

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Nacional de Educación a Distancia		Facultad de Geografía e Historia	28027904	
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA		
Máster		Investigación en Historia del Arte		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA				
Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Educación a Distancia				
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO		
Artes y Humanidades		No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN		
No				
SOLICITANTE				
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO		
Consuelo Gómez López		Coordinadora		
Tipo Documento		Número Documento		
NIF		07509704C		
REPRESENTANTE LEGAL				
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO		
RICARDO MAIRAL USON		Rector		
Tipo Documento		Número Documento		
NIF		18021524N		
RESPONSABLE DEL TÍTULO				
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO		
SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN		Decana de la Facultad de Geografía e Historia		
Tipo Documento		Número Documento		
NIF		50762502Z		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN				
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.				
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Calle Bravo Murillo, 38		28015	Madrid	913989632
E-MAIL		PROVINCIA		FAX
admin.masteresoficiales@adm.uned.es		Madrid		913989632

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, a ___ de _____ de ____
	Firma: Representante legal de la Universidad

BO
R
D
A
D
O
R

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Artes	Humanidades

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Nacional de Educación a Distancia

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
028	Universidad Nacional de Educación a Distancia

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
30	16	14

LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad Nacional de Educación a Distancia

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28027904	Facultad de Geografía e Historia

1.3.2. Facultad de Geografía e Historia

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	A DISTANCIA
No	No	Sí
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
75	75	

TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	60.0	60.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	14.0	44.0
RESTO DE AÑOS	14.0	44.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/SECRETARIA/NORMATIVA/ESTUDIANTES/NORMAS%20DE%20PERMANENCIA%20APROBADO%20CONSEJO%20GOBIERNO%206%20OCTUBRE%202015.PDF		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2 Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.
CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos tecnológicos desarrollados en el ámbito de las Humanidades Digitales en la búsqueda, selección e interpretación de información relacionada con las imágenes y sus narrativas, los objetos y los modelos culturales de la Historia del Arte
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina
CE10 - Adquirir habilidad para transferir los resultados de investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina artística

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4 Anexo I.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

REQUISITOS DE ACCESO:

Acceso a las enseñanzas oficiales de máster (art. 16 RD 1393/2007 y RD 861/2010)

1. Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster.

2. Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de posgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

1. Perfil de ingreso:

El Máster en Investigación en Historia del Arte está dirigido preferentemente a Historiadores del Arte. Los perfiles recomendados de acceso son los de titulados (Licenciatura o Grado) en Historia del Arte, Geografía e Historia, Historia, Humanidades o Filosofía y Letras. También podrán acceder los titulados en Arquitectura y en Bellas Artes. En el caso de los arquitectos técnicos (3 años), el título no facultará para acceso al doctorado por no alcanzar los 300 ECTS necesarios indicados en el RD 1393/2007.

2. Criterios de admisión:

Quienes deseen cursar el máster deberán presentar obligatoriamente, junto a la preinscripción el CV y el expediente académico, una carta de motivación que contenga una propuesta de intereses y temas investigadores vinculados a alguna o algunas de las diferentes líneas de trabajo establecidas por los profesores que imparten el Máster.

La admisión requerirá de la acreditación de los siguientes niveles de idiomas:

a) Estudiantes hispanohablantes:

Un segundo idioma a nivel B1 (cualquier lengua oficial de la UE, preferentemente inglés), que permita la lectura y comprensión de textos especializados.

b) Estudiantes no hispanohablantes:

B2 de español, del Sistema de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Un segundo idioma a nivel B1 (cualquier lengua oficial de la UE, preferentemente inglés), que permita la lectura y comprensión de textos especializados.

c) Estudiantes no angloparlantes que deseen cursar las asignaturas del máster que se ofertan en inglés, en dicha lengua:

B2 de inglés, del Sistema de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

La aceptación de los solicitantes para cursar el máster se realizará entre aquellos que cuenten con la documentación exigida y vendrá determinada por el baremo fijado a continuación, requiriéndose una calificación mínima de 15 puntos para producirse la admisión:

3. Criterios de valoración de méritos para la admisión:

1. Nota media del expediente académico (hasta 5 puntos).
2. Adecuación de la titulación a la línea de investigación (hasta 5 puntos).
3. Valoración de la propuesta de intereses investigadores (hasta 5 puntos).
4. Entrevista con el candidato (hasta 5 puntos).

5. Otros méritos (hasta 5 puntos)

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La UNED ofrece los siguientes servicios a los estudiantes:

1. Orientación antes de matricularse.

La UNED proporciona al alumno orientación durante el periodo de matrícula para que se ajuste al tiempo real del que dispone para el estudio y a su preparación previa para los requerimientos de las materias. Con esto se pretende que no abandone y que se adapte bien a la Universidad. Para ello cuenta tanto con información en la web como con orientaciones presenciales en su Centro Asociado.

2. Guías de apoyo.

Para abordar con éxito los estudios en la UNED es necesario que el estudiante conozca su metodología específica y que desarrolle las competencias necesarias para estudiar a distancia de forma autónoma, y así, ser capaz de autorregular su proceso de aprendizaje.

Para ello, se han elaborado una serie de guías de apoyo inicial al entrenamiento de estas competencias:

- o Competencias necesarias para Estudiar a Distancia.
- o Orientaciones para la Planificación del Estudio.
- o Técnicas de estudio.
- o Preparación de Exámenes en la UNED.

3. Jornadas de Bienvenida y de Formación para nuevos estudiantes en los Centros Asociados.

La UNED es consciente de la importancia que tiene para el estudiante nuevo, conocer su Universidad e integrarse en ella de la mejor forma posible. Asimismo, está especialmente preocupada por poner a su alcance todos los recursos posibles para que pueda desarrollar las competencias necesarias para ser un estudiante a distancia.

Por ello, le ofrece un Plan de Acogida para nuevos estudiantes. Este Plan tiene tres objetivos fundamentales:

- Brindarle la mejor información posible para que se integre de forma satisfactoria en la Universidad.
- Orientarle mejor en su decisión para que se matricule de aquello que más le convenga y se ajuste a sus deseos o necesidades.
- Proporcionarle toda una serie de cursos de formación, tanto presenciales como en-línea, sobre la metodología específica del estudio a distancia y las competencias que necesita para llevar a cabo un aprendizaje autónomo, regulado por él mismo.

En definitiva, se trata de que logre una buena adaptación al sistema de enseñanza-aprendizaje de la UNED para que culmine con éxito sus estudios.

4. Cursos 0. Cursos de nivelación.

Los cursos 0 permiten actualizar los conocimientos de entrada a la titulación de los nuevos alumnos. Se ofertan asociados a una serie de contenidos presentes en diferentes titulaciones y materias impartidas. En la dirección electrónica <http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia>, se encuentra toda la información necesaria para la realización de estos cursos de nivelación.

5. Comunidad virtual de estudiantes nuevos.

El estudiante nuevo formará parte de la "Comunidad virtual de estudiantes nuevos" de su Facultad/Escuela, en la que se le brindará información y orientación precisas sobre la UNED y su metodología, así como sugerencias para guiarle en tus primeros pasos.

6. aLF.

aLF es una plataforma de e-Learning y colaboración que permite impartir y recibir formación, gestionar y compartir documentos, crear y participar en comunidades temáticas, así como realizar proyectos online. aLF facilita hacer un buen uso de los recursos de que disponemos a través de Internet para paliar las dificultades que ofrece el modelo de enseñanza a distancia.

Para ello ponemos a su disposición las herramientas necesarias para que, tanto el equipo docente como el alumnado, encuentren la manera de compaginar el trabajo individual como el aprendizaje cooperativo.

Funcionalidades:

- Gestión de grupos de trabajo bajo demanda.
- Espacio de almacenamiento compartido.
- Organización de los contenidos.
- Planificación de actividades.
- Evaluación y autoevaluación.
- Servicio de notificaciones automáticas.
- Diseño de encuestas.
- Publicación planificada de noticias.
- Portal personal y público configurable por el usuario.

7. El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE).

El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE) es un servicio especializado de información y orientación académica y profesional que ofrece al alumno todo el soporte que necesita tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios.

La dirección web del COIE es:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,569737&_dad=portal&_schema=PORTAL

¿Qué ofrece el COIE?:

- Orientación académica: formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera.
- Orientación profesional: asesoramiento del itinerario profesional e información sobre las salidas profesionales de cada carrera.
- Información y autoconsulta:

- o Titulaciones.
- o Estudios de posgrado.
- o Cursos de formación.
- o Becas, ayudas y premios.
- o Estudios en el extranjero.

- Empleo:

- o Bolsa de empleo y prácticas: bolsa on-line de trabajo y prácticas para estudiantes y titulados de la UNED
- o Ofertas de empleo: ofertas de las empresas colaboradoras del COIE y las recogidas en los diferentes medios de comunicación.
- o Prácticas: podrá realizar prácticas en empresas siempre y cuando haya superado el 50% de los créditos de tu titulación.

8. Servicio de Secretaría Virtual

El servicio de Secretaría Virtual proporciona servicios de consulta y gestión académica a través de Internet de manera personalizada y segura desde cualquier ordenador con acceso a la red. Para utilizar el servicio, el estudiante deberá tener el identificador de usuario que se proporciona en la matrícula.

Los servicios que ofrece la Secretaría Virtual son los siguientes:

- Cuenta de correo electrónico de estudiante: El usuario podrá activar o desactivar la cuenta de correo electrónico que ofrece la UNED a sus estudiantes.
- Cambio de la clave de acceso a los servicios: Gestión de la clave de acceso a la Secretaría Virtual.
- Consulta de expediente académico del estudiante y consulta de calificaciones.
- Consulta del estado de su solicitud de beca.
- Consulta del estado de su solicitud de título.
- Consulta del estado de su solicitud de matrícula.

9. Tutoría Presencial en los Centros Asociados

La UNED es plenamente consciente de la importancia que la tutoría presencial tiene para sus estudiantes, por lo que los alumnos podrán resolver todas sus dudas y llevar a cabo actividades de aprendizaje durante las tutorías presenciales en su Centro Asociado más cercano, donde contará con tutores especializados.

En la actualidad, la tutoría presencial se ha reforzado gracias a sistemas avanzados de videoconferencia y pizarras digitales interactivas (aulas AVIP), que permiten ofrecer, al tiempo, la tutoría en directo a distintos Centros Asociados a la vez optimizando, así, los recursos disponibles, tanto de los Centros grandes como de los pequeños.

La plataforma AVIP pretende ser la clave del acceso a la educación para el siglo de Internet.

Los Centros Asociados facilitan, además, la formación de grupos de trabajo y estudio constituidos por estudiantes pertenecientes al mismo Centro.

