

MEMORIA ANUAL DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

CURSO 2016-2017

ÍNDICE	Pág.
Presentación	3
1. Plantilla de profesorado del Departamento (Curso 2016/2017)	4
2. Órganos de gobierno y Comisiones del Departamento (Curso 2016/2017)	5
2.1. Órganos de gobierno colegiados	5
2.1.1. Consejo de Departamento	5
2.1.2. Comisión Permanente	5
2.1.3. Comisión de Doctorado e Investigación	6
2.1.4. Comisión de revisión de exámenes	6
2.2. Comisiones delegadas del Departamento	7
2.2.1. Participación en la Comisión de Grado	7
2.2.2. Participación en la Comisión de Títulos de Máster de la Facultad	7
2.2.3. Comisión de Trabajo Fin de Máster (TFM)	7
2.2.4. Comisión del Máster y del Trabajo Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas	8
2.2.5. Comisión de informática y medios audiovisuales (PCR)	8
2.2.6. Comisión de adquisición de libros	8
2.2.7. Comisión de contratación de plazas de profesorado no permanente del Departamento	8
2.2.8. Comisión de contratación de profesores tutores	9
2.2.9. Comisión de convalidaciones	9
2.3. Órganos de gobierno y Comisiones de la Facultad en las que participa profesorado del Departamento	9
2.3.1. Junta de Facultad	9
2.3.2. Comisión Permanente	10
2.3.3. Comisiones delegadas de la Junta de Facultad	10
2.3.3.1. Comisión académica	10

2.3.3.2. Comisión de investigación	10
2.3.3.3. Comisión de tribunales de examen	11
2.3.4. Tribunal de compensación	11
2.3.5. Comisiones de coordinación de los títulos de Grado y de Máster del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura para la Facultad	11
2.3.5.1. Comisión de coordinación del título de Grado en Lengua y Literatura Españolas	11
2.3.5.2. Comisión de coordinación de los títulos de Máster de la Facultad	11
3. Docencia impartida y estudiantes (Curso 2016/2017)	12
3.1. Docencia en Licenciatura	12
3.2. Docencia en Curso de Acceso	12
3.3. Docencia en Grado	13
3.4. Docencia en Máster	14
3.5. Docencia en Doctorado: tesis dirigidas por profesorado de Departamento defendidas en el curso 2016-2017	16
3.6. TFM defendidos en el Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	17
3.7. TFM defendidos en el Máster Universitario en Formación del Profesorado	20
3.8. TFG tutorizados en el Grado en Lengua y Literatura Españolas	23
4. Cursos, congresos y actividades científicas organizadas por el Departamento (Curso 2016/2017)	25
5. Proyectos de Investigación con financiación externa (Curso 2016/2017)	26
6. Grupos de Investigación consolidados y reconocidos por la UNED (Curso 2016/2017)	28
7. Actividad editorial en revistas científicas publicadas en la UNED (Curso 2016/2017)	29

PRESENTACIÓN¹

El Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura dedica su docencia e investigación a las dos áreas de conocimiento interrelacionadas que se mencionan en su denominación: las Literaturas Española e Hispanoamericana y la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.

El Departamento imparte docencia principalmente en el Grado en Lengua y Literatura Españolas, en el Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, en la licenciatura de Filología Hispánica y Filología inglesa (en extinción), en el Programa de Doctorado en Filología, y en el Máster en Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

La descripción de cada una de las materias y el profesorado que las imparte se especifican en el apartado correspondiente de la página web.

El **Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo** tiene como objetivo el ofrecer a los estudiantes un programa de posgrado de alto nivel académico que les permita complementar su formación filológica profundizando en el estudio de la literatura y del teatro. Sus contenidos aseguran la continuidad y profundización de los estudios de Grado, además de constituir un puente y una base sólida para aquellos estudiantes que deseen realizar un Doctorado posterior siguiendo el perfil elegido dentro del Máster: Metodologías, teorías y técnicas de investigación en Literatura Española e Hispanoamericana y Multiculturalidad Teatral Europea. La calidad de la enseñanza en los dos itinerarios se apoya en profesores que poseen una dilatada experiencia en la didáctica de sus respectivas áreas, así como por los medios técnicos de los que dispone la UNED. La satisfacción expresada por los estudiantes en los cuestionarios es el mejor aval de su calidad.

La formación de investigadores se enmarca principalmente dentro del **Programa de Doctorado en Filología**, Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones, que se incardina en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED. El objetivo es proporcionar una formación científica avanzada y de calidad en los distintos ámbitos filológicos de las líneas de investigación que lo integran relacionados con el estudio de la lengua y la literatura, tanto desde un punto de vista teórico, de especialización disciplinar, como considerando su vertiente aplicada. Los profesores del Departamento dirigen tesis doctorales vinculadas con sus temas de investigación, con los que se abarca toda la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media hasta el siglo XXI y los ámbitos de la crítica literaria.

