

Informe anual de seguimiento y plan de mejoras del título

6702 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE 2018-19

Facultad de Geografía e Historia

Curso académico 2018 - 2019

Índice de contenidos

Instrucciones de ayuda	1
Datos de la titulación	1
Información previa	17
inicio	17
Curso de elaboración del informe anual y plan de mejoras del título	17
Código del título	17
Tipo de estudio	18
Cuadros de mando	19
Indicadores generales del título	19
Preguntas/requisitos	19
Elaboración del Informe	19
1. Acuerdos adoptados en las reuniones de coordinación durante el curso académico objeto de estudio.	19
2. Puntos fuertes de la titulación	20
3. Puntos débiles de la titulación	20
4. Propuestas de mejora de la titulación para el curso 2019-2020	20
5. Seguimiento y revisión de las acciones de mejora	20

Instrucciones de ayuda

Datos de la titulación

Resultados de las asignaturas del plan de estudios

A continuación se muestra una tabla con los indicadores para cada una de las asignaturas de la titulación de **Grado en Historia del Arte**.

Nombre asignatura	Total Matriculados	% estudiantes primera matrícula	Tasa de rendimiento	Porcentaje de suspenso	Porcentaje de no presentados	Tasa de éxito	Porcentaje aprobados primera matrícula
Arquitectura y Vanguardia en el Periodo de Entreguerras (67024027)	368	83.2	72.3	1.1	26.9	98.9	75.5
Arte Contemporáneo al Margen de Occidente (67024062)	400	79.3	70.2	7.6	24.0	92.4	74.1
Arte Prehistórico (67021046)	1286	75.9	29.8	11.3	66.4	88.7	31.5
Arte y Poder en la Edad Moderna (Gª e Hª / Hª del Arte) (67903013)	415	85.3	74.0	2.8	23.9	97.2	77.4
Cine, Sociedad y Renovación Artística (67902019)	647	74.7	53.8	5.9	42.8	94.1	55.7
Cultura Grecolatina (64019103)	88	84.1	50.0	17.0	39.8	83.0	54.1
Cultura y Pensamiento en la Edad Moderna (67014106)	35	85.7	77.1	3.6	20.0	96.4	73.3
El Arte en la Segunda Mitad del siglo XX y la Crisis de las Vanguardias (67024079)	440	78.6	56.8	13.2	34.5	86.8	60.1
El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental (67023074)	461	80.0	70.1	3.0	27.8	97.0	72.4
Geografía de los Paisajes Culturales (67021106)	1016	83.8	40.0	6.7	57.2	93.3	43.1
Geopolítica (67014164)	54	94.4	57.4	8.8	37.0	91.2	54.9
Historia Antigua (67021081)	1170	80.5	27.9	10.7	68.8	89.3	28.6
Historia Contemporánea (6702207-)	532	72.7	38.9	31.9	42.9	68.1	41.1
Historia Medieval (67021069)	1037	70.6	28.2	18.0	65.7	82.0	28.3
Historia Moderna (Hª del Arte) (67022092)	511	74.8	46.2	8.9	49.3	91.1	50.0
Historia Social de la Edad Moderna (67023051)	426	76.8	68.1	4.6	28.6	95.4	73.7
Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea (67024033)	401	76.3	66.6	7.0	28.4	93.0	69.9
Historia de la Filosofía en la Edad Moderna (67023080)	383	80.9	68.1	4.4	28.7	95.6	71.0
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (67021017)	1342	76.6	35.5	9.8	60.6	90.2	37.8
Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (67021098)	1218	77.3	34.4	6.9	63.1	93.1	37.0
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX (67022100)	487	84.2	70.2	1.4	28.7	98.6	75.4
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX (67022086)	560	79.6	60.7	2.6	37.7	97.4	66.6



Nombre asignatura	Total Matriculados	% estudiantes primera matrícula	Tasa de rendimiento	Porcentaje de suspenso	Porcentaje de no presentados	Tasa de éxito	Porcentaje aprobados primera matrícula
Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración (67022040)	631	66.9	48.2	11.4	45.6	88.6	54.5
Historia del Arte Moderno: Renacimiento (67022011)	674	71.8	53.7	9.5	40.7	90.5	58.3
Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media (67021112)	997	75.1	38.4	12.2	56.3	87.8	41.0
Historia del Arte de la Baja Edad Media (67901014)	918	77.5	43.0	6.2	54.1	93.8	46.6
Historia del Libro y de la Imprenta (64019089)	49	85.7	24.5	0.0	75.5	100.0	26.2
Iconografía y Mitología (67021052)	1473	81.0	39.0	5.3	58.9	94.7	42.3
La Construcción Historiográfica del Arte (67023068)	479	66.0	46.1	27.3	36.5	72.7	50.6
La Imagen de la Ciudad (67023097)	519	78.0	65.5	7.9	28.9	92.1	70.4
Las Claves del Mundo Actual (67024056)	329	80.2	63.5	11.1	28.6	88.9	64.8
Literatura Española, Teatro y Cine (64019014)	25	100.0	28.0	22.2	64.0	77.8	28.0
Los Discursos del Arte Contemporáneo (Gª e Hª / Hª del Arte) (67904018)	331	81.0	69.8	6.9	25.1	93.1	74.3
Los Realismos en el Arte del Barroco (67023045)	519	74.6	67.2	2.2	31.2	97.8	71.3
Museología y Museografía (67024010)	430	84.2	74.2	1.5	24.7	98.5	76.5
Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales (67023016)	440	76.1	65.2	0.7	34.3	99.3	69.9
Sociología y Estructura Social (69011046)	27	92.6	51.9	22.2	33.3	77.8	52.0
Teoría del Arte I (67022034)	543	78.6	52.3	1.0	47.1	99.0	55.7
Teoría del Arte II (67022057)	514	78.2	54.1	0.0	45.9	100.0	57.7
Teoría del Conocimiento I (70012128)	10	90.0	80.0	0.0	20.0	100.0	88.9
Teoría del Conocimiento II (70012068)	9	100.0	88.9	0.0	11.1	100.0	88.9
Textos Literarios Contemporáneos (6401112-)	421	70.1	60.8	10.8	31.8	89.2	67.1
Textos Literarios del Siglo de Oro (64011024)	441	73.0	57.6	5.9	38.8	94.1	61.8
Trabajo Fin de Grado (Hª del Arte) (6702404-)	315	77.1	61.6	3.0	36.5	97.0	62.1
Técnicas y Medios Artísticos (6702103-)	1355	73.1	36.8	7.9	60.1	92.1	39.3
Órdenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII (67023039)	494	76.1	62.1	8.1	32.4	91.9	67.6
Últimas Tendencias del Arte (67022028)	548	73.7	56.0	8.4	38.9	91.6	60.1

Mostrar/ocultar Valoración de las asignaturas por parte de los estudiantes (cuestionarios)

A continuación se muestra en la siguiente tabla las valoraciones de los estudiantes.