10. Tutorías en línea

En el curso virtual el estudiante puede contar con el apoyo de su equipo docente y de un Tutor desde cualquier lugar y de forma flexible. Esta tipo de tutoría no impide poder acceder a la tradicional Tutoría Presencial en los Centros Asociados; es decir, se puede libremente utilizar, una, otra o las dos opciones a la vez.

Como novedad, si el estudiante está matriculado en estudios con un número reducido de ellos, la UNED posibilita que la tutoría presencial se traslade al entorno virtual en lo que se denomina Tutoría Intercampus. A través de este medio el estudiante podrá ver y escuchar a sus profesores tutores y participar en las actividades que se desarrollen.

Muchas de las tutorías desarrolladas mediante tecnología AVIP están disponibles en línea para que se puedan visualizar en cualquier momento, con posterioridad a su celebración.

11. La Biblioteca

La Biblioteca de la UNED es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación, la formación continua y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto. La Biblioteca se identifica plenamente en la consecución de los objetivos de la Universidad y en su proceso de adaptación al nuevo entorno de educación superior.

La estructura del servicio de Biblioteca la constituyen las Bibliotecas: Central, Psicología e IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia), Ingeniería, y la biblioteca del Instituto Universitario ¿Gutiérrez Mellado¿. Esta estructura descentralizada por campus está unificada en cuanto a su política bibliotecaria, dirección, procesos y procedimientos normalizados.

Los servicios que presta son:

- Información y atención al usuario.
- Consulta y acceso a la información en sala y en línea.
- Adquisición de documentos.
- Préstamo y obtención de documentos (a domicilio e interbibliotecario).
- Publicación científica en abierto: la Biblioteca gestiona el repositorio institucional e-SpacioUNED donde se conservan, organizan y difunden los contenidos digitales resultantes de la actividad científica y académica de la Universidad, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados con más facilidad e incrementando notablemente su visibilidad e impacto.
- Reproducción de materiales: fotocopadoras de autoservicio, equipos para consulta de microformas, descargas de documentos electrónicos, etc.

12. La Librería Virtual

La Librería Virtual es un servicio pionero que la UNED pone a disposición de sus estudiantes, con el fin de que éstos puedan adquirir los materiales básicos recomendados en las guías de las distintas titulaciones. Asimismo facilita a cualquier usuario de internet la adquisición rápida y eficaz del fondo de la Editorial UNED, la mayor editorial universitaria española.

13. UNIDIS

El Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (Unidis) es un servicio dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, cuyo objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad, puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto de estudiantes de la UNED.

Con este fin, UNIDIS coordina y desarrolla una serie de acciones de asesoramiento y apoyo a la comunidad universitaria que contribuyan a suprimir barreras para el acceso, la participación y el aprendizaje de los universitarios con discapacidad.

14. Representación de estudiantes.

Los representantes de estudiantes desarrollan en la UNED una función de gran importancia para nuestra Universidad.

Los Estatutos de la UNED y el Estatuto del Estudiante Universitario subrayan el carácter democrático de la función de representación y su valor en la vida universitaria. En el caso de la UNED, los órganos colegiados de nuestra Universidad en los que se toman las decisiones de gobierno cuentan con representación estudiantil. Los representantes desarrollan sus funciones en las Facultades y Escuelas, en los Departamentos, en los Centros Asociados y en otras muchas instancias en las que es necesario tener en cuenta las opiniones y sugerencias de los colectivos de estudiantes.

Desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, así como desde los Centros Asociados, se facilita esta labor de representación defendiendo sus intereses en las distintas instancias, apoyando sus actividades con recursos económicos y reconociendo su actividad desde el punto de vista académico. Nuestra comunidad universitaria está reforzando la participación de estudiantes en los procesos de decisión que, sin duda, redundan en beneficio de la vida universitaria tanto en las Facultades y Escuelas como en los Centros Asociados.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

NORMAS Y CRITERIOS GENERALES DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS PARA LOS MASTER

PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecía la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales indica en su artículo sexto que, al objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, dentro y fuera del territorio nacional, las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en el mismo; este precepto ha sido modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que da una nueva redacción al citado precepto para, según reza su exposición de motivos, introducir los ajustes necesarios a fin de garantizar una mayor fluidez y eficacia en los criterios y procedimientos establecidos.

Con la finalidad de adecuar la normativa interna de la UNED en el ámbito de los Másteres a estas modificaciones normativas y en cumplimiento de lo establecido en el párrafo 1º del artículo sexto del citado Real Decreto 861/2010, y con objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, procede la aprobación de las siguientes normas y criterios generales de reconocimiento y transferencia de créditos para los Másteres.

Capítulo I. Reconocimiento de créditos.

Artículo 1. Ámbito de aplicación.

Esta normativa será de aplicación a las enseñanzas universitarias oficiales de Posgrado reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que se impartan en la UNED.

Artículo 2. Conceptos básicos.

1. Se entiende por reconocimiento de créditos la aceptación por la universidad de créditos que son computados para la obtención de un título oficial de Master y que no se han obtenido cursando las asignaturas incluidas en su plan de estudios.

2. Las unidades básicas de reconocimiento son los créditos, las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas y actividades laborales y profesionales acreditados por el estudiante.

Artículo 3. Ámbito objetivo de reconocimiento.

3.1. Serán objeto de reconocimiento:

- Enseñanzas universitarias oficiales, finalizadas o no, de Master o Doctorado.
- Enseñanzas universitarias no oficiales.
- Experiencia laboral o profesional relacionada con las competencias inherentes al título.

3.2. También podrán ser reconocidos como créditos los estudios parciales de doctorado superados con arreglo a las distintas legislaciones anteriores, siempre que tengan un contenido afín al del Master, a juicio de la Comisión Coordinadora de éste.

Artículo 4. Órganos competentes

1. El órgano competente para el reconocimiento de créditos será la "Comisión de Coordinación del Título de Master" establecida en cada caso para cada título con arreglo a la normativa de la UNED en materia de organización y gestión académica de los Másteres que en cada momento esté vigente.

2. La Comisión delegada de Ordenación Académica de la UNED actuará como órgano de supervisión y de resolución de dudas que puedan plantearse en las Comisiones de coordinación del título de Master y establecerá los criterios generales de procedimiento y plazos.

Artículo 5. Criterio general para el reconocimiento de créditos.

1. El reconocimiento de créditos deberá realizarse teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios.

2.- El reconocimiento de los créditos se realizara conforme al procedimiento descrito en el Anexo I.

Artículo 6. Reconocimientos entre estudios universitarios oficiales.

1. A los efectos de esta normativa, se entiende por reconocimiento la aceptación por la UNED de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra Universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial de Máster Universitario.

2. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes al trabajo fin de Máster necesario para obtener el correspondiente título.

Artículo 7. Reconocimientos de enseñanzas universitarias no oficiales y experiencia laboral.

1. Podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, siempre que el nivel de titulación exigido para ellas sea el mismo que para el Master.

2. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención del título oficial de Máster, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título o periodo de formación.

3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de la experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

Los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de un reconocimiento en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia y se deberá acompañar a la misma, además de lo dispuesto en el anexo I de este real decreto, el diseño curricular relativo al título propio, en el que conste: número de créditos, planificación de las enseñanzas, objetivos, competencias, criterios de evaluación, criterios de calificación y obtención de la nota media del expediente, proyecto final de Grado o de Máster, etc., a fin de que la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) o el órgano de evaluación que la Ley de las comunidades autónomas determinen, compruebe que el título que se presenta a verificación guarda la suficiente identidad con el título propio anterior y se pronuncie en relación con el reconocimiento de créditos propuesto por la universidad.

Capítulo II. Transferencia de créditos.

Art. 8- Definición.

1. Se entiende por transferencia la inclusión en el expediente del estudiante de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la UNED o en otra Universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

Art. 9. Requisitos y Procedimiento para la transferencia de créditos

Los estudiantes que se incorporen a un nuevo título deberán indicar si han cursado otros estudios oficiales no finalizados, y en caso de no tratarse de estudios de la UNED, aportar los documentos requeridos. Para hacer efectiva la transferencia de créditos el estudiante deberá realizar traslado de expediente. Una vez presentados los documen-

tos requeridos, se actuará de oficio, incorporando la información al expediente del estudiante pero sin que, en ningún caso, puedan ser tomados en consideración para terminar las enseñanzas de Master cursadas, aquellos créditos que no hayan sido reconocidos..

Art. 10. Documentos académicos

Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título, regulado en el Real Decreto 1044/2003 de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título.

ANEXO I

1. El procedimiento se inicia a petición del interesado una vez que aporte en la Facultad o Escuela correspondiente la documentación necesaria para su tramitación. Este último requisito no será necesario para los estudiantes de la UNED cuando su expediente se encuentre en la Universidad. La Facultad/Escuela podrá solicitar a los interesados información complementaria al Certificado Académico, en caso de que lo considere necesario, para posibilitar el análisis de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios de la enseñanza de ingreso.
2. Una vez resueltos y comunicados los reconocimientos al estudiante, este deberá abonar el importe establecido en la Orden Ministerial, que anualmente fija los precios públicos por este concepto, para hacer efectivos estos derechos, incorporarlos a su expediente y poner fin al procedimiento.
3. No obstante, y de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, si el estudiante no estuviera de acuerdo con la resolución de la Comisión de reconocimiento podrá presentar en el plazo de un mes recurso de alzada ante el Rector.
4. En virtud de las competencias conferidas en el artículo 4º de la normativa para reconocimientos, la Comisión delegada de Ordenación Académica podrá establecer anualmente plazos de solicitud de reconocimiento de créditos para cada Facultad o Escuela, con el objeto de ordenar el proceso, de acuerdo con los períodos de matrícula anual.
5. El plazo máximo para resolver el procedimiento es de 3 meses. El procedimiento permanecerá suspenso por el tiempo que medie entre la petición de documentación por parte de la universidad al interesado y su efectivo cumplimiento.
6. Se autoriza al Vicerrectorado de Investigación a realizar cuantas modificaciones sean necesarias en este procedimiento para su mejor adecuación a posibles cambios normativos.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte		
Elaboración de trabajos tutorizados		
Trabajo autónomo		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
La realización del TFM seguirá la metodología general de la UNED, basada en los siguientes elementos: 1) Materiales de estudio. 2) Participación y utilización de las herramientas del Aula Virtual. 3) Asignación de tutor/a: a cada estudiante le será asignado individualmente un/a Tutor/a, para orientarle durante la realización del trabajo, supervisarle y velar por el cumplimiento de los objetivos fijados. La asignación de tutor se realizará a partir de sus líneas de investigación y de especialización en relación con la temática de cada TFM y será coordinado y supervisado por la Comisión de Coordinación del Máster. 4) Tutorías en línea y telefónica. 5) Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas, interacción con el profesorado, lectura analítica de bibliografía, búsqueda y exploración de fuentes y recursos, obtención de información relevante, planificación y elaboración del trabajo, redacción del informe final y preparación del TFM.		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Examen final		
Evaluación continua		
Realización de trabajo/s finales		
Preparación, presentación y defensa pública del TFM		
5.5 SIN NIVEL 1		
NIVEL 2: Metodología, Historiografía y Teorías Críticas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
Esta asignatura pretende dotar al estudiante de conocimientos y habilidades de carácter metodológico para la investigación en Historia del Arte. Pondrá las bases de una buena definición del proyecto investigador del estudiante de cara a la preparación de su trabajo fin de máster.	
5.5.1.3 CONTENIDOS	
La asignatura girará en torno a tres bloques temáticos. Desde un conocimiento previo de las claves de la historiografía del arte, el estudiante entrará en contacto con distintos debates metodológicos y reflexionará sobre la relación de estos con su propia investigación.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos. 2. Interpretación y recepción crítica 3. Conceptos y casos. 	
5.5.1.4 OBSERVACIONES	
<p><i>Es recomendable que el alumno tenga conocimientos de inglés a nivel usuario para manejar la bibliografía.</i></p> <p><i>Se pueden meter competencias superespecíficas:</i></p> <p><i>Además de las competencias generales y específicas incluidas, los estudiantes que cursen esta asignaturas adquirirán las siguientes competencias:</i></p> <p><i>Cajón de sastre</i></p> <p>La evaluación continua en esta asignatura es de carácter obligatorio, pese a que no tiene un valor ponderable en la calificación final.</p>	
5.5.1.5 COMPETENCIAS	
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES	
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte	
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte	
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación	
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte	
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación	
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos	
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica	
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio	
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES	
No existen datos	
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS	

CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos; consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Realización de trabajo/s finales	100,0	100,0
NIVEL 2: El trabajo de investigación en Historia del Arte		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El seguimiento y aprovechamiento de las actividades previstas a lo largo del curso por parte del alumno facilitarán el aprendizaje y conocimiento de herramientas y técnicas instrumentales básicas para abordar la organización, elaboración y redacción de un trabajo científico de investigación en el marco de la Historia del Arte, así como el conocimiento de las principales tipologías y géneros de textos académicos de esta disciplina.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El programa se estructura de acuerdo a tres ejes principales:

- **Organización del trabajo de investigación** (bloque destinado a explicar las fases de las que se compone todo proceso de investigación ¿documentación, trabajo de campo, análisis de fuentes y bibliografía, redacción, etc.¿, así como las partes que deben estructurar formalmente un trabajo académico ¿introducción, hipótesis, objetivos, estado de la cuestión, desarrollo, conclusiones, aparato crítico, etc.¿).
- **Aspectos formales de estilo y redacción** (bloque destinado a explicar la organización de la escritura en un trabajo de investigación, la citación de documentos y bibliografía, las normas de estilo académico, la organización de los contenidos en función del tipo de texto, etc.).
- **Tipos y géneros de textos académicos de la Historia del Arte** (bloque destinado a explicar las características y cualidades de los géneros más habituales de escritura en el marco de la disciplina: fichas de inventario y catálogo, crítica de exposiciones, reseñas de libros, artículos de divulgación y científicos, trabajos académicos, etc.)

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La evaluación continua de esta asignatura es de carácter obligatorio.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación

CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte

CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
CE10 - Adquirir habilidad para transferir los resultados de investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina artística		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Historia del Arte y Humanidades Digitales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
4		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta asignatura presentará las técnicas básicas y aplicaciones de uso frecuente en las humanidades digitales. Permitirá, además, tanto estudiar los procesos a través de los cuales la tecnología aporta a la Historia del Arte nuevas aproximaciones de interpretación y análisis, como familiarizarse con herramientas y aplicaciones de soporte informático a las actividades relacionadas con su estudio e investigación en este campo.		

La asignatura propondrá una serie de lecturas y materiales audiovisuales para discutir sobre los conceptos, paradigmas y aplicaciones más representativas, reconocidas y actuales en las Humanidades Digitales.

En los foros de la asignatura se reflexionará sobre aspectos relacionados con las PEC y se supervisará el trabajo práctico de los estudiantes con las herramientas y aplicaciones. El objetivo principal que se persigue es que los estudiantes aprendan a discriminar las herramientas informáticas según su utilidad (a partir de su descripción y ejemplos) y a manejar aquellas que consideren pueden ayudar en su futura investigación en Historia del arte.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura girará en torno a cuatro ejes temáticos.

1. Técnicas y aproximaciones básicas
2. Aplicaciones: categorización y paradigmas
3. Acceso y visualización de información multimedia
4. Acceso en abierto y ética digital.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación

CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos tecnológicos desarrollados en el ámbito de las Humanidades Digitales en la búsqueda, selección e interpretación de información relacionada con las imágenes y sus narrativas, los objetos y los modelos culturales de la Historia del Arte

CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE10 - Adquirir habilidad para transferir los resultados de investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina artística		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	20	0
Elaboración de trabajos tutorizados	50	0
Trabajo autónomo	30	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Realización de trabajo/s finales	100.0	100.0
NIVEL 2: Préstamos y transferencias iconográficas en el Arte Antiguo		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

Esta asignatura capacitará al alumno para la investigación en historia del arte antiguo, atendiendo a las peculiaridades del arte de esta época. Para ello será necesario manejar las fuentes escritas y arqueológicas, teniendo en cuenta de modo destacado que la imagen y la importancia de la iconografía resultan fundamentales en las culturas antiguas.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura explora las diversas líneas de investigación posibles en el arte antiguo, prestando especial atención a las artes figurativas del Egipto faraónico, del ámbito del Egeo prehelénico y del mundo grecorromano. Desde esta perspectiva se analizarán las influencias iconográficas foráneas, las influencias mutuas entre zonas o entre escuelas de artistas así como el proceso de innovación artística. a través de diversos estudios de caso.

A través de los distintos estudios de caso y la lectura de la bibliografía específica, el estudiante podrá profundizar en los contenidos teóricos y además desarrollar la capacidad de ubicar el arte antiguo en sus diversos contextos histórico, cultural, sociológico e institucional, teniendo en cuenta la necesidad de un enfoque comparativo de las obras. Por otro lado, se persigue que los estudiantes desarrollen variadas habilidades prácticas, tales como la búsqueda de información relevante a través de bibliografía, así como su posterior organización y gestión a través de la tecnología, que les capaciten para seleccionar un tema de investigación.

La asignatura *Préstamos y transferencias iconográficas en el arte Antiguo* se configura a través de los epígrafes que detallamos a continuación:

- Introducción a la investigación del arte antiguo: fuentes y metodología.
- El estudio de la iconografía del Egeo en la Edad del Bronce.
- El arte clásico en contexto: iconografía y cultura visual entre Grecia y Roma
- El arte Paleocristiano y la transmisión de la iconografía

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La evaluación continua tiene carácter obligatorio en esta asignatura.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación		
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos tecnológicos desarrollados en el ámbito de las Humanidades Digitales en la búsqueda, selección e interpretación de información relacionada con las imágenes y sus narrativas, los objetos y los modelos culturales de la Historia del Arte		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
CE10 - Adquirir habilidad para transferir los resultados de investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina artística		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Cristianos y musulmanes en las Edades Media y Moderna: estudios sobre alteridad en el Arte		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Esta asignatura persigue formar a los estudiantes en un tema tradicionalmente ignorado por la historiografía y los planes de estudio, como es el importante papel que el Islam tuvo en el devenir cultural y artístico occidental. Se iniciará a los estudiantes de la asignatura en los estudios sobre multiculturalidad, que han experimentado un renacer en los últimos veinte años.</p> <p>Se ofrecerá un análisis de la obra de arte medieval y moderna dentro de un complejo sistema de coordenadas de intercambios fluidos y enriquecedores entre cristianos y musulmanes. Para ello, serán estudiadas las relaciones entre ambas comunidades en el Mediterráneo occidental, con especial atención al ámbito hispánico, tanto desde el punto de vista del conflicto como en los múltiples intercambios.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se abordarán las siguientes cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los estudios sobre multiculturalidad y estado de la cuestión sobre el tema de las relaciones entre cristianos y musulmanes en las edades media y moderna. Estudios sobre alteridad artística en la Edad Media: <ol style="list-style-type: none"> Transferencias artísticas entre el arte cristiano y el islámico en época Medieval. Representación artística y percepción de los musulmanes en el arte medieval. Estudios sobre alteridad artística en la Edad Moderna: <ol style="list-style-type: none"> Problemas metodológicos en la configuración de la percepción de la alteridad en la edad moderna: sobre estereotipos, arquetipos, ¿raza¿ o etnicidad. La importancia del soporte artístico en la creación de la imagen del otro. Del islam Mediterráneo al converso ibérico: dos modelos de actuación ante el otro y su representación visual. Más allá del conflicto: la figura del ¿moro amigo¿. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua será obligatoria en esta asignatura.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: El bien público y los espacios en la ciudad de la Edad Moderna		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Asignatura que capacitará a los/las alumnos/as para abordar el estudio de las ciudades entre los siglos XVI y XVIII, a través del análisis e interpretación de las formas y los usos de los espacios en los que se plasmó la idea del bien público. Se trata de integrar en su formación como investigadores el aprendizaje de cómo los ciudadanos habitaron unas ciudades construidas y/o transformadas para la paz y/o para la guerra por el poder político, que vemos evolucionar a lo largo de esos tres siglos en su relación con la ciudad. Aunque centrada en las ciudades de los reinos de la monarquía hispánica, se utilizará algún caso procedente de Francia o de la expansión inglesa en América para completar el análisis de procesos que afectan a la globalización del mundo en ese período histórico.</p> <p>La asignatura propondrá, con una cronología pautada por la profesora y en función de las necesidades que se vayan detectando, una serie de lecturas y materiales audiovisuales sobre los que dialogar para avanzar en un aprendizaje que permita dinámicas de trabajo en grupo. Los/las estudiantes manejarán fuentes teóricas relacionadas con la historia de la arquitectura y el urbanismo, pero también historias de las ciudades, fuentes literarias y una bibliografía actualizada. La digitalización de archivos permitirá que se vayan introduciendo en la búsqueda de información inédita sobre los distintos ejes temáticos.</p> <p>Se utilizarán los foros de la asignatura para la comunicación entre la profesora y los estudiantes en las dudas que estos tengan. En los debates de los foros sobre los distintos ejes temáticos, se fomentará la participación activa de los estudiantes con intervención de la profesora como moderadora, de forma que puedan reflejar los conocimientos que han ido adquiriendo y estimular así el trabajo en grupo.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura se organiza con los siguientes ejes temáticos.</p> <p>1.- El concepto de bien público y su plasmación en las ciudades de la Edad Moderna:</p> <p>Siguiendo la clasificación vitruviana de lo público y lo privado, en esta asignatura es lo público lo que se aborda, aquello que es competencia del poder y las instituciones que controlan las ciudades. Partiendo de esa premisa se va a enseñar al estudiante a analizar formas urbanas en que se plasmó ese concepto: plazas, paseos, edificios públicos, nuevas calles, fortificaciones, fuentes o mercados.</p> <p>2. El pensamiento sobre la ciudad y el proceso de fundación y transformación de ciudades en los reinos de la monarquía hispánica:</p> <p>Los reinos de la monarquía de España en Europa y América se organizaron en una red de ciudades. De nueva fundación en el Nuevo Mundo, también de nueva fundación o transformadas las existentes en Europa, todas ellas reflejan el pensamiento sobre la ciudad en la Edad Moderna. Este eje se centrará en el análisis de procesos a través de casos de estudio. Además de Madrid, especial relevancia adquieren las capitales de los virreinos, con ciudades nuevas como Lima o profundamente transformadas como Nápoles, pero también muchas otras explican la estrecha relación del poder político con las ciudades, y serán comparadas con actuaciones en ámbitos de poder ajenos a la monarquía hispánica.</p> <p>3. Los protagonistas:</p> <p>En este eje se pone el foco en primer lugar en los agentes que intervinieron en la realización de las obras públicas, desde los arquitectos e ingenieros a los promotores. En segundo lugar, en el uso que los ciudadanos dieron a esos espacios, de lo que hablan fuentes históricas y literarias en principio ajenas a los estudios tradicionales de historia del arte, pero que el alumno de esta asignatura debe aprender a manejar.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua tiene carácter obligatorio en esta asignatura.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación		
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Historia cultural de los objetos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	