El Departamento cuenta con el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, la publicación anual de la revista *Signa* (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>) y de la *Revista de Escritoras Ibéricas* (<http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/REI>) y celebra distintos Seminarios Internacionales.

¹ Palabras de presentación de la Dra. Nieves Baranda Leturio, Directora del Departamento.

Durante el curso 2016/2017 se han celebrado los siguientes Consejos de Departamento, Comisiones Permanentes del Departamento y Reuniones de profesores:

- **Reuniones del Consejo de Departamento:** 26 de octubre de 2016, 16 de marzo de 2017 y 6 de julio de 2017.
- **Reuniones de la Comisión Permanente del Departamento:** 30 de noviembre de 2016, 20 de diciembre de 2016, 1 de marzo de 2017, 24 de abril de 2017, 5 de junio de 2017, 15 de junio de 2017 y 27 de septiembre de 2017.
- **Reuniones de profesores:** 1 de febrero de 2017.

1. PLANTILLA DE PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO (CURSO 2016/2017)

La plantilla de Profesorado del Departamento, a finales del curso 2016/2017, está compuesta por 18 profesores/as. De ellos, 7 son Catedráticos/as, 3 son Profesores/as Titulares; 1 es Profesora Contratada Doctora; 1 es Profesora Contratada Doctora Interina; 4 son Profesores/as Ayudantes Doctores, y 2 son Profesores Eméritos:

CATEDRÁTICOS/AS (7)

D.^a NIEVES BARANDA LETURIO (Directora del Dpto.)
D. JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS
D.^a ANA MARÍA FREIRE LÓPEZ
D. ANTONIO LORENTE MEDINA
D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ
D. JOSÉ ROMERA CASTILLO
D.^a ANA SUÁREZ MIRAMÓN

PROFESORES/AS TITULARES (3)

D.^a PILAR ESPÍN TEMPLADO
D. JAIME JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍN
D.^a M.^a CLEMENTA MILLÁN JIMÉNEZ

PROFESORA CONTRATADA DOCTORA (1)

D.^a ROSA M.^a ARADRA SÁNCHEZ

PROFESORA CONTRATADA DOCTORA INTERINA (1)

D.^a CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES (4)

D.^a RAQUEL GARCÍA PASCUAL (Secretaria del Dpto.)
D.^a ELENA GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA
D. GUILLERMO LAÍN CORONA
D.^a M.^a DOLORES MARTOS PÉREZ

PROFESORES EMÉRITOS (2)

D. FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO
D. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO

En el Departamento el Dr. VICENTE GRANADOS PALOMARES es **Colaborador Honorífico**.

2. ÓRGANOS DE GOBIERNO COLEGIADOS Y COMISIONES DEL DEPARTAMENTO (CURSO 2016/2017)

2.1. ÓRGANOS DE GOBIERNO COLEGIADOS

2.1.1. CONSEJO DE DEPARTAMENTO

- Director/a del Departamento (Dra. NIEVES BARANDA LETURIO)
- Secretaria del Departamento (Dra. RAQUEL GARCÍA PASCUAL)
- Todos los profesores doctores
- 2 Profesores tutores:
 - D. Antonio González Vázquez (Centro Asociado de Ceuta). D. Antonio González Vázquez fue sustituido por D. José Megías Aznar (Centro Asociado de Melilla) el 17-01-2017.
 - D.^a M.^a Cruz Montoya Cárdenas (Centro Asociado de Vitoria).
- 1 representante del PAS (D.^a Rosa María García Izquierdo)
- 2 representantes de alumnos:
 - D.^a María del Pilar Martín Arias
 - D.^a. Lexuri Olabarriaga Díaz

2.1.2. COMISIÓN PERMANENTE

- Director/a del Departamento (Dra. NIEVES BARANDA LETURIO)
- Secretaria del Departamento (Dra. RAQUEL GARCÍA PASCUAL)
- Vocales:
 - Dra. Ana M.^a Freire López
 - Dra. M.^a Pilar Espín Templado

- Dr. Jaime José Martínez Martín
- Suplentes:
 - Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
 - Dra. María Clementa Millán Jiménez

-Un representante de los Tutores: D. Antonio González Vázquez (o suplente). D. Antonio González Vázquez fue sustituido por D. José Megías Aznar (Centro Asociado de Melilla) el 17-01-2017.