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arquitectura y Vanguardia en el Periodo de Entreguerras	61.2	13
Arte Contemporáneo al Margen de Occidente	75.2	22

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arte Prehistórico	74.8	83
Arte y Poder en la Edad Moderna (Gª e Hª / Hª del Arte)	80.3	17
Cine, Sociedad y Renovación Artística	74.1	50
Cultura y Pensamiento en la Edad Moderna	84.2	3
El Arte en la Segunda Mitad del siglo XX y la Crisis de las Vanguardias	54.6	32
El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental	78.7	38
Geografía de los Paisajes Culturales	75.5	57
Geopolítica	56.5	2
Historia Antigua	43.2	71
Historia Contemporánea	65.2	47
Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea	60.4	31
Historia de la Filosofía en la Edad Moderna	59.8	20
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente	78.7	70
Historia del Arte Clásico en la Antigüedad	77.7	92
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX	76.7	27
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX	70.0	52
Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media	75.2	53
Historia del Arte de la Baja Edad Media	77.3	72
Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración	78.7	56
Historia del Arte Moderno: Renacimiento	69.2	36
Historia Medieval	68.7	69
Historia Moderna (Hª del Arte)	66.1	25
Historia Social de la Edad Moderna	69.2	31
Iconografía y Mitología	78.6	123
La Construcción Historiográfica del Arte	64.9	45
La Imagen de la Ciudad	75.6	30
Las Claves del Mundo Actual	66.3	15
Los Discursos del Arte Contemporáneo (Gª e Hª / Hª del Arte)	71.2	29
Los Realismos en el Arte del Barroco	70.0	52
Museología y Museografía	65.7	24
Órdenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII	76.7	46
Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales	68.7	35
Técnicas y Medios Artísticos	75.0	112
Teoría del Arte I	79.3	34
Teoría del Arte II	80.3	36
Trabajo Fin de Grado (Hª del Arte)	76.7	143
Últimas Tendencias del Arte	74.3	37

Mostrar/ocultar Valoración de las asignaturas por parte de los tutores (cuestionarios)

A continuación se muestra en la siguiente tabla las valoraciones de los tutores.

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arquitectura y Vanguardia en el Periodo de Entreguerras	60.6	1

Nombre asignatura	Valoración global	Cuestionarios respondidos
Arte Contemporáneo al Margen de Occidente	88.2	3
Arte y Poder en la Edad Moderna (Gª e Hª / Hª del Arte)	79.0	15
Cultura y Pensamiento en la Edad Moderna	58.8	1
Geografía de los Paisajes Culturales	83.3	17
Geopolítica	72.8	1
Historia Antigua	73.5	22
Historia Contemporánea	41.1	1
Historia de la Filosofía en la Edad Moderna	93.7	3
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente	82.1	19
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX	80.4	8
Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media	84.7	18
Historia del Arte de la Baja Edad Media	69.4	1
Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración	85.0	2
Historia del Arte Moderno: Renacimiento	74.7	15
Historia Moderna (Hª del Arte)	87.1	7
Iconografía y Mitología	71.1	1
La Construcción Historiográfica del Arte	70.0	1
La Imagen de la Ciudad	92.2	5
Las Claves del Mundo Actual	96.8	3
Museología y Museografía	64.1	4
Órdenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII	97.8	1
Patrimonio Histórico Artístico y Gestión de Bienes Culturales	69.3	4
Sociología y Estructura Social	80.0	1
Técnicas y Medios Artísticos	80.5	15
Teoría del Arte I	81.5	8
Teoría del Conocimiento I	80.2	3
Teoría del Conocimiento II	54.1	1
Textos Literarios del Siglo de Oro	84.2	14
Últimas Tendencias del Arte	74.5	10

Mostrar/ocultar Aportaciones de los equipos docentes

A continuación se muestran los comentarios realizados por los Equipos docentes, divididos en 4 bloques diferentes: puntos fuertes, puntos débiles, propuestas de mejora y seguimiento y revisión de las acciones de mejora para cada una de las asignaturas de la titulación Grado en Historia del Arte

Asignatura	Comentarios
ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sistema de evaluación a partir de un trabajo que el alumno escoge y de una serie de lecturas obligatorias aparte del temario de la asignatura. • El hecho de que todo el material de la asignatura se encuentre en la web de la misma. • La libertad del alumno a la hora de enfocar la asignatura lo que le permite desarrollar su iniciativa y su creatividad. • El hecho de que la asignatura sea transversal y el/la estudiante deba trabajar con textos filosóficos y sociológicos. <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poca participación en los foros para trabajar los contenidos de la asignatura. Los estudiantes prescinden del trabajo en grupo con las lecturas de la asignatura y trabajan individualmente o con sus tutores, lo que supone un problema para la correcta comprensión de algunos conceptos complicados que deben manejar. • La nula relación con los tutores intercampus y, en algunos casos, el mal entendimiento. <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prescindir de los tutores intercampus o conseguir una mejor relación con ellos (lo que veo difícil) • Hacer más videoclases para trabajar con los estudiantes la parte teórica de la asignatura. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
ARTE PREHISTÓRICO	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los manuales son claros en la explicación de los conceptos. • El apoyo audio-visual y de clases grabadas es importante. • El apoyo en los Foros por parte del Equipo Docente es continuo. <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • El temario es eurocentrista y está anticuado. <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear un manual actual. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora ..</p>
ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA (G^a E H^a / H^a DEL ARTE)	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se trata de una asignatura transversal que interesa y gusta mucho a los estudiantes. Su enfoque, diferente al cronológico, atrae a los estudiantes • El manual de la asignatura, completo y riguroso, está dando muy buenos resultados <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al impartirse en 3 grados (Historia del Arte, Geografía e Historia y Lengua y Literatura) tiene un excesivo número de alumnos, 2 cursos virtuales, contenidos y exámenes diferentes <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rebajar el número de alumnos o reforzar el equipo docente <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>