ECTS NIVEL 2		6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta asignatura pretende dotar al estudiante de conocimientos y de habilidades de carácter metodológico que puedan resultar útiles para la investigación sobre historia de los objetos, sobre cultura material, y sobre la consideración de los objetos en relación con el discurso de las Bellas Artes.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Esta asignatura está dirigida al estudio de las posibles líneas de investigación que pueden desarrollarse en torno a la producción, utilización y recepción de objetos como soporte de narrativas culturales. Con un arco cronológico amplio, la asignatura asume una perspectiva metodológica basada en el análisis de diversos casos de estudio que permitan examinar el debate teórico actual sobre cuestiones relativas a las lecturas sociales de los objetos, a su ubicación en contextos interculturales, a las condiciones de conservación temporal de los objetos, a la incidencia del discurso artístico, y a su materialidad.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua en esta asignatura es de carácter obligatorio.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Escenografías del poder: fiesta, teatro y espectáculo en la Edad Moderna		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Esta asignatura formará al alumno/a en el conocimiento de los principales temas vinculados a la investigación de los espacios de poder de la Edad Moderna desde la perspectiva de su consideración como espacios lúdicos y escenográficos. A partir de los mismos adquirirá las competencias y habilidades necesarias para enfrentarse a un proceso investigador que contemple el estudio de espacios tan diversos como la ciudad, el jardín, el palacio, el teatro o el templo desde una perspectiva multidisciplinar. El alumno/a conocerá los principales recursos documentales vinculados al tema y aprenderá a utilizarlos y aplicarlos de forma correcta en relación a los diferentes objetos de estudio, formulando hipótesis y juicios críticos que le permitan formular conclusiones fundadas en el uso correcto y riguroso de la metodología científica.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta asignatura estudiará los espacios de poder de la Edad Moderna desde su dimensión performativa. A partir de la selección de estudios de caso se analizarán los procesos que formaron parte de la creación de espacios teatrales, lúdicos y escenográficos, desde una aproximación que pondrá el foco en el diálogo que ejerció dicha creación con la cultura visual, los usos sociales, el poder y la técnica.</p> <p>Se estudiará la relación entre el arte y la teoría del espectáculo; La creación de modelos, efímeros y permanentes, generados en el ámbito de la cultura lúdica y festiva. Sus características y capacidad de proyección cultural y artística. Se profundizará en las redes de intercambio y en los agentes que participaron en la creación de las diversas categorías de espacios lúdicos y escenográficos: jardines, teatros, palacios, templos, ciudades, etc. Se abordará el estudio de la literatura celebrativa y de la relación entre la fiesta, el espectáculo, la literatura y la imagen como fuentes de creación de narrativas visuales de carácter escenográfico.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua será obligatoria en esta asignatura.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinarios, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Políticas culturales y transferencias artísticas de las élites en la Edad Moderna		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Esta asignatura capacitará a los alumnos a analizar el papel desarrollado por las élites nobiliarias españolas en la Edad Moderna (y los agentes de los que se sirvieron), para consolidarse como grupo de poder. Permitirá, además, estudiar los procesos a través de los cuales estas élites favorecieron las transferencias artísticas a escala global que contribuyeron a la cohesión política y cultural del imperio de los Austrias durante casi dos siglos.</p> <p>La asignatura propondrá una serie de lecturas y materiales audiovisuales para discutir sobre los conceptos de transferencias artísticas, redes de poder o mediadores culturales, en el ámbito del estudio de las élites en la edad moderna.</p> <p>En los foros de la asignatura se reflexionará sobre diversos textos teóricos que sirvan de ayuda al estudiante para la elaboración del trabajo final. El objetivo principal que se persigue es que los estudiantes aprendan a manejar diferentes conceptos teóricos que sean útiles para su futura investigación en Historia del arte.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura girará en torno a tres ejes temáticos.</p> <p>1. Políticas culturales de la nobleza:</p> <p>Estudio de las élites aristocráticas y su relación con el mundo del arte y la cultura haciendo especial énfasis en las estrategias de visualización del poder nobiliario: arte y coleccionismo nobiliario; formas de representación del poder nobiliario; el arte como instrumento de ascenso social y político en la nobleza.</p> <p>2. Estrategias artísticas y culturales femeninas:</p> <p>Atiende de forma específica al papel desempeñado por la mujer en el ámbito artístico durante la Edad Moderna. A través de una búsqueda y puesta en valor de mujeres que ejercieron el patronazgo y el coleccionismo artístico y cultural. Se estudiará la promoción artística desarrollada por estas damas de la alta aristocracia tanto en el campo artístico, como en la arquitectura y el urbanismo, sus estrategias personales y las estrategias familiares que siguieron en el encargo y desarrollo de la obra como una parte fundamental de las relaciones entre arte y poder.</p> <p>3. Agentes intermediarios y las redes de transferencias artísticas globales:</p> <p>En una monarquía policéntrica como fue la española de los Austrias, sus élites se sirvieron de go-betweens o agentes intermediarios, que se movían a través de unas redes globales. Eran embajadores de distinto rango, religiosos, mercaderes o artistas, que se encargaban de mediar y pactar entre distintos grupos de poder, y hacían también posible, mediante el uso de recursos culturales y simbólicos, las transferencias artísticas e intercambio de objetos, que contribuyeron en última instancia a cohesionar el imperio de los Austrias en el mundo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua será obligatoria en esta asignatura.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0

NIVEL 2: Historia y literatura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>La asignatura pretende modular la sensibilidad para la detección de las genuinas capacidades reflexivas y las precisas formas de enunciación de las categorías propias de una cultura que encuentran acomodo en unos textos llamadamente literarios.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El objetivo de la asignatura es desvelar las posibilidades que encierra analizar con las categorías y preocupaciones propias de los historiadores el rico yacimiento de textos concebidos con vocación literaria durante los tiempos modernos. Lejos de adentrarse en el terreno de la historia literaria, y sobre la base de una previa consideración de las fronteras disciplinares que rigen la demarcación entre la historia y la literatura, su pretensión básica pasa por identificar los cauces hermeneúticos y metodológicos que permiten acomodar en las genuinas coordenadas de la reflexión histórica a toda una muchedumbre de textos cuyo perfil primario parece reconocerse en la <i>literariedad</i>. Por ello su desarrollo se concibe y resuelve en un incesante ir y venir entre la lectura de unos textos y la fijación de sus diferentes contextos históricos, adoptando el guión argumental de la historiografía más comprometida con esa comprensión histórica de la literatura que la figura y reconoce como registro natural e indispensable en la reflexión del historiador.</p> <p>Convendrá entonces recordar inicialmente las voces que han afirmado que la historia no es más que un género literario, y las que autorizadamente las han contestado precisando que la construcción histórica pertenece al campo de lo narrativo, de los artefactos literarios, pero que se diferencia de otros tipos de literatura por estar sometida a lo que Roger Chartier ha denominado el <i>control de los hechos</i>, es decir, a la obligada disciplina de investigación, crítica e interpretación de documentos. Así situada la materia, el acento de la asignatura recaerá sin embargo sobre otra vertiente bien distinta de la posición que a la literatura ha de corresponder en el particular taller del historiador. Buscará ante todo ilustrar las posibilidades que se abren a la investigación cuando se somete a los textos literarios a las preguntas propias de los historiadores, las que se refieren a lo que los hombres han hecho y a por qué lo han hecho de una determinada manera y no de otra, o las que se interesan por los valores, certezas y expectativas que infunden su actuación. Vendrá en ese sentido a adoptarse la mirada que el historiador holandés John Huizinga dispensaba a la literatura al recapitular sobre el concepto de historia: <i>¿la literatura es, lo mismo que la ciencia, una forma de conocimiento de la cultura que la engendra [] La materia plástica de la literatura ha sido y es en todos los tiempos un mundo de formas que es, en el fondo, un mundo histórico¿</i>. Y sobre la misma a promoverse la exploración de las implicaciones metodológicas y hermeneúticas que encierra esa <i>mentira de las verdades</i> a la que Mario Vargas Llosa recientemente se ha referido al sentenciar que <i>¿mentir para decir verdades es un monopolio exclusivo de la literatura¿</i>.</p> <p>Temario</p> <p>Bloque I</p> <p>1.- Literatura como historia, historia como literatura</p> <p>2.- Historia y ficción.</p>		

Bloque II

- 1.- Literatura y razón de estado: Francisco de Quevedo.
- 2.- Lujo y despotismo en fábulas y romances: Francois Fenelon y Bernard Mandeville
- 3.- Novela y colonialismo: Joseph Conrad.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La evaluación continua es de carácter obligatorio en esta asignatura.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

- CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte
- CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte
- CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación
- CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte
- CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación
- CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos
- CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

- CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación
- CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte
- CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación
- CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación
- CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina
- CE10 - Adquirir habilidad para transferir los resultados de investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina artística

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los

siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema, elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	40.0
Realización de trabajos finales	60.0	100.0

NIVEL 2: Paleografía y diplomática bajomedieval y moderna

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que cursen esta asignatura tendrán como resultado más destacable:

- a) Un conocimiento de la estructura de todos y cada uno de los documentos de archivo que después le servirán para la elaboración de sus trabajos de investigación.
- b) Aumentarán sus rendimientos en el período de recogida de información en sus investigaciones históricas.
- c) La capacidad para mejorar de modo general en el discernimiento de la autenticidad o falsedad de los principales documentos de archivo producto de las canchillerías más relevantes en la producción documental.

