2018

	Tasas académicas	Análisis de cohortes	Calificaciones	Análisis de egresados	Cuestionario de satisfacción
Indicadores	Tasa de evaluación 55.88	Tasa de abandono s/d	Nota media 7.24	Nota media egresados 7.29	Satisfacción global estudiantes con título 72.65
	Tasa de rendimiento 51.36	Tasa de graduación / egreso s/d	Porcentaje de suspensos 8.45	Número de egresados 212.00	Satisfacción estudiantes con profesorado 70.10
	Tasa de éxito 91.88	Estudiantes de nuevo ingreso 1527.0	Porcentaje de aprobados 35.00	Tasa de eficiencia de egresados 86.14	Satisfacción de estudiantes con recursos 70.10
	Ratio de estudiante / profesor 106.56		Porcentaje de notables 39.35	Duración media del título 7.09	Satisfacción profesorado con título 78.56
			Porcentaje de sobresalientes 12.44		Satisfacción de egresados con título 77.38
			Porcentaje de matrículas de honor 4.76		

## Preguntas/requisitos

21 feb 19 Elaboración del Informe

### 1. Acuerdos adoptados en las reuniones de coordinación durante el curso académico objeto de estudio.

Fecha	Acuerdos adoptados	Observaciones
28-2-2018	Renovación como Coordinadora del Título de este Grado a M. Esther Alegre Carvajal	



## 2. Puntos fuertes de la titulación

---

### Puntos fuertes

---

Las materias que se estudian en general están diseñadas para que se ajusten al tiempo de impartición de la asignatura

En general en todas las asignaturas, existe una buena organización de los materiales docentes disponibles en el curso virtual, actualizados cada curso, y que son un complemento muy útil a las Unidades docentes

• Renovación anual de las PEC, que introduce variedad y actualidad en los problemas abordados.

Buena comunicación a través de la plataforma con el alumnado.

Prácticamente todas las asignaturas tienen Unidades Docentes específicas elaboradas por los diferentes Equipos docentes, ajustadas al programa de la asignatura y renovadas con cierta asiduidad atendiendo a la experiencia docente.

## 3. Puntos débiles de la titulación

---

### Puntos débiles

---

No existe una buena coordinación con los profesores tutores lo que determina que exista también cierta distancia con los alumnos, puesto que éstos sí mantienen una relación directa con estos profesores tutores

No hay una suficiente participación en las encuestas por lo que los datos de satisfacción, etc. no son significativos

Faltan videoclases en el conjunto de las asignaturas

## 4. Propuestas de mejora de la titulación para el curso 2018-2019

---

### Propuesta de mejora

---

Mejorar la coordinación, hasta donde sea posible, con los profesores tutores.

Elaboración de videoconferencias

Es importante cambiar la inercia de estudio de los estudiantes de Humanidades en la UNED (estudiarse las Unidades Didácticas y acudir al examen), pero no se puede hacer sólo desde una asignatura. Algunos estudiantes son muy reacios a cambiar el sistema de trabajo que la UNED les ha propuesto siempre, lo que conlleva un alto nivel de frustración cuando suspenden, pero no es factible hacer nada desde una sola asignatura.

## 5. Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

---

A lo largo de Cursos anteriores las Acciones de Mejora planteadas fueron: Revisar las Unidades Didácticas, ajustar los Temarios al tiempo disponible, mejorar la información en los cursos virtuales, añadir bibliografía específica y recursos en los cursos virtuales.

Estas acciones de mejora se puede decir que, en general, se han ido implementando de forma activa por parte de todos los Equipos Docentes.

Ahora existe el interés por avanzar en la oferta de videoclases, elemento apuntado como una de las acciones de mejora de la mayor parte de los Equipos docentes.

## Observaciones

---

Se ha renovado el cargo de Decana de la Facultad.