Asignatura	Comentarios
CULTURA GRECOLATINA	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asignatura forma parte del grupo de Optativas tanto del Grado en Lengua y Literatura Españolas como del Grado en Historia del Arte. El temario resulta igual de atractivo para los estudiantes de ambas titulaciones, ya que ambos colectivos la eligen. • El recorrido que se hace en esta asignatura muestra un panorama general de la Cultura del mundo tanto griego como latino, ya que el temario está claramente diferenciado. El Equipo Docente que lo imparte está formado por dos profesoras, cada una especialista en cada materia. • La asignatura tiene dos partes diferenciadas: el temario por un lado y una lectura para cada una de las partes. El análisis de las lecturas es guiado por lo que los estudiantes tienen a lo largo del curso el análisis completo de ambas obras literarias de lectura obligatoria. <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me remito al informe de la Coordinadora <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se han añadido materiales audiovisuales de calidad para favorecer la comprensión de los estudiantes de determinados aspectos. Se intentará aumentar este tipo de materiales. • Según lo han ido requiriendo los estudiantes, se les ha aportado bibliografía complementaria que se adjuntará en las guías de los cursos posteriores. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualquier idea que se tenga de mejora en esta asignatura, se pondrá inmediatamente en marcha.
EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del equipo docente y su atención a los foros • Valoración del curso virtual, estructura, organización y utilidad • Valoración del material didáctico <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación entre carga de trabajo y créditos es la única que está por debajo de la valoración general del grado. Esta queja se repite en las asignaturas que conozco todos los años. <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los semestres sean más largos acortando las tres semanas de exámenes. Así los alumnos no tendrían esa sensación de que es demasiado temario, o por lo menos se paliaría. • Aunque los alumnos se muestran muy satisfechos con las respuestas en los foros, se ha detectado que cada vez usan menos los foros con el equipo docente. Habría que poner en común esta circunstancia con los tutores, para analizar las causas. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <p>(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manual y la temática de la asignatura y su adecuación a la titulación <p>Puntos Débiles</p> <p>(no se han descrito puntos débiles para esta asignatura)</p> <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportar más material y actividades en los foros <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <p>(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
GEOPOLÍTICA	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento que de los problemas geopolíticos se adquieren • El conocimiento geográfico de la ubicación de los recursos <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo cambiante de todos los temas geopolíticos en el tiempo <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejar materiales con las novedades que han ido produciendo • Integran en la PEC un mapa interactivo para que puedan reflejar diferentes hechos actuales. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <p>(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>

Asignatura

Comentarios

HISTORIA DE LA
FILOSOFÍA EN LA EDAD
CONTEMPORÁNEA**Puntos Fuertes**

- A la vista de los datos consultados, consideramos que los puntos fuertes señalados en cursos anteriores siguen vigentes para la autoevaluación de este último curso, tanto en la planificación de la enseñanza, en el desarrollo de la docencia como en los resultados obtenidos de la asignatura. Dichos puntos fuertes son los siguientes: La coordinación entre los profesores de la asignatura es absoluta. Los estudiantes han asimilado muy bien los contenidos de la asignatura en virtud de su planificación.
- Otro punto fuerte es la evaluación mediante un examen que el estudiante tiene que realizar sobre lecturas elegidas por sí mismo, bajo la tutoría del equipo docente. Así nuestros estudiantes adquieren la capacidad de realizar ensayos coherentes y bien argumentados, haciendo un uso correcto y riguroso de la terminología filosófica y demostrando ser capaces de reflexionar por cuenta propia, manejando ellos mismos fuentes bibliográficas relevantes. Que los/as estudiantes evaluados han asimilado bien.
- Creemos que el diseño de la asignatura también familiariza a los/as estudiantes con técnicas que les serán requeridas en el TFG y el TFM, anticipando la enseñanza de técnicas de estudio y manejo de fuentes.

Puntos Débiles

- La consulta de los datos nos muestra que los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y a los tutores no arrojan datos estadísticamente significativos. No obstante, la valoración obtenida es positiva y, en la valoración por tramos, los estudiantes se han mostrado fundamentalmente "de acuerdo" o "muy de acuerdo".
- Cuando el equipo docente comprueba que, en el Foro de consultas generales, un estudiante siente alguna vez que las respuestas que le damos a sus consultas y dudas no transmiten una atención suficientemente individualizada, le invitamos invariablemente a que nos llame por teléfono para poder atenderle de una manera aún más específica que le ayude a orientarse.
- Este equipo docente ha velado por ir introduciendo todo tipo de mejoras a partir de las sugerencias de los/as estudiantes y de la experiencia docente acumulada. La asignatura que ofertamos actualmente es el resultado de una experiencia docente acumulada de manera exitosa durante muchos cursos académicos. El equipo está haciendo desde hace tiempo un esfuerzo por compensar el déficit que muchos estudiantes demuestran en lo relativo a las técnicas de escritura y de argumentación.

Propuestas de mejora

- A la vista de todo lo anterior, la principal medida que el equipo docente se propone es lograr que sean más los estudiantes que respondan a los cuestionarios de evaluación de la asignatura. Para eso (y aunque en los anteriores cursos ya lo hemos venido haciendo) enviaremos más regularmente mensajes y correos electrónicos a los estudiantes para que realicen dichas encuestas.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- La implantación, desde hace unos años, de un nuevo texto base específico ha mejorado sustancialmente la comprensión de las corrientes verdaderamente actuales de la filosofía.

Asignatura

Comentarios

HISTORIA DEL ARTE
ANTIGUO EN EGIPTO Y
PRÓXIMO ORIENTE**Puntos Fuertes**

- EXISTENCIA DE UN TEXTO BASE DE LA ASIGNATURA SINTÉTICO Y COMPLETO ENFOCADO A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA ASÍ COMO DE UN GLOSARIO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA
- CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE POWERPOINTS Y VIDEOCLASES
- CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE PROGRAMAS DIDÁCTICOS DE TV UNED Y PROGRAMAS DE RADIO
- ATENCIÓN DE LAS DUDAS DEL ALUMNADO EN FOROS TEMÁTICOS ORGANIZADOS POR TEMARIO
- LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA ATENCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN LOS FOROS ES MUY ALTA