Por otro lado, el contenido y la orientación del aprendizaje práctico de esta materia están diseñados pensando en un aprendizaje con proyección hacia la investigación histórica en las áreas de estudio de Historia del Arte, en las épocas Medieval y Moderna, además de facilitar, en su caso, la elaboración de la Tesis doctoral en estos campos de la Historia.

5.5.1.3 CONTENIDOS

- TEMA 1.- Concepto, Análisis e Historia de la Paleografía.
- TEMA 2.- Elementos paleográficos. Braquigrafía. Los signos complementarios.
- TEMA 3.- Las escritura latina en la Edad Antigua y Alta Edad Media.

TEMA 4.- La unidad escrituraria en Europa: la minúscula carolina.

TEMA 5.- La escritura gótica en Europa: Origen y características.

TEMA 6.- La escritura gótica libraria en la Península Ibérica.

TEMA 7.- La escritura gótica documental en la Península Ibérica. Siglos XIII-XIV.

TEMA 8.- La escritura gótica documental en la Península Ibérica. Siglos XV-XVI.

TEMA 9.- La escritura Humanística. La escritura en Hispanoamérica.

UNIDAD DIDÁCTICA-II. DIPLOMÁTICA

TEMA 10.- Nociones generales. Historia de la Diplomática. La Diplomática en España.

TEMA 11.- El Documento. Concepto, Clasificación, Génesis y Tradición. Análisis del Texto Documental.

Tema 12.- Las cancellerías hispanas y su producción documental. Baja Edad Media y Moderna.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación

CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte

CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	65	0
Elaboración de trabajos tutorizados	0	0
Trabajo autónomo	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen final	0.0	100.0
Evaluación continua	0.0	100.0
NIVEL 2: Políticas de la mirada desde el arte actual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Profundización en el debate teórico sobre la capacidad política del arte a partir de los principales pensadores que, desde Theodor Adorno y Walter Benjamin, se han ocupado del tema.		

Conocimiento de las prácticas artísticas actuales que se han desarrollado en el territorio de lo político.

Conocimiento de las teorías críticas que, desde principios del siglo XX, han trabajado la percepción desde el contexto del arte.

Adquisición de la capacidad para aplicar la reflexión teórica y conceptual al análisis de las propuestas artísticas actuales.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura trata de revisar la posibilidad de una mirada política entrenada desde el arte y que pueda ser devuelta hacia nuestro contexto actual, un contexto definido ya muchas veces como posideológico. Sabemos que el modo de percepción de las sociedades humanas se transforma al mismo tiempo que su modo de existencia, del mismo modo que sabemos que en nuestro contexto se ha instalado un nuevo régimen de atención en que la imagen se ha vuelto más fluida, más móvil, inscribiéndose en una cadena de metamorfosis avecinada con las series de las fantasmagorías. Esta asignatura pretende profundizar en qué supone ese cambio, qué tiene que ver el arte con un giro tan radical en la mirada, con un cambio que nos hará hablar, a partir de este momento, de políticas de la mirada.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La evaluación continua en esta asignatura es de carácter obligatorio.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico

CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte

CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación

CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	60	0
Elaboración de trabajos tutorizados	40	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Arquitectura y urbanismo: la ciudad contemporánea como modelo de construcción social y política		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
El/la alumno/a que curse esta asignatura ha de llegar a comprender la enorme relevancia que tiene la arquitectura y el urbanismo para el capitalismo y el neoliberalismo actual: todo el planeta es una gran trama urbana conectada por infraestructuras, es decir, la espina dorsal del sistema económico		

y social del siglo XXI. Es necesario entonces comprender cómo ha surgido este panorama actual, fundamentalmente tras la Revolución Industrial y la expansión del siglo XIX, pero también cómo se ha construido historiográficamente un discurso que hay que desentrañar y desmenuzar para poder comprender cómo funciona su modo de articulación. Ha de ser un resultado principal comprender que la arquitectura no es sólo fruto de los arquitectos, sino que los diferentes marcos, económico, ideológico, político, social,... son también parte hacedora de su entramado y territorios necesarios en los que bucear para su necesaria comprensión.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Pensadores críticos de la arquitectura y el urbanismo. Se realiza un recorrido por pensadores, arquitectos y urbanistas que han tenido un papel crítico o historiográficamente más marginal, partiendo del París en los ojos de un poeta como Baudelaire, o de la crítica a la ciudad del Walden de Thoreau; tras los pasajes y los viajes de Benjamín se llegará a la posmodernidad y a la crítica radical de ejemplos como Jacobs o Mumford.
2. Relectura crítica del mito del *Movimiento Moderno*. La II Guerra Mundial y la necesidad de reconstrucción de un enorme territorio, así como la necesidad de expansión y crecimiento de la ciudad capitalista pondrán en jaque los principios teóricos surgidos especularmente en los primeros CIAM. La propia arquitectura derribará desde dentro este camino, aunque se hace necesario discernir entre contextos y tiempos, y entre utopías y realidades.
3. La ciudad post-lefebvriana. La crisis surgida en 2007, y en la que aún estamos instalados, rescató y dio una nueva lectura a los postulados teóricos de Lefebvre. En la actualidad existen algunos teóricos y algunas prácticas críticas y resistentes que deben ser conocidas, valorizadas y también leídas críticamente.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico

CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación

CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Arte, política y religión en España: de la Generación del 98 a la Guerra Civil		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Opcativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Este curso permitirá a los alumnos sumergirse en las complejas relaciones que se trenzan entre el arte, la política y la religión en la vida cultural española desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la Guerra Civil. Generalmente, construimos la modernidad desde unos parámetros artísticos o políticos desvinculados de la religión, olvidando los recientes modelos de análisis cultural basados en los conceptos de ¿religión política¿ o ¿religión civil¿, que han sido determinantes para comprender la Revolución francesa o los totalitarismos del siglo XX. Con esta asignatura el alumno obtendrá una lectura rica y compleja del contexto político, social, artístico e intelectual de la España que surge de la crisis colonial de 1898 y que se prolonga hasta la Guerra Civil.		

La asignatura basará sus contenidos en una bibliografía seleccionada y en un amplio repertorio de material audiovisual con los que se trabajaran distintas problemáticas de la vida cultural española tras la crisis del 98.

En los foros de la asignatura se reflexionará y debatirá en torno a los textos y al material audiovisual proporcionado por el equipo docente. El objetivo principal del trabajo y participación en los foros es estimular en los estudiantes el pensamiento crítico y el diálogo interdisciplinar, favoreciendo de ese modo su capacidad para poner en relación distintas metodologías y distintas aproximaciones culturales a un mismo tema.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El programa de la asignatura se establecerá en torno a diferentes ejes temáticos.

1. El problema de España.

La crisis colonial del 98 destapa la profunda crisis institucional, económica, social, cultural, artística y de identidad que atravesaba España desde mucho antes. Roto el sueño imperial en mil pedazos, España debe ser redefinida con una nueva *¿alma¿* e imagen, es decir, con un nuevo trasfondo espiritual y visual adecuado a los nuevos tiempos. Este eje temático recorrerá distintas propuestas de España, desde la *¿España negra¿* de Darío de Regoyos y Verhaeren a los paisajes de España que aborda la Generación del 98, pasando por las distintas Españas reivindicadas por los nacionalismos o la prolongación de estos debates en las generaciones posteriores, como la de Ortega y Gasset o Luis Buñuel.

2. Políticas y prácticas de la regeneración.

El problema de España pone en marcha toda una serie de iniciativas y políticas con las que regenerar el país y colocarlo *¿a la altura de los tiempos¿*. En este eje temático se abordará el entramado discursivo y la producción visual dedicada a regenerar España desde diferentes aproximaciones y posiciones. Las instituciones e ideologías nacidas alrededor del 98 (el krausismo, la Institución Libre de Enseñanza, etc.) vieron sus problemas renovados y prolongados en las décadas de 1920 y 1930 con nuevos discursos e instituciones: la Residencia de Estudiantes, las Misiones Pedagógicas, la creación de periódicos y revistas dedicadas a modernizar España o la creación de todo un nuevo entramado cultural para acoger al *¿arte nuevo¿*. Gran parte de esta política cultural funcionó como un gran dispositivo destinado a regenerar el *¿espíritu¿* español y construir una nueva alma para España.

