



Centro de Investigación
de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías



Academia
de las Artes Escénicas
de España



**XXVIII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)**

TEATRO Y FILOSOFÍA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Salón de Actos del Edificio de Humanidades
P.º Senda del Rey 7. 28040 Madrid

Madrid, 24-26 de junio de 2019

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T

Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)

Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED
- Facultad de Filología
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

La UNED, por acuerdo del Consejo de Gobierno de 5 de marzo de 2019, reconoce para este Seminario 1,5 créditos ECTS (estudios de Grado). El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED.

LUNES, 24 DE JUNIO (Salón de Actos. Edificio de Humanidades)

9:00 Matriculación y entrega de documentación.

9:30-10:00. Inauguración por la Sra. Vicerrectora de Investigación, transferencia del conocimiento y divulgación científica (Dra. Rosa María Martín Aranda), el Sr. Decano de la Facultad de Filología (Dr. Julio Neira Jiménez), la Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Dra. Ana M.ª Freire López), el Director del SELITEN@T (Dr. José Romera Castillo), la Academia de las Artes Escénicas (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo) y el ITEM (Dr. Julio Vélez Sainz).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00-10:30)

Coordinador: José Romera Castillo

José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo): “El teatro y la Razón Poética”.

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:30-11:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Diego Sánchez Meca (UNED): “Teatro y filosofía en Friedrich Nietzsche”.

DESCANSO (11:00 – 11:30)

SESIÓN DE TRABAJO 3 (11:30-14:00)

Coordinadora: Ana M.ª Freire López

1. **María J. Ortega Máñez** (Universitat Wien, Austria): “La idea en escena: Platón, San Agustín y Spinoza por Denis Guénoun”.
2. **Jesús Ángel Arcega Morales** (SELITEN@T): “La filosofía de Baltasar Gracián en la adaptación teatral de *El Criticón* de la compañía Teatro del Temple”.
3. **Gemma Pimenta Soto** (Universidad de Granada): “‘El teatro teatra’. Problemas de fenomenología teatral”.
4. **Miguel Ribagorda Lobera** (Universidad Complutense de Madrid): “La neurofenomenología en la recepción teatral”.
5. **María Nieves Martínez de Olcoz y Sonia Sánchez Fariña** (Universidad Complutense de Madrid): “*Wittgenstein, el último filósofo*, de Marco Antonio de la Parra: lenguaje y presencia”.

SESIÓN DE TRABAJO 4 (16:00-16:30)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

José Gabriel López Antuñano (Universidad Internacional de La Rioja): “*La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain: Lewis y Freud, tan lejos, tan cerca”.

SESIÓN DE TRABAJO 5 (16:30-18:00)

Coordinador: Guillermo Laín Corona

1. **Ana Prieto Nadal** (SELITEN@T): “El proyecto comunitario *Rebombris*: la ética del cuidado a escena”.
2. **María Teresa Osuna Osuna** (Universidad Antonio de Nebrija): “Walter Benjamin en *Todos los caminos*, de Juan Pablo Heras: recuperar en la palabra lo perdido”.
3. **Sergio Camacho Fernández** (University of Nottingham Malaysia Campus): “*It's Man Devouring Man, My Dear*: Sweeney Todd en Malasia, o la negociación de conflictos éticos a través de las adaptaciones escénicas”.

MARTES, 25 DE JUNIO (Salón de Actos. Edificio de Humanidades)

SESIÓN DE TRABAJO 6 (9:30-11:00)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón

1. **Pilar Jódar Peinado** (Academia de las Artes Escénicas de España): “La búsqueda de la trascendencia humana: *La guerra según Santa Teresa*, de María Folguera y *La tumba de María Zambrano*, de Nieves Rodríguez Rodríguez”.
2. **Olivia Nieto Yusta** (SELITEN@T): “Aspectos filosóficos en algunas puestas en escena de ‘Antígona’ en el siglo XXI”.
3. **Verónica Orazi** (Università di Torino, Italia): “Nieves Rodríguez Rodríguez, *La tumba de María Zambrano. Pieza poética en un sueño* (2016). Ecos de la filosofía zambraniana en el teatro español actual”.

DESCANSO (11:00 – 11:30)

SESIÓN DE TRABAJO 7 (11:30-12:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Jerónimo López Mozo (Dramaturgo): “La filosofía entre tablas y diablas en el siglo XXI”.

SESIÓN DE TRABAJO 8 (12:00-13:30) Mesa redonda

Coordinador: José Romera Castillo

Jorge Eines (Catedrático de Interpretación. Director Teatral), **Jorge Dubatti** (Universidad de Buenos Aires) y **Emeterio Diez Puertas** (Real Escuela Superior de Arte Dramático / Universidad Camilo José Cela): “Filosofía de la praxis teatral”.

SESIÓN DE TRABAJO 9 (16:00-16:30)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Raúl Hernández Garrido (Dramaturgo): “La ceguera del dramaturgo”.

SESIÓN DE TRABAJO 10 (16:30-18:00)

Coordinadora: M.ª Pilar Espín Templado

1. **Ana M.ª Fernández Fernández** (Universidad de Vigo): “La filosofía del *Teatro invisible* de Matarile Teatro”.
2. **Arno Gimber** (Universidad Complutense de Madrid): “Nietzsche en *La boda de Hitler con Eva Braun*. Una obra teatral de Hartmut Lange”.
3. **Nel Diago** (Universidad de Valencia): “La figura de Sócrates en dos obras contemporáneas: *Sócrates, el encantador de almas*, de Eduardo Rovner y *El banquete*, de Chema Cardeña”.

DESCANSO (18:00 – 18:15)

SESIÓN DE TRABAJO 11 (18:15-19:00)

Posible intervención de **Juan Mayorga**: “Diálogo con el prof. José Romera”.

MIÉRCOLES, 26 DE JUNIO (Salón de Actos. Edificio de Humanidades)

SESIÓN DE TRABAJO 12 (10:00-12:00)

Coordinador: Eduardo Pérez-Rasilla

1. **Eva García Ferrón** (Universidad de Alicante): “*La Revelación*, de Leo Bassi: proselitismo del ateísmo a través del conocimiento, la imperfección y el humor”.
2. **Cristina Ros Berenguer** (Universidad de Alicante): “Walter Benjamin y subjetividad histórica en *Los hijos de las nubes*, de Lola Blasco”.
3. **Rafael González-Gosálbez** (Universidad de Alicante): “Muerte del padre y duelo en *Inconsolable*, monólogo dramático de Javier Gomá”.
4. **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (Academia de las Artes Escénicas de España / SELITEN@T): “Filosofía y teatro en las últimas obras de Juan Mayorga: *El mago e Intensamente azules*”.

DESCANSO (12:00 – 12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 13 (12:30-13:30)

Coordinador: José Romera Castillo

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires):

“La Filosofía del Teatro como construcción científica: qué, por qué, para qué”.

13:30 Entrega de diplomas y clausura del Seminario.

19:30 HOMENAJE AL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO

Instituto Cervantes (c/ Alcalá 49. Madrid)

Presentación de los tres volúmenes del Homenaje al prof. José Romera Castillo: *Cartografía literaria, Cartografía teatral y Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Con las intervenciones, entre otras, del Dr. Luis García Montero (Director del Instituto Cervantes), del Dr. Darío Villanueva (Real Academia Española), del Dr. Ricardo Mairal (Rector de la UNED) y del homenajeado.