Puntos Débiles

- TEMARIO DE LA ASIGNATURA MUY AMPLIO PARA SER UNA ASIGNATURA CURSADA EN UN CUATRIMESTRE
- LIGERAS Y PUNTUALES DISCREPANCIAS EN LA CRONOLOGÍA DEL TEXTO BASE, QUE HACEN CONVENIENTE UNA REVISIÓN DEL MISMO EN UN FUTURO CERCANO
- DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS ANTE EL APRENDIZAJE DE LA NOMENCLATURA COMPLEJA DEL ARTE ANTIGUO DE ESTE PERIODO
- ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS PECS
- ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

Propuestas de mejora

- GRABACIÓN DE 1 VIDEOCLASE DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO POR LA PROFESORA INMACULADA VIVAS SAINZ, TITULADA "ARTE DEL REINO MEDIO: NUEVAS TIPOLOGÍAS DE ENTERRAMIENTOS Y SU REPERTORIO DECORATIVO"
- GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE POR EL PROFESOR JESÚS LÓPEZ DÍAZ, TITULADAS "INTRODUCCIÓN AL ARTE ASIRIO" E "INTRODUCCIÓN AL ARTE PERSA"
- GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE POR PARTE DE LA PROFESORA TUTORA SARA ARROYO CUADRA, ESPECIALISTA EN ARTE DE PRÓXIMO ORIENTE, TITULADAS "LA DINASTÍA DE ACAD: EL ARTE DEL PRIMER IMPERIO", Y "ARTE DEL RENACIMIENTO SUMERIO"
- INCLUSIÓN DE CONFERENCIAS REALIZADAS RECIENTEMENTE POR ESPECIALISTAS DE LA MATERIA QUE SE PUEDEN VER ONLINE A TRAVÉS DE LOS REPOSITORIOS DE DISTINTAS INSTITUCIONES (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, FUNDACIÓN JUAN MARCH, ETC)
- ELABORACIÓN DE UNA BREVE GUÍA DE RECOMENDACIONES DE CÓMO REALIZAR CITAS BIBLIOGRÁFICAS DE CARA A LA ELABORACIÓN DE LA PEC POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- PARA MEJOR LA COORDINACIÓN ENTRE EL EQUIPO DOCENTE Y LOS TUTORES, SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN FORMULARIO ONLINE PARA OBTENER EL FEEDBACK DE SU EXPERIENCIA DOCENTE TUTORIAL Y LAS NECESIDADES QUE LOS ESTUDIANTES LES HACEN LLEGAR EN SUS TUTORÍAS. ANÁLISIS DE LA VISUALIZACIÓN DE LAS VIDEOCLASES REALIZADAS DURANTE EL CURSO 2018/19, Y LAS QUE SE REALIZARÁN DURANTE ESTE PRÓXIMO CURSO 2019/20

Asignatura	Comentarios	
HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXISTENCIA DE UN TEXTO BASE DE LA ASIGNATURA AMPLIO Y COMPLETO ENFOCADO A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA CON UN AMPLIO REPERTORIO DE IMÁGENES • CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE POWERPOINTS • CURSO VIRTUAL CON ABUNDANTES MATERIALES EN FORMATO DE PROGRAMAS DIDÁCTICOS DE RADIO • ATENCIÓN DE LAS DUDAS DEL ALUMNADO EN FOROS TEMÁTICOS ORGANIZADOS POR TEMARIO ASÍ COMO A TRAVÉS DEL FORO DE CONSULTAS GENERALES • LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA ATENCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN LOS FOROS ES MUY ALTA <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEMARIO DE LA ASIGNATURA MUY AMPLIO PARA SER UNA ASIGNATURA CURSADA EN UN CUATRIMESTRE • DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS ANTE EL APRENDIZAJE DE LA NOMENCLATURA COMPLEJA DEL ARTE ANTIGUO DE ESTE PERIODO, EN ESPECIAL DE LA TERMINOLOGÍA DEL ARTE GRIEGO CLÁSICO • ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS PECS ASÍ COMO UN PORCENTAJE DE ABANDONO DE LA ASIGNATURA CONSIDERABLE • ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN • DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS PARA ESTUDIAR DISTINTAS CULTURAS QUE SE DESARROLLAN DE MODO SIMULTÁNEO EN EL TIEMPO EN DIFERENTES ÁMBITOS <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • GRABACIÓN DE 1 VIDEOCLASE DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTES AL TEMARIO DE ARTE PREHELÉNICO, CON UN PROGRAMA DE ARTE MICÉNICO ("LA ARQUITECTURA DEFENSIVA MICÉNICA: UNA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD Y DEL ESPACIO", POR LA PROFESORA INMACULADA VIVAS SAINZ • GRABACIÓN DE 2 VIDEOCLASES DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERTENECIENTE AL TEMARIO DE ARTE DE CLÁSICO GRIEGO ("INTRODUCCIÓN A LA PINTURA VASCULAR" Y "LA NARRACIÓN EN EL ARTE GRIEGO") • INCLUSIÓN DE CONFERENCIAS REALIZADAS RECIENTEMENTE POR ESPECIALISTAS DE LA MATERIA QUE SE PUEDEN VER ONLINE A TRAVÉS DE LOS REPOSITORIOS DE DISTINTAS INSTITUCIONES (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, FUNDACIÓN JUAN MARCH, ETC) • ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DETALLADA PARA LA REALIZACIÓN DE CITAS BIBLIOGRÁFICAS DE CARA A LA ELABORACIÓN DE LA PEC POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES • ELABORACIÓN DE UN CUADERNILLO DE ACOMPAÑAMIENTO DE TÉRMINOS Y NOMENCLATURA PARA LA CERÁMICA ÁTICA. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • REALIZAR PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y MEJORA EN EL TRABAJO DE COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE CON LOS TUTORES, ASÍ COMO ANÁLISIS DE LA VISUALIZACIÓN DE LAS VIDEOCLASES REALIZADAS DURANTE EL CURSO 2018/19, Y LAS QUE SE REALIZARÁN DURANTE ESTE PRÓXIMO CURSO 2019/20 	
	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El curso virtual, es completo y está bien estructurado • Tiene un manual que recoge la totalidad de la materia del programa con una bibliografía actualizada. • En el curso virtual hay materiales complementarios que ayudan a preparar la asignatura. • Los alumnos disponen de tutorías en la mayoría de los centros. <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los contenidos apenas tienen continuidad en otras materias del grado. • La PEC se ha convertido para muchos alumnos en un mero requisito. • Escasa participación de los alumnos en los foros. <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rehacer el manual • Cambiar la finalidad de la PEC, con trabajos más atractivos que contribuyan a aumentar la valoración del trabajo individual. • Mejorar la selección de tutores en los centros. <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de este curso revisaremos la programación y la implantación de la asignatura, para tratar de cambiar su situación en el grado.