3. La redención imposible: España y las vanguardias artísticas.

Para la mayor parte de los escritores, pensadores y artistas que han interiorizado las problemáticas de la crisis del 98, la redención de España debería ser la consecuencia inevitable de su regeneración. Esta redención no iba a ser sólo social y política, sino también artística gracias al papel jugado por el *¿arte nuevo¿*, encargado tanto de hacer visible la modernidad como la regeneración del espíritu español. Sin embargo, la llegada a España en la década de 1930 de muchos artistas de vanguardia ajenos por completo a este planteamiento puso sobre la mesa la fragilidad del discurso regeneracionista. Este eje temático explorará el enfrentamiento entre los discursos del *¿arte nuevo¿* en España y los de las vanguardias artísticas europeas y americanas a partir de casos paradigmáticos, como la estancia de Walter Benjamin y Raoul Haussmann en Ibiza o el documental de Luis Buñuel *Tierra sin pan*, entre otros.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico

CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte

CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0

NIVEL 2: Arte y Género: historia, teoría y metodología

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Esta asignatura pretende iniciar a los alumnos en la Historia del Arte desde la perspectiva de género desde tres ángulos: el histórico, es decir, el de la historia de las mujeres en el arte a lo largo del devenir histórico; el de la historia de su desarrollo crítico, es decir la historia de la crítica de género en el campo artístico y finalmente, el esbozo de una posible metodología adecuada al trabajo histórico de género.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura girará en torno a tres ejes conceptuales:</p> <p>1. Historia de las mujeres en el arte:</p> <p>Estudio de las mujeres artistas a lo largo de la Historia, su vida, sus condiciones sociales y artísticas, su obra, la recepción de su obra a lo largo del tiempo. Las estrategias de las mujeres artistas en la obtención de poder y sus obstáculos por el hecho de ser mujeres. Veremos el uso del arte como instrumento de ascenso social y político, aplicado al caso femenino.</p> <p>2. Historia de la historia de género aplicado al arte:</p> <p>Veremos las principales teorías extranjeras y españolas, sus obras y sus planteamientos. A través de una búsqueda dentro de lo que es la propia evolución de la crítica/historia del arte, analizaremos cómo se ha ido forjando una corriente crítica y teórica feminista y como ha cambiado de forma radical no solo el valor concedido a las mujeres artistas, sino el concepto mismo de arte y de calidad artística, hasta el punto de introducir nuevos presupuestos en las relaciones entre arte y poder.</p> <p>3. Metodología:</p> <p>Plantearemos cuales son las formas y estrategias de lectura e interpretación más adecuadas a una perspectiva de género en historia del arte.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: El arte en la España del Franquismo y su proyección internacional		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Se abordarán las problemáticas del arte en España durante la dictadura de Franco, así como su lento proceso de apertura al exterior y la situación de los artistas en el exilio. Se analizarán los distintos movimientos, grupos e iniciativas artísticas que tuvieron lugar en esta época, prestando también atención a manera en que la crítica de arte y la historiografía han interpretado este período.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> · Los años cuarenta: posguerra y autarquía. La reconstrucción y la propaganda, la creación de un arte propiamente franquista. Formas del paisaje. · Los artistas españoles en el exilio. La Escuela de París. México. El exilio interior. · Iniciativas para la recuperación de la modernidad en los cuarenta y cincuenta. Eugenio d'Ors y la Academia Breve de Crítica de Arte. La I Bienal Hispanoamericana de Arte (1951) y sus sucesivas ediciones. Primeras agrupaciones artísticas: Escuela de Altamira, Grupo Pórtico, <i>Dau al Set</i>. · Los años cincuenta y el final de la autarquía. La poética del informalismo, el grupo <i>El Paso</i> y la política cultural del régimen. El Equipo 57. · El desarrollismo de los años sesenta: ¿25 años de paz? La abstracción geométrica y el arte normativo. Figuración y realismo. Estampa Popular y el realismo social. · Arte experimental y nuevos formatos entre los sesenta y setenta. Entre la <i>Nueva Generación</i> y los Encuentros de Pamplona. El grupo <i>Zaj</i>. El final del franquismo: de la represión de comienzos de los 70 y al pabellón de España en la Bienal de Venecia de 1976. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Evaluación continua en esta asignatura tendrá carácter obligatorio		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico

CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación

CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	40	0
Elaboración de trabajos tutorizados	60	0
Trabajo autónomo	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0

NIVEL 2: Imagen (grabado y caricatura, cartel, historieta y comic, fotografía, cine y televisión)

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>En esta asignatura se intenta proporcionar los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para una mejor comprensión de las peculiaridades de los diferentes tipos de imágenes analizados, en su consideración de fuentes para la investigación histórica.</p> <p>Tras el estudio de los temas del Programa, los alumnos deben haber adquirido esas bases teóricas y metodológicas, así como las técnicas de aprendizaje que les permitan un mejor análisis y comprensión de las diferentes expresiones de las imágenes visuales y audiovisuales para el conocimiento histórico.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura se organiza en siete bloques. Cada bloque se desglosa en una serie de temas. A continuación se indican estos bloques, en la Guía se detallarán los temas y se darán las orientaciones oportunas para su preparación, incluyendo los textos básicos que deben trabajar y una bibliografía opcional.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La imagen 2. El grabado y la caricatura 3. El cartel 4. La historieta y el cómic 5. La fotografía 6. El cine 7. La televisión 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Los alumnos deben realizar las tres actividades prácticas que se especifican en la Guía. Estas actividades son obligatorias y deben aprobarse las tres para superar la asignatura. Se califican de 0 a 10 puntos.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos tecnológicos desarrollados en el ámbito de las Humanidades Digitales en la búsqueda, selección e interpretación de información relacionada con las imágenes y sus narrativas, los objetos y los modelos culturales de la Historia del Arte		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	100.0
Realización de trabajo/s finales	0.0	100.0
NIVEL 2: Ciudades monumentales y paisaje urbano histórico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	//
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Esta asignatura ofrece al alumnado una aproximación a la ciudad histórica y monumental como realidad patrimonial y a las problemáticas de su gestión. Proporciona la comprensión de los principales debates y retos que enfrentan estos conjuntos y permite conocer y aplicar las nuevas herramientas de gestión dirigidas a su tutela y sostenibilidad.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Desde que en la década de los setenta las ciudades históricas y monumentales adquiriesen un nuevo protagonismo en el ámbito internacional, como consecuencia de la Convención sobre Patrimonio Mundial de la UNESCO, el debate sobre los valores de la ciudad como bien cultural y las complejidades de su gestión caracterizan la reflexión sobre estos conjuntos. Documentos como la <i>Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea</i> de Nairobi (1976), la <i>Carta sobre Sitios de significación cultural</i> de Burra (1979), la <i>Carta de Washington para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas</i> (1987), el <i>Documento sobre la Autenticidad</i> de Nara (1994) o, más recientemente, la <i>Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico</i> (2011), representan el esfuerzo por garantizar, no solo la preservación física de sus elementos constitutivos, sino también los valores intangibles propios de las ciudades como espacios históricos de sociabilidad.</p> <p>La asignatura <i>Ciudades monumentales y paisaje urbano histórico</i> se desarrolla a través de los siguientes ejes temáticos:</p> <p>1. La reflexión sobre la ciudad monumental.</p> <p>Atiende a los principales documentos de doctrina internacional sobre la ciudad histórica, identificando los valores culturales ligados a la ciudad y abordando los riesgos y problemáticas que amenazan su sostenibilidad.</p> <p>1. El nuevo paradigma holístico y la Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico de la UNESCO.</p> <p>Aborda la formación de un nuevo paradigma holístico de gestión de la ciudad histórica y monumental, ligado al concepto de sostenibilidad. Presenta y analiza las herramientas ligadas a la implantación de este nuevo modelo de gestión: sistemas normativos, herramientas de conocimiento y planificación, herramientas de financiación y herramientas de participación ciudadana.</p> <p>1. Análisis de casos a partir de las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad</p> <p>Ofrece un acercamiento práctico a la realidad de las ciudades monumentales españolas. Analiza problemáticas comunes y específicas, identifica fortalezas y debilidades y promueve una actitud innovadora frente a los retos de sostenibilidad de las ciudades históricas.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua en esta asignatura es de carácter obligatorio.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Teoría y documentación del patrimonio cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta asignatura capacitará al alumno para afrontar con garantías sus investigaciones sobre patrimonio, tanto desde el punto de vista de su aproximación teórica como desde el de la identificación y trabajo con fuentes documentales.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El concepto de patrimonio no es algo natural o dado, sino una construcción social que se gesta en un contexto muy determinado, como es el inicio del mundo contemporáneo. Desde entonces, el interés por el patrimonio no ha hecho sino consolidarse y desarrollarse hasta constituir un campo de trabajo en el que confluyen disciplinas muy diversas. Este desarrollo es consecuencia de un cambio cualitativo y una ampliación conceptual por los que pasamos de hablar de ¿patrimonio histórico-artístico¿ a referirnos a un ¿patrimonio cultural¿ o a ¿bienes culturales¿. El nuevo paradigma, iniciado a mediados del pasado siglo, ha propiciado el reconocimiento de nuevas categorías patrimoniales y una revisión teórica sobre la naturaleza y la gestión de nuestro legado cultural, articulada a través de la normativa y de numerosos documentos de doctrina nacionales e internacionales.</p> <p>A través de esta asignatura el alumnado no solo profundizará en la evolución conceptual señalada, sino que se verá capacitado para identificar y trabajar con las principales fuentes para el estudio del patrimonio, como los archivos y organismos que custodian documentación sobre patrimonio cultural en España.</p> <p>La asignatura <i>Teoría y documentación sobre el patrimonio cultural</i> se desarrolla a través de los siguientes ejes temáticos:</p> <p>1. La construcción del concepto del Patrimonio en la Edad Contemporánea</p> <p>Atiende tanto a la génesis y desarrollo de una política de protección del patrimonio como al desarrollo legislativo y a los modelos de gestión patrimonial desarrollados hasta mediados del siglo XX, así como a sus principales fuentes de estudio.</p> <p>1. La ampliación conceptual y la Teoría de los Bienes Culturales.</p> <p>Recoge los principales hechos y documentos de doctrina que ilustran el enriquecimiento del concepto de patrimonio desde mediados del siglo XX. El trabajo de reflexión sobre la normativa y documentos internacionales pretende dotar al alumnado de la necesaria visión crítica y capacidad de análisis sobre el concepto de patrimonio, así como su traslación a la realidad de su protección y gestión.</p> <p>1. La documentación del patrimonio cultural.</p> <p>Atiende, con un carácter fundamentalmente instrumental, a las principales herramientas de investigación sobre el patrimonio cultural: búsqueda bibliográfica y legislativa, archivos públicos y de organismos especializados, catálogos, obras de carácter enciclopédico, hemerotecas y fototecas de patrimonio.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
La evaluación continua en esta asignatura es de carácter obligatorio.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Conservación y restauración del patrimonio		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Los significados del conocimiento pretérito son producto evidente de la interpretación que del mismo hacemos filtrada a través de nuestras necesidades sociales y culturales. No es ajena a tales realidades el hecho de que las intervenciones en el campo de la restauración y conservación se vean dictadas por esas mismas interpretaciones, modificándolas y ajustándolas de manera reiterativa en la formulación de unos resultados que más que hablarlos de un pasado, nos susurran sobre la idea que del mismo tenemos ya conformada.</p> <p>La propuesta de esta asignatura es, por lo tanto, la de señalar las pautas sobre la conservación y restauración del patrimonio y sobre el papel que debe ejercer el historiador del arte en las mismas, con el objetivo de que le permitan afrontar un papel activo en los proyectos de Conservación y Restauración.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Las funciones propias del conservador se circunscriben en el ámbito legal a las figuras de los conservadores de museos. Sin embargo, en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y monumental son ya largos los años (desde la última década del pasado siglo) en los que se viene reclamando un verdadero trabajo interprofesional, en el que el historiador del arte desempeñe un papel más allá de la simple redacción de estudios históricos más o menos asépticos. Debemos prepararnos y reclamar las capacidades de interpretación del patrimonio a través de los diferentes hitos culturales e historiográficos. De ahí que se proponga una asignatura en la que se desarrollen y analicen las herramientas para desempeñar tales cometidos y se estudie el papel del historiador en el campo de la conservación y restauración del patrimonio; así como sus funciones y responsabilidades en la interpretación y propuestas de actuación a la hora de abordar tanto las intervenciones como de la puesta en valor de los bienes. Como instrumento vehicular se pretende el análisis de distintas intervenciones que se han visto con el tiempo sometidas a revisiones alejadas de los planteamientos sobre los que fueron formuladas y que han llegado a desfigurar la percepción de esos pasados que pretendían recuperar.</p> <p>La asignatura se desarrollará a través de los siguientes ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El papel de los historiadores en las intervenciones sobre el patrimonio. <p>Más allá de la mera narración historiográfica.</p> <p>El análisis material y su contraste con el documental.</p>		

El conocimiento de los instrumentos y medios materiales empleados en el pasado, documento imprescindible para su interpretación.

2.- El necesario trabajo pluridisciplinar.

La tradición y los largos años de una carrera larga y desigual.

La regulación administrativa en el tiempo y en la actualidad.

3.- La reflexión sobre los usos y el mantenimiento de un patrimonio dormido.

El patrimonio como testimonio de un pasado y herramienta de futuro o la instrumentalización del patrimonio como respuesta previamente formulada.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación

CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico

CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte

CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación

CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte

CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA

HORAS

PRESENCIALIDAD

Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
<p>La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.</p>		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Museos, investigación e Historia del Arte		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Esta asignatura pretende iniciar al estudiante en el conocimiento de los museos y colecciones desde la perspectiva de la investigación en Historia del Arte, no solo de España, que constituirá la parte fundamental, sino de ejemplos internacionales. El curso permitirá conocer el funcionamiento de los museos de arte en materia de gestión, conservación, estudio y exhibición de sus fondos, facilitando al mismo tiempo la comprensión sobre cómo se articulan los relatos expositivos y la adquisición de aquellas destrezas y habilidades necesarias para investigar en este ámbito institucional.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
El programa de la asignatura se estructura en dos bloques principales:		

• **Museos y colecciones de arte**

El primer bloque está destinado a explicar algunos fundamentos básicos necesarios para comprender el funcionamiento de un museo de arte. Para ello se atenderá, de manera particular, a la gestión y organización de sus fondos y colecciones, las labores de investigación y documentación en materia de inventarios y catálogos, las pautas de conservación y restauración de las piezas y otros aspectos de índole práctico como la exposición permanente o temporal de sus fondos.

• **La investigación en el museo**

El segundo bloque tiene una doble finalidad: por un lado, reflexionar sobre la construcción de los discursos y relatos en el ámbito museístico, que ha llevado a plantear el debate sobre la existencia de dos historias del arte diferenciadas por sus intereses, fines y objetos de estudio (academia y museo); por otro lado, explicar las particularidades de la investigación en este marco institucional y sus problemáticas y limitaciones, prestando especial interés en el aprendizaje de las herramientas de estudio disponibles para el investigador.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La evaluación continua de esta asignatura es de carácter obligatorio.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico

CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación

CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos tecnológicos desarrollados en el ámbito de las Humanidades Digitales en la búsqueda, selección e interpretación de información relacionada con las imágenes y sus narrativas, los objetos y los modelos culturales de la Historia del Arte

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------

Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	30	0
Elaboración de trabajos tutorizados	70	0
Trabajo autónomo	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
<p>La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.</p>		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	0.0	20.0
Realización de trabajo/s finales	80.0	100.0
NIVEL 2: Patrimonio industrial		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aspectos principales del patrimonio industrial, tanto teóricos como prácticos relacionados con la recuperación, la protección y el nuevo uso. • Identificar al patrimonio industrial como un campo de investigación interdisciplinar. • Abordar las claves para el estudio y la gestión del patrimonio industrial. • Despertar en el alumno el interés por el pasado industrial y los bienes y paisajes que integran el patrimonio industrial. • Identificar los recursos patrimoniales de un paisaje de origen industrial. • Conocer algunos bienes y lugares de especial significado en relación con el patrimonio industrial. • Conocer y valorar algunas de las experiencias más importantes de recuperación y nuevo uso del patrimonio industrial. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

1. Introducción: las claves del patrimonio industrial
1. Trascendencia del patrimonio industrial
- 2.1. El torno a un concepto todavía joven
- 2.2. Elementos arquitectónicos, técnicos y territoriales
- 2.3. Aspectos básicos para el estudio y gestión del patrimonio industrial
1. Interés por el pasado industrial: conservación, restauración y nuevos usos
- 3.1. El interés por el pasado industrial
- 3.2. La restauración de los bienes industriales
- 3.3. Documentos y pautas generales de intervención
- 3.4. Instrumentos de protección en España
- 3.5. Arquitecturas y colecciones de carácter industrial
1. El paisaje industrial y sus recursos patrimoniales: parque patrimonial y uso turístico del territorio industrial
- 4.1. El paisaje cultural y sus recursos patrimoniales
- 4.2. El parque patrimonial como instrumento de desarrollo local
- 4.3. Patrimonio y rehabilitación de paisajes y elementos industriales: algunas experiencias de interés
1. Gestión y valor de uso del patrimonio industrial
- 5.1. Nivel de protección
- 5.2. El Plan Nacional de Patrimonio Industrial (PNPI) de España
- 5.3. Patrimonio, territorio y turismo
- 5.4. Ecomuseos y la interpretación de la cultura, los bienes y los paisajes industriales
- 5.5. Museos de patrimonio industrial en red: el modelo catalán
- 5.6. Diagnóstico turístico integrado
1. El patrimonio industrial en Europa y América: algunos ejemplos de interés
- 6.1. La cuenca alemana del Ruhr
- 6.2. Valles, minas, *docklands* y algunas ciudades en Gran Bretaña
- 6.3. La región francesa de Nord-Pas-de-Calais
- 6.4. El ferrocarril austriaco de Semmering
- 6.5. La extracción de sal en la región polaca de Cracovia: la mina de Wieliczka
- 6.6. El Valle de los Ingenios en Cuba
- 6.7. Los Andes y el desierto de Atacama: poblados mineros y salitreros en Chile
- 6.8. El enclave textil de Lowell en Estados Unidos
1. El patrimonio industrial en España por sectores productivos: algunas arquitecturas y paisajes representativos
- 7.1. El patrimonio preindustrial
- 7.2. Canales, depósitos y centrales de bombeo de agua
- 7.3. Enclaves industriales del azúcar
- 7.4. Bodegas, mataderos y otras industrias agroalimentarias
- 7.5. Las colonias industriales textiles

7.6. Poblados ferroviarios y algunas estaciones de ferrocarril con significado patrimonial

1. Sostenibilidad y patrimonio industrial: claves de futuro

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte

CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte

CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación

CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte

CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación

CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos

CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual, bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte	75	0
Elaboración de trabajos tutorizados	0	0
Trabajo autónomo	75	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua; pruebas presenciales; ejercicios de autoevaluación. 5. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica de cada tema; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen final	0.0	100.0
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	14	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	14	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Mediante la elaboración y defensa del Trabajo de Fin de Máster, se pretende que los estudiantes adquieran las siguientes objetivos:</p> <p>a) Que sean capaces de determinar temas de investigación relevantes e inéditos en el área de conocimiento de Historia del Arte.</p> <p>b) Que demuestren dominar la metodología y las técnicas propias y específicas para desarrollar trabajos científicos de investigación sobre Historia del Arte.</p> <p>c) Que adquieran las destrezas adecuadas para exponer de forma coherente los resultados de la investigación realizada de acuerdo a una metodología de Historia del Arte actual, así como para debatir y defender convincentemente sus argumentos y conclusiones, demostrando la adquisición y desarrollo de capacidad de análisis crítico de la información.</p> <p>d) Que aprendan a manejar los sistemas de búsqueda de información relevantes para la labor investigadora y las modernas técnicas de trabajo científico de investigación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura "Trabajo de Fin de Máster" pretende que el estudiante se inicie en la investigación a través de la elaboración de un trabajo original e inédito, en el que pueda aplicar una metodología adecuada, de carácter científico, al estudio de cuestiones relevantes relacionadas con la Historia del Arte. Para ello, esta asignatura ofrece un amplio número de líneas de investigación vinculadas a las materias que se imparten en el Título y a las especialidades que le imparten. El estudiante deberá trabajar a partir de los contenidos propios de estas líneas, elaborando un trabajo que ponga de manifiesto el empleo de una metodología adecuada, el manejo correcto de las fuentes y bibliografía que sean oportunas en relación con el tema elegido, y el método y las técnicas propias y específicas de los trabajos científicos de investigación sobre Historia del Arte.</p> <p>La defensa del Trabajo de Fin de Máster será realizada por el estudiante en sesión pública, mediante la exposición de su contenido o de las líneas principales del mismo, durante el tiempo máximo especificado en la citación para la defensa. A continuación, el estudiante contestará a las preguntas y aclaraciones que planteen los miembros de la Comisión Evaluadora, que deberá proporcionar una calificación global.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Conocer y dominar las herramientas metodológicas y las teorías críticas propias de la investigación en Historia del Arte		
CG02 - Adquirir capacidad para afrontar con método científico y pensamiento crítico procesos nuevos y complejos de investigación especializada en Historia del Arte		
CG03 - Adquirir capacidades para aplicar la reflexión teórica y conceptual propia de la Historia del Arte a la elaboración de un trabajo de investigación		
CG04 - Conocer y saber desenvolverse adecuadamente en los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) propios de la Historia del Arte		
CG05 - Adquirir capacidades para participar de forma colaborativa en entornos de trabajo multidisciplinares, vinculados a proyectos científicos y grupos de investigación		
CG06 - Adquirir capacidades para elaborar y transferir de forma eficaz los resultados de la investigación y sus fundamentos más relevantes en entornos diversos		
CG07 - Conocer las tecnologías de la información propias de las Humanidades al servicio de la planificación, realización y transferencia de la investigación en Historia del Arte, y saber emplearlos de forma crítica		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Ser capaz de emplear adecuadamente las metodologías y recursos teóricos de la Historia del Arte y adaptarlos a las necesidades y objetivos de cada clase de investigación.		
CE02 - Ser capaz de planificar y llevar a cabo de forma eficaz las distintas fases de una investigación		
CE03 - Ser capaz de enunciar y justificar hipótesis y teorías complejas basadas en los discursos, narrativas y modelos culturales propios de la Historia del Arte y el Patrimonio cultural y artístico		
CE04 - Adquirir capacidad para identificar y abordar temas relevantes en el ámbito de la investigación en Historia del Arte		
CE05 - Adquirir capacidad para proponer juicios avanzados aplicados a temas de investigación		
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias relacionadas con la Historia del Arte y sus modelos culturales y poder integrarlos en el proceso de investigación		
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos tecnológicos desarrollados en el ámbito de las Humanidades Digitales en la búsqueda, selección e interpretación de información relacionada con las imágenes y sus narrativas, los objetos y los modelos culturales de la Historia del Arte		
CE08 - Adquirir capacidades para la búsqueda, localización, jerarquización y adecuada interpretación de los recursos bibliográficos, las fuentes orales, escritas y figurativas propias de la Historia del Arte		
CE09 - Ser capaz de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación que cumpla con los estándares de rigor científico de la disciplina		
CE10 - Adquirir habilidad para transferir los resultados de investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina artística		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos: consulta de material bibliográfico y audiovisual,	110	0