Asignatura	Comentarios
HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • la valoración de los estudiantes supera la media de la titulación. • La asignatura ha suscitado mucho interés entre los estudiantes según los cuestionarios a pesar de ser muy amplia en contenidos, lo cual puede abrumar a un estudiante de primero. • Satisfacción de estudiantes con equipo docente. • Satisfacción de estudiantes con los materiales.Incremento anual de materiales didácticos, vídeo clases..
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes consideran que su nivel de conocimiento en la asignatura es muy bajo al inicio de curso. • Las actividades de autoevaluación no existían hasta este curso.
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha incorporado una actividad auto valoración, y se pretenden seguir elaborando otras. • A pesar de la satisfacción con el material didáctico este año se ha incorporado un nuevo material básico, nuevo manual que de momento ha mostrado ha recibido una gran acogida entre los estudiantes. • Se han elaborado nuevas vídeo clases para casi todos los temas de la asignatura la cual es enormemente positivo para los estudiantes y deseamos seguir haciendolo
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha incorporado una actividad auto valoración, y se pretenden seguir elaborando otras.A pesar de la satisfacción con el material didáctico este año se ha incorporado un nuevo material básico, nuevo manual que de momento ha mostrado ha recibido una gran acogida entre los estudiantes.Se han elaborado nuevas vídeo clases para casi todos los temas de la asignatura la cual es enormemente positivo para los estudiantes
HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Curso Virtual permite un conocimiento amplio de todas las cuestiones referentes a la asignatura. Continuamente se revisa para que resuelva mas claro y toda la información que recoge sea más evidente • Existe un manual propio perfectamente adecuado al programa de la asignatura • Los foros resultan elementos útiles de comunicación con los alumnos • La PEC, la realizan un numero suficiente de alumnos
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar los materiales audiovisuales de la asignatura. Especialmente las videoclases • Mejorar el manual de la asignatura que lleva vigente cinco años y requiere una revisión profunda • Alentar a los alumnos a la participación en los Foros • Mejorar la función tutorial. Muchos tutores son personas que no han reibido una formación específica en esta materia • Aumentar la presenia del Equipo docente entre los alumnos de la asignatura a través de videoclases y conexiones específicas
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un plan más activo de videoclases • Abordar una revisión profunda del Manual de la asignaturaEn función de una revisión del programa general de la asignatura • A partir del Foro de preguntas, ir elaborando un repositorio de materiales complementarios para la asignatura • Desde esta asignatura hemos detectado una disfunción entre el Equipo docente y los tutores de los Centros asociados que distribuyen conceptos y materiales a los alumnos sin ser especialistas en la materia.Consideramos que esta es una cuestión amplia, no solo de asignatura que la UNED debe abordar de forma general • Mejorar en general la calidad de la docencia
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • El curso Virtual año a año se ha ido haciendo más evidente y fácil El manual de la asignatura va a ser mejorado tras los cinco años de vigencia del manual anterior y atendiendo las necesidades que se han ido planteando.
HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención a los foros por el equipo docente • Conocimientos adquiridos
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carga de trabajo en relación con los créditos • Material didáctico amplio
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común con los tutores de las razones por las que los alumnos cada vez usan menos los foros.
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>

Asignatura	Comentarios
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El planteamiento general de la asignatura, con cuyo contenido se enfrentan los estudiantes por primera vez. • La claridad y detalle de la Guía didáctica, en cuanto a las orientaciones para el estudio de cada tema y a la comprobación por parte de los estudiantes de lo que se espera que hayan aprendido en cada uno. • El hecho de que cuente con Profesores tutores que realizan eficazmente su tarea en cuanto a la corrección de las PEC y a la orientación tras la corrección de las mismas.
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dificultad que en ocasiones tienen los estudiantes para encontrar el manual sobre el que está articulado el Programa de la asignatura, que la editorial Alianza reeditó por última vez en 2015. No existe otro en el mercado que abarque la totalidad de la materia, ya que, el que recientemente ha publicado la Editorial UNED, aun siendo muy útil, no es suficiente. Otros manuales existentes en el mercado resultan excesivos y muy poco adecuados para un nivel de Grado.
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que desde Medios impresos u otra instancia competente de la UNED se negocie con la Editorial Alianza, a fin de garantizar que los alumnos dispondrán de ejemplares durante un período de años que sea renovable.
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lo que depende de la profesora y de los profesores tutores, la asignatura cumple sus objetivos. Entre las acciones de mejora, la reimpresión del manual no está an manos de la profesora, que ha hecho ya las gestiones correspondientes a través de Yolanda Lázaro de la Editorial UNED.
HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los puntos fuertes de la asignatura de Historia Moderna son, en primer lugar, los relativos a la elaboración de las pecs que desempeñan un papel esencial en la consolidación de los conceptos aprendidos teóricamente. • El segundo punto fuerte también es relativo a la ejecución de la prueba de evaluación continua que permite al alumno la realización de una práctica que se asemeja a la que se encontrará en el examen. • El tercer punto fuerte es el foro que permite al alumno plantear cuestiones relativas a los grados de dificultad del temario propuesto, obteniendo excelentes resultados para la elaboración del temario a distancia. • Por último, el cuarto punto fuerte de la asignatura se encuentran en el planteamiento de la asignatura que aborda la evolución de política y las relaciones internacionales en la Edad Moderna. • Por último, el último punto fuerte de la asignatura se encuentran en el planteamiento de la asignatura que aborda la evolución cultural y religiosa de la historia moderna como base para la adquisición de los conocimientos fundamentales para entender el mundo de la cultura y la religión desde el siglo XV al siglo XVIII.
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los puntos débiles se refieren al planteamiento de la asignatura como una cuatrimestral. Por lo que al alumno tiene difícil comprender un período tan complejo • El segundo punto débil tiene que ver con la comprensión de un periodo tan complejo en aspectos que solo pueden ser abarcados de pasada, en aspectos tan importantes como la evolución del pensamiento político. • Aspectos relativos al conocimiento de la Edad Moderna desde la perspectiva de la cultura, en un planteamiento globalizador. Por las mismas razones que en los puntos 1 y 2. • Aspectos relativos al conocimiento de la Edad Moderna desde la perspectiva de la de la economía y la sociedad en el marco de un planteamiento globalizador. Por las mismas razones que en los puntos 1, 2 y 3. • No hay ningún otro aspecto que destacar.
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convertir esta cuatrimestral en dos cuatrimestrales. • La segunda propuesta se resume en la primera. • La tercera propuesta se resume en la primera • Del mismo modo, sobre todo es una propuesta de ampliación del tiempo de dedicación a una materia tan compleja para un futuro historiador de la cultura. • La misma que las anteriores.
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas en la Junta de Facultad para su seguimiento en futuros planes de estudio del grado de Historia del Arte.

Asignatura	Comentarios
ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manual implantando en el curso 2017/18 está plenamente rodado. Tras dos cursos en funcionamiento se han podido identificar aquellos contenidos susceptibles de mejora en un futuro • El programa de webconferencias del equipo docente se ha actualizado, atendiendo de manera particular a aquellas partes del programa más complejas para el alumnado • El curso virtual de la asignatura cuenta con un importante volumen de contenidos audiovisuales y recursos digitales de apoyo • Durante este curso, la totalidad de autores del manual de la asignatura forma parte del equipo docente, lo que mejora sustancialmente la resolución de dudas y problemas en los foros
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los incentivos propuestos hace dos años en el sistema de evaluación para fomentar la realización de la Prueba de Evaluación Continua no han dado los frutos esperados, siendo similar el bajo porcentaje de estudiantes que opta por esta modalidad • Todavía no se han grabado webconferencias por parte del equipo docente para todos los temas del programa, centrando los esfuerzos hasta la fecha en los apartados de mayor dificultad • La participación de los estudiantes en los foros se va reduciendo de manera significativa curso tras curso
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar el sistema de evaluación de la asignatura e incentivar la realización de Pruebas de Evaluación Continua, de modo que supere el 25% de estudiantes que en la actualidad se acogen a esta modalidad (previsto para el curso 2019/20) • Diseñar un nuevo modelo de examen para la Prueba Presencial Final que mejore la forma de valorar el aprendizaje teórico y práctico de los estudiantes (previsto para el curso 2019/20) • Mantener la línea de creación de nuevas webconferencias por parte del equipo docente
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • De las propuestas de mejora formuladas tras el curso académico 2018/19, se han llevado a cabo las siguientes acciones:- Prueba de Evaluación Continua: se van revisar los enunciados de algunos ejercicios para el próximo curso.- Modelo de examen: se ha diseñado un nuevo modelo para el próximo curso.- Webconferencias: se han grabado nuevas clases por parte del equipo docente.- Papel de los tutores: no se han llegado a concretar novedades sobre su papel.
LA IMAGEN DE LA CIUDAD	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coherencia de la asignatura con sus contenidos y su relación y puesto que ocupa en el plan de estudios • La participación de los estudiantes en el foro • Los resultados del aprendizaje y la adecuación de los sistemas de evaluación para la valoración de la adquisición de competencias
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • La falta de participación de los estudiantes en el proceso de evaluación continua • Faltan videoclases y mejora de medios materiales y humanos para la implicación de la asignatura • Dificultad de los estudiantes para trabajar con algunos contenidos de la asignatura que requieren un conocimiento técnico • Falta de implicación de estudiantes y tutores en la realización de equipos de trabajo
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de videoclases • Incentivación de la evaluación continua • Mejora de los sistemas de valoración de los conocimientos de los estudiantes y de la dinamización de su proceso de aprendizaje
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio especializado de las adaptaciones del teatro al cine, del cine al teatro, de la novela al cine y teatro. • Condensación de contenidos sobre tres códigos artísticos en un solo semestre.
	<p>Puntos Débiles (no se han descrito puntos débiles para esta asignatura)</p>
<p>Propuestas de mejora (no se han propuesto mejoras para esta asignatura)</p>	
<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>	

Asignatura

Comentarios

LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO

Puntos Fuertes

- El alumno llega a esta asignatura con una base ya adquirida sobre el Barroco.
- Se plantea una perspectiva diferente en esta asignatura, el realismo, que cala en el alumnado.
- Presenta un manual ameno, claro, fácil de entender.
- Se mantiene una activa participación en los foros.
- El alumno cuenta con documentación complementaria en la plataforma.

Puntos Débiles

- Como es habitual el alumno pretende ceñirse al manual de la asignatura, y no consulta la documentación de la plataforma, lo que origina en ocasiones conflictos tras los exámenes.
- Los alumnos se hacen esquemas y resúmenes del manual que luego cuelgan en facebook, obviando claramente la consulta de otros materiales.

Propuestas de mejora

- Se propone una puesta al día del manual de la asignatura.
- Incorporar más materiales complementarios en la plataforma.
- Reactivar los foros con nuevos planteamientos: crítica de exposiciones, por ejemplo.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- En el próximo curso se implementarán nuevos foros, nuevos temas en la plataforma, con el fin de mantener el interés en esta asignatura.

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Puntos Fuertes

- Es la única asignatura instrumental que el alumno cursa en el grado.
- Obliga a los alumnos a aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del grado.
- Sirve de herramienta para cursar el TFG.
- Dota al alumno de conocimientos técnicos sobre el trabajo en museos.
- La PEC es un interesante ejercicio práctico sobre el funcionamiento de museos y exposiciones de arte.

Puntos Débiles

- Tiene una extensión fijada que obliga a sintetizar los contenidos.
- Los alumnos se ven obligados a no seguir un manual elaborado expresamente para la asignatura con el consiguiente "despiste" para los no excesivamente interesados.
- número muy reducido de tutores especializados.
- Escaso interés por realizar la PEC.

Propuestas de mejora

- Renovar muy frecuentemente la bibliografía recomendada.
- Grabar materiales por parte del equipo docente que orienten sobre el contenido, sobre todo práctico, de los diferentes temas.
- Renovar los contenidos de la PEC, añadiendo novedades.
- Solicitar tutorías que no sean exclusivamente clases grabadas.
- Acercar a los alumnos a la actualidad de los museos y de las exposiciones desde un punto de vista técnico.

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

- Adecuar el programa en la próxima renovación de las guías. Solicitar la incorporación de tutores presenciales.