bases de datos, catálogos y corpus documentales en Historia del Arte		
Elaboración de trabajos tutorizados	140	0
Trabajo autónomo	100	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
<p>La realización del TFM seguirá la metodología general de la UNED, basada en los siguientes elementos: 1) Materiales de estudio. 2) Participación y utilización de las herramientas del Aula Virtual. 3) Asignación de tutor/a: a cada estudiante le será asignado individualmente un/a Tutor/a, para orientarle durante la realización del trabajo, supervisarle y velar por el cumplimiento de los objetivos fijados. La asignación de tutor se realizará a partir de sus líneas de investigación y de especialización en relación con la temática de cada TFM y será coordinado y supervisado por la Comisión de Coordinación del Máster. 4) Tutorías en línea y telefónica. 5) Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas, interacción con el profesorado, lectura analítica de bibliografía, búsqueda y exploración de fuentes y recursos, obtención de información relevante, planificación y elaboración del trabajo, redacción del informe final y preparación del TFM.</p>		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Preparación, presentación y defensa pública del TFM	0.0	100.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	3.3	100	100
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Contratado Doctor	26.7	100	1500
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor colaborador Licenciado	3.3	100	100
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Titular de Universidad	33.3	100	1650
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Catedrático de Universidad	16.7	100	750
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Ayudante Doctor	10	100	600
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
55	30	80
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>8.2.-Procedimiento general para valorar el progreso y resultados de aprendizaje</p> <p>El procedimiento para recogida y análisis de información sobre los resultados de aprendizaje y la utilización de esa información en la mejora del desarrollo del plan de estudios en el Máster se llevará a cabo en función de los procedimientos generales establecidos por la UNED.</p> <p>La evaluación del progreso en el Máster se llevará a cabo sobre la base de las competencias generales y específicas del Máster. Para una especificación de las características del proceso de evaluación se recomienda acudir al apartado ¿Planificación de las enseñanzas¿, donde se detalla cada uno de los procedimientos.</p> <p>En síntesis, el progreso y resultados de aprendizaje se evaluarán en función de tres elementos principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los procedimientos generales establecidos por la UNED. - El sistema de evaluación específico de cada una de las materias que componen el Máster - El desarrollo y evaluación del Trabajo Fin de Máster. <p>El progreso y resultados de aprendizaje de este Máster se evaluarán, al igual que el resto de las enseñanzas oficiales de la UNED, en función de los procedimientos habituales en la enseñanza a distancia.</p> <p>La valoración del progreso de los estudiantes y los resultados de aprendizaje señalados para cada una de las asignaturas que componen el Máster, vinculados al desarrollo de las competencias genéricas y específicas finales del Máster, se valorarán a través de distintas vías, en función del tipo de resultado de aprendizaje (conocimientos, destrezas o actitudes), y de las actividades planteadas para su logro, de forma que dicha evaluación sea coherente con dichos resultados. De esta manera, los resultados de aprendizaje alcanzados podrán valorarse a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distintas pruebas de autoevaluación, evaluación en línea, evaluaciones presenciales, etc. 		

- Protocolos de evaluación diseñados para estimar el logro de los distintos resultados de aprendizaje previstos, a partir de las actividades de aprendizaje planteadas en el plan de actividades de cada asignatura. Estos protocolos estarán a disposición de los estudiantes, así como de los responsables de la evaluación continua.
- Evaluación del desarrollo y la defensa presencial del Trabajo Fin de Máster.
- Asimismo, está previsto recoger la opinión de los estudiantes a través de encuesta en línea, acerca de su valoración sobre si este Máster les ha permitido obtener los resultados de aprendizaje previstos y desarrollar las competencias del título. La aplicación de estos procedimientos de valoración en diversos momentos y sobre diferentes producciones de los estudiantes nos permiten evaluar el progreso en el desarrollo de los aprendizajes de este Máster y, finalmente, el resultado definitivo de los mismos

Estos criterios y procedimientos tienen como objetivo principal garantizar la calidad de la formación y los servicios que reciben los estudiantes, así como fomentar acciones continuas de revisión y mejora de los programas.

Habrá un seguimiento continuo del Máster mediante reuniones periódicas de la Comisión Académica del Programa con objeto de evaluar y controlar el funcionamiento del Programa, y en su caso planificar cambios y desarrollarlos. Se estudiará el perfil formativo de los estudiantes, el proceso de inscripción, la marcha del máster en sus aspectos administrativos y docentes y los posibles desajustes que haya, sobre todo en su curso inicial.

La Comisión garantizará la difusión del Programa con el fin de facilitar a los estudiantes su trabajo y permitirles conocer de forma exacta los contenidos y competencias de su opción formativa. Habrá un foro virtual del Programa en donde los estudiantes y Profesores podrán comunicarse, plantear preguntas y resolver dificultades.

Autoinformes, encuestas y análisis de resultados académicos y matrículas darán a conocer las deficiencias y los puntos fuertes del Máster. Las deficiencias encontradas y la posible manera de paliarlas se reflejarán en el informe que la Comisión de Académica del máster tiene que elevar cada año a la Junta de Facultad.

Los estudiantes serán atendidos de forma individual. Las materias elegidas se adecuarán al número de créditos requeridos y horas de estudio a emplear. Se ponderará asimismo el nivel de aprendizaje del estudiante, el grado de consecución de los objetivos planteados y sus resultados académicos. El profesor elaborará, en caso necesario, materiales específicos para los alumnos con el fin de facilitarles el trabajo y el estudio.

Para la evaluación de la docencia se contará con la colaboración de los tres sectores implicados: profesores, estudiantes y personal de administración y servicios.

Los profesores implicados en el Máster harán una evaluación de los resultados.

En el foro virtual del Máster habrá a disposición de los alumnos, profesores y personal administrativo, un cuestionario sobre el programa, desarrollo y resultados de los materiales, los conocimientos impartidos, su adaptación a la metodología de la enseñanza a distancia, las exigencias de rendimiento, los profesores, la tutorización, la atención administrativa, etc.

La Comisión Académica trabajará con las encuestas y observaciones de los tres sectores implicados, proponiendo soluciones en coordinación con los órganos rectores de cada uno de los Departamentos que participan en este Máster. Tendrá para ello una reunión anual, a la cual asistirá asimismo un representante de los estudiantes.

Además de los procedimientos institucionales vigentes en la UNED y recogidos en los Estatutos y Reglamento de Estudiantes, este programa habilita como cauces para la recepción de sugerencias y reclamaciones los siguientes medios:

- Dirección postal de la Coordinación del Máster.
- Número de teléfono y horario de atención para la recepción de sugerencias y reclamaciones.
- Dirección electrónica para recibir sugerencias y reclamaciones.
- Foro virtual del Máster.
- Estos procedimientos y medios se harán públicos en la página web del Postgrado y en la información entregada a los estudiantes tras su matriculación en el programa.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25884524&_dad=portal&_schema=PORTAL
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2020
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
No ha lugar.	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
50702502Z	SAGRARIO	AZNAR	ALMAZÁN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Facultad de Geografía e Historia Calle Senda del Rey, 7. 28040 Madrid	28040	Madrid	Madrid

EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
decanato.geo-hist@adm.uned.es	645720906	913986711	Decana de la Facultad de Geografía e Historia
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
18021524N	RICARDO	MAIRAL	USON
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Calle Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
admin.masteresoficiales@adm.uned.es	913989632	913989632	Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
07509704C	Consuelo	Gómez	López
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Facultad de Geografía e Historia Calle Senda del Rey, 7. 28040 Madrid	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
cgomez@geo.uned.es	913986790	913986790	Coordinadora

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2.-JUSTIFICACIÓN 2.pdf

HASH SHA1 :D345E651678D291BE0E4AD2B69FA6E21E98DACB9

Código CSV :348894513927572937213956

Ver Fichero: 2.-JUSTIFICACIÓN 2.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 4: Anexo 1

Nombre : 4.1 MODELO SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO.pdf

HASH SHA1 : FF01FBD6F5B0A608489B7900BD32DE4E404A697C

Código CSV : 339933454812652803173920

Ver Fichero: 4.1 MODELO SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 5: Anexo 1

Nombre : Descripción del plan de estudios.pdf

HASH SHA1 : D39F894905FAA7875207255502B16030798FC3FF

Código CSV : 346781462069061733398646

Ver Fichero: Descripción del plan de estudios.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.- PERSONAL DOCENTE INVESTI EN Hª DEL ARTE DEF.pdf

HASH SHA1 :B1150618087672B6F52FBA6EF0F7DD8FC5886A1D

Código CSV :345872123551507393500019

Ver Fichero: 6.- PERSONAL DOCENTE INVESTI EN Hª DEL ARTE DEF.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2.- RRHH GEOGRAFIA E HISTORIA.pdf

HASH SHA1 :18377DCBCEDCC4CE21AED2223F5E7513E364CA4C

Código CSV :341214442450747437422194

Ver Fichero: 6.2.- RRHH GEOGRAFIA E HISTORIA.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 7: Anexo 1

Nombre : 7.1 RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf

HASH SHA1 : 5A151D0F8823858E9323CB40702F99E750ED2918

Código CSV : 339934008955734382374683

Ver Fichero: 7.1 RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1 JUSTIFICACIÓN DE LOS INDICADORES PROPUESTOS.pdf

HASH SHA1 :C117F0D5533E397F29B26EFEC93B4234E2E06C2A

Código CSV :346782488313326091367442

Ver Fichero: 8.1 JUSTIFICACIÓN DE LOS INDICADORES PROPUESTOS.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.-Cronograma de implantación.pdf

HASH SHA1 :1F4EB1E1B1545ECDFC2FFA4EF09E7FAFE9D124B6

Código CSV :339929515432838654111686

Ver Fichero: 10.- Cronograma de implantación.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

BO
R
D
A
D
O
R