Asignatura
Comentarios
ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII
Puntos Fuertes

- La estructura del curso virtual y sus materiales
- La interacción de los alumnos y el equipo docente en los foros, así como entre estos y los profesores-tutores
- La existencia de un programa bien dimensionado para su impartición en un cuatrimestre
- La coherencia entre el diseño del programa, su orientación y el lugar que ocupa en el plan de estudio

Puntos Débiles

- Sería necesario ampliar los medios audiovisuales y realizar más videoclases
- La participación de los alumnos en la evaluación continua
- La falta de participación en grupos de discusión sobre temas relacionados con la asignatura
- El excesivo apego de los estudiantes al texto básico de la asignatura, a pesar de tener más herramientas de aprendizaje a su alcance

Propuestas de mejora

- Realización de videoclases
- Crear grupos de discusión y debate sobre temas de la asignatura
- Potenciar el aprendizaje basado en el uso de la tecnología
- Incentivar la evaluación continua

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES
Puntos Fuertes

- Es una asignatura distinta al resto, ya que se estudia la historia del arte desde la valoración patrimonial, normativa, legal etc..
- La asignatura cuenta con una plataforma bien elaborada, en la que se ha introducido un FORO DE NOTICIAS DE PRENSA en la que los alumnos intervienen activamente.
- Desde la plataforma web de la UNED se incentiva al alumno a estar al día en noticias y novedades sobre el Patrimonio español.
- En los exámenes se incluye comentarios sobre las noticias que salen de Patrimonio

Puntos Débiles

- Algunos aspectos de los contenidos, como las normativas y leyes, no gustan al alumnado.
- Se achaca carácter memorístico.

Propuestas de mejora

- Reestructuración de los materiales colgados en la web de la asignatura

Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

(no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)

Asignatura	Comentarios
TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El curso virtual dispone de numerosos recursos de apoyo para el aprendizaje y comprensión de los contenidos • Los materiales y el curso virtual cada año se revisan y mejoran y son muy útiles • Las grabaciones de radio, videoclases y conferencias por parte del Equipo Docente, que se encuentran en el Curso virtual • Las amplias contestaciones a las preguntas del Foro que sirven como material complementario para el estudio de la asignatura • El tipo de examen amplio que recorre muy bien el conjunto del temario
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del manual de la asignatura no se ha publicado todavía una edición que corrija y actualice las erratas de impresión facilitadas manualmente a los estudiantes • La participación de los estudiantes en los foros de contenidos se ha reducido respecto a otros años anteriores • El porcentaje de alumnos que realizan la PEC sigue siendo muy bajo • REvisar la función tutorial consideramos que es una cuestión ineludible para la UNED
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la estructura y organización de los foros para incentivar la participación de los alumnos • REvisar el manual de asignatura • Conseguir que los Foros de preguntas por temas se conviertan en una herramienta más de estudio, puesto que las preguntas formuladas por los alumnos se contestadas ampliamente y se enriquecen con indicaciones bibliográficas y como materiales adjuntos. La idea es que los alumnos no solo lo utilicen como un espacio para plantear dudas, sino que también lo visiten como un espacio donde ampliar conocimientos concretos (por supuesto desarrollados a partir de preguntas). • Enlazando con la propuesta 3 la idea es conseguir guardar de un curso para otro, preguntas del foro que sean interesantes como material de ampliación y estudio • Conseguir una mayor presencia de los profesores del Equipo docente para todos los alumnos, a través de videoclases y conexiones con los diferentes centros.Considero urgente revisar la figura del Tutor y revisar la relación de los equipos docentes con los estudiantes. Considero que la mediación de los tutores, muchas veces no suficientemente preparados en materias especializadas, devalua los conocimientos que adquieren los estudiantes.
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta de ir consiguiendo un numero de videoclases que se incremente cada curso, es un hecho. La propuesta de mejorar y revisar el manual también es un hecho
TEORÍA DEL ARTE I	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad de elección de los temas de investigación • Personalización de la bibliografía • Elevado nivel de feedback por parte de algunos tutores
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición de matrículas por el nivel de auto-exigencia y la consideración de los trabajos de investigación como una prueba más temible que los exámenes convencionales.
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la atención en las primeras semanas para orientar los trabajos cuanto antes. • Asegurar la plena participación de los tutores en el seguimiento de los alumnos y sus trabajos • Ser máximamente flexibles en las fechas de entrega
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>

Asignatura	Comentarios
TEORÍA DEL ARTE II	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad de elección de los temas de investigación • Personalización de la bibliografía • Elevado nivel de feedback por parte de algunos tutores <hr/> <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición de matrículas por el nivel de auto-exigencia y la consideración de los trabajos de investigación como una prueba más temible que los exámenes convencionales. <hr/> <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la atención en las primeras semanas para orientar los trabajos cuanto antes. • Asegurar la plena participación de los tutores en el seguimiento de los alumnos y sus trabajos • Ser máximamente flexibles en las fechas de entrega <hr/> <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece un panorama introductorio de la teoría del conocimiento desde Platón hasta Kant. • Ayuda a los estudiantes de primero a tener un primer contacto con la filosofía <hr/> <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acaba de implantar en el primer curso del grado, así que es pronto para decirlo. <hr/> <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equipo docente tiene pendiente la grabación de unos videos introductorios de cada uno de los temas <hr/> <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece un amplio panorama de la teoría del conocimiento de los siglos XIX y XX • Resulta de ayuda para la iniciación de la filosofía <hr/> <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asignatura acaba de ser implantada en el primer curso, así que aún no hay datos para responder a esta pregunta <hr/> <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabar un video de introducción a cada tema <hr/> <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>
TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha establecido un temario basado en el comentario de textos, lo que hace que la asignatura sea eminentemente práctica. • La manera original de presentar los contenidos. • La gran cantidad de materiales complementarios que se ponen a disposición de los alumnos (videoconferencias, etc.) con el fin de ayudarles a preparar la asignatura. <hr/> <p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos alumnos, sobre todo los de Arte, tienen lagunas en su formación filológica que les dificulta seguir la materia. • El volumen de alumnos. <hr/> <p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir aportando materiales audiovisuales que faciliten el aprendizaje de los alumnos. <hr/> <p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>

Asignatura	Comentarios
TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada línea temática del TFG está dirigida y tutorizada por un profesor especialista • Cada línea temática tiene un curso virtual propio con los materiales necesarios para la formación de los estudiantes • Por primera vez el estudiante UNED tiene una relación directa con los profesores especialistas en la materia, sin una mediación tutorial mucho menos cualificada • El sistema del TFG es adecuado a la evaluación • Se es muy riguroso en la asignación de líneas temáticas
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobrecarga de alumnos por profesor • La sobrecarga por profesor hace que se debilite mucho una de las cuestiones más importantes del TFG, que es la relación con el profesores cualificados • No hay ninguna comunicación entre los diversos alumnos de la misma línea temática
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay que realizar una revisión y una nueva reflexión sobre qué es el TFG y que se tiene que exigir. Tras la experiencia acumulada estos últimos años • Realizar tutorías virtuales para explicar a los alumnos en que consiste el TFG • Establecer mecanismos de relación entre alumnos de una misma línea temática
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha mejorado muchísimo el curso virtual general de TFGSe ma facilitado muchísimo el trabajo de los profesores a la hora de reflejar las calificaciones de los alumnos. Antes era indirecto y muy farragoso.
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	<p>Puntos Fuertes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La buena actividad en los foros. En ellos se va siguiendo un Plan de Trabajo que incluye lecturas y prácticas. Los estudiantes responden bien aunque la participación ha bajado en los últimos cursos. • Cambio de forma de evaluación. El examen se ha cambiado para intentar paliar el fracaso en la asignatura. • Se trata de una asignatura transversal que incluye una cierta formación en textos de filosofía. • Tanto durante el desarrollo de la asignatura como en el examen se tiene muy en cuenta la parte práctica. • Se hacen al menos dos webconferencias por curso.
	<p>Puntos Débiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan menos en los foros. • Algunos estudiantes tienen dificultades con los textos obligatorios.
	<p>Propuestas de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer webconferencias a petición de los estudiantes que tengan dificultades con los textos. En este curso ya se han propuesto. • Mantener las prácticas abiertas más tiempo para animar a la participación.
	<p>Seguimiento y revisión de las acciones de mejora (no se ha indicado nada acerca del seguimiento y la revisión de las acciones de mejora para esta asignatura)</p>

Información previa

8 ene 20 **inicio**

Curso de elaboración del informe anual y plan de mejoras del título

2018-2019

Código del título

6702

Tipo de estudio



Título de grado y másteres



Cuadros de mando

Indicadores generales del título

Datos mostrados del curso 2019

	Tasas académicas	Análisis de cohortes	Calificaciones	Análisis de egresados	Cuestionario de satisfacción
Indicadores	Tasa de evaluación 52.82	Tasa de abandono s/d	Nota media 7.26	Nota media egresados 7.30	Satisfacción global estudiantes con título
	Tasa de rendimiento 48.63	Tasa de graduación / egreso s/d	Porcentaje de suspensos 8.35	Número de egresados 198.00	72.72
	Tasa de éxito 92.08	Estudiantes de nuevo ingreso 1651.0	Porcentaje de aprobados 34.67	Tasa de eficiencia de egresados 85.45	Satisfacción estudiantes con profesorado 71.00
	Ratio de estudiante / profesor 103.29		Porcentaje de notables 39.46	Duración media del título 7.59	Satisfacción de recursos 70.94
			Porcentaje de sobresalientes 12.25		Satisfacción profesorado con título 73.43
			Porcentaje de matrículas de honor 5.27		Satisfacción de egresados con título 76.22

Preguntas/requisitos

9 mar 20 Elaboración del Informe

1. Acuerdos adoptados en las reuniones de coordinación durante el curso académico objeto de estudio.

Fecha	Acuerdos adoptados	Observaciones
6-3-2019	Se aprobó la renovación de materiales docentes: 1- Historia del Arte de la Alta y plena Edad Media. 2- Historia del Arte de la Baja Edad Media. 3- Últimas tendencias del Arte.	

2. Puntos fuertes de la titulación

Puntos fuertes

Todos los indicadores del Título, tanto de Tasas Académicas, Análisis de cohortes, calificaciones, análisis de Egresado y Cuestionarios de Satisfacción, son favorables. A lo largo de la serie histórica de estas tasas, que se remonta a 2005, las variaciones han sido pequeñas y parecen responder a pequeños ajustes, nunca a repentinas variaciones en el desarrollo de la titulación.

En general, los Equipos Docentes de las Asignaturas del Grado de Historia del Arte consideran como un punto fuerte el poseer un manual base redactado por el equipo docente que es de gran ayuda para el estudio. Así como la existencia, en el Curso Virtual, con materiales adicionales (escritos y visuales) constituyen una herramienta de gran ayuda para el alumno. Es justo señalar el permanente interés de los equipos docentes de las asignaturas por mejorar y renovar tanto los materiales docentes como la información que se ofrece en los Cursos Virtuales, siendo una de las claves del éxito de la Titulación, cuya Tasa de Éxito se sitúa en el 92.08.

Renovación anual de las PEC, que introduce variedad y actualidad en los problemas abordados.

3. Puntos débiles de la titulación

Puntos débiles

Uno de los puntos débiles de la titulación sigue siendo, como en cursos anteriores, que no poseen datos objetivos suficientes tanto de alumnos como de profesores tutores, puesto que el número de ellos que contesta a los cuestionarios es un porcentaje mínimo, lo que hace que sus valoraciones y las puntuaciones derivadas de ellas sean muy poco significativas.

Es necesario aumentar el número de videoclases y webconferencias en general en todas las asignaturas. Los Equipos docentes lo consideran una de las carencias de los cursos virtuales.

No existe una buena coordinación con los profesores tutores lo que determina que exista también cierta distancia con los alumnos, puesto que éstos sí mantienen una relación directa con estos profesores tutores. Algunos Equipos docentes señalan incluso el mal entendimiento con los tutores intercampus. No hay ninguna iniciativa desde la propia universidad en este sentido. Desde los equipos docentes no se pueden implementar soluciones.

La disminución general de la participación en los foros y, en algunas asignaturas, en las PEC por parte de los alumnos. Los Equipos docentes manifiestan la necesidad de que los tutores les trasmitan información en cuanto a esta realidad. La falta de coordinación es manifiesta.

4. Propuestas de mejora de la titulación para el curso 2019-2020

Propuesta de mejora

Mejorar la coordinación con los profesores tutores es un aspecto indispensable. Los Equipos Docentes requieren un mayor acercamiento y coordinación de los tutores y del alumno.

Aumentar los materiales audiovisuales, especialmente las videoclases y webconferencias

Actualizar los materiales docentes que están vigentes desde hace más de cuatro años

5. Seguimiento y revisión de las acciones de mejora

(sin indicar) Hemos podido comprobar cómo el objetivo indicado por los Equipos Docentes, en cursos anteriores, como propuestas de mejora: el incremento de videoclases o webconferencias, se va implementado y poco a poco se está convirtiendo en uno de los puntos fuertes de las asignaturas.