-Un representante de los alumnos: D.^a María del Pilar Martín Arias (o suplente)

2.1.3. COMISIÓN DE DOCTORADO E INVESTIGACIÓN

- Director/a del Departamento (Dra. NIEVES BARANDA LETURIO)
- Secretaria del Departamento (Dra. RAQUEL GARCÍA PASCUAL)
- 4 profesores doctores:
 - Representante del Equipo 1 del Programa de Doctorado: Dra. Rosa María Aradra Sánchez
 - Dr. Julio Neira Jiménez
 - Dr. Miguel Ángel Pérez Priego
 - Dra. M^a Pilar Espín Templado

2.1.4. COMISIÓN DE REVISIÓN DE EXÁMENES

- Es nombrada por el Director/a.
- Está integrada por 3 profesores del Consejo del ámbito de conocimiento de las asignaturas, uno de ellos a ser posible del equipo docente. No podrán formar parte de esta Comisión los profesores que hayan intervenido en el proceso de evaluación en el mismo curso.
- Un representante de estudiantes.

Convocatoria de febrero de 2017:

Titulares

- Dra. María Dolores Martos Pérez
- Dra. Elena González-Blanco García

Suplentes

- Dr. Guillermo Laín Corona
- Dr. Julio Neira Jiménez

Convocatoria de junio de 2017:

Titulares:

- Dra. María Dolores Martos Pérez
- Dra. Elena González-Blanco García

Suplentes

- Dr. Guillermo Laín Corona
- Dr. Julio Neira Jiménez

Convocatoria de septiembre de 2017:

Titular:

Dra. María Dolores Martos

Suplentes:

Dr. Julio Neira Jiménez

Dr. Guillermo Laín Corona

2.2. COMISIONES DELEGADAS DEL DEPARTAMENTO

2.2.1. PARTICIPACIÓN EN LA COMISIÓN DE GRADO

- Representante del Departamento en la Comisión de Coordinación del Título de Grado en Lengua y Literatura Españolas: Dra. Clara I. Martínez Cantón
- Suplente: Dra. Raquel García Pascual

2.2.2. PARTICIPACIÓN EN LA COMISIÓN DE COORDINACIÓN DE LOS TÍTULOS DE MÁSTER DE LA FACULTAD

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano o Vicedecana en quien delegue)

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

D. JAIME JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍN (Coordinador de Título de Máster)

D. GUILLERMO LAÍN CORONA (Secretario de Máster)

Un profesor/a de cada Departamento con docencia de materias obligatorias en los Títulos de Máster de la Facultad y un suplente:

D.^a ELENA GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA (titular)

D.^a RAQUEL GARCÍA PASCUAL (suplente)

2.2.3. COMISIÓN DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)

Marzo de 2017:

Presidente: José Domínguez Caparrós

Secretario: Isabel Colón (UCM)

Vocal: tutor del TFM

Julio de 2017:

Presidente: Ana María Freire López

Secretario: Jose Ignacio Díez Fernández (UCM)

Vocal: tutor del TFM

Octubre de 2017:

Presidente: Julio Neira Jiménez
Secretario: Eduardo Becerra (UAM)
Vocal: tutor del TFM

Presidente: Ana Suárez Miramón
Secretario: Ana Martínez (UCM)
Vocal: tutor del TFM

Presidente: Nieves Baranda Leturio
Secretario: Miriam López (Univ. de León)
Vocal: tutor del TFM

2.2.4. COMISIÓN DEL MÁSTER Y DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM) DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

- Coordinadora Máster: Dra. Nieves Baranda Leturio
- Coordinadora TFM: Dra. María Dolores Martos Pérez

2.2.5. COMISIÓN DE INFORMÁTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Un miembro del Consejo de Departamento: Dra. Ana M.^a Freire López.

2.2.6. COMISIÓN DE ADQUISICIÓN DE LIBROS

Un miembro del Consejo de Departamento: Dra. Nieves Baranda Leturio.

2.2.7. COMISIÓN DE CONTRATACIÓN DE PLAZAS DE PROFESORADO NO PERMANENTE DEL DEPARTAMENTO

Comisión titular:

- Director/a del Departamento (Dra. NIEVES BARANDA LETURIO)
- Secretaria del Departamento (Dra. RAQUEL GARCÍA PASCUAL) (Siempre que sea posible debido a la categoría de la plaza de profesorado solicitada)
- 3 profesores (3 en lugar de 2 en el caso de no poder cumplirse lo indicado en la Secretaria del Departamento, actuando como Secretario el profesor de menor rango académico).
- Más el miembro asignado por el Comité de Empresa (según los Estatutos de la UNED), en caso de requerirse.

Asimismo, se sortearán dos suplentes entre los profesores permanentes.

2.2.8. COMISIÓN DE CONTRATACIÓN DE PROFESORES TUTORES

- Director/a del Departamento o Profesor Permanente del mismo en el que delegue (que actuará como Presidente).
- Profesor del Departamento, perteneciente al equipo docente del Área de Conocimiento y asignatura (que actuará como Secretario).
- El Director del Centro Asociado o Profesor Tutor del Área de conocimiento o de Área afín a la vacante anunciada, designado por el Patronato.
- El Coordinador del Área correspondiente o en su defecto un Profesor Tutor del Área designado por el Patronato.

2.2.9. COMISIÓN DE CONVALIDACIONES

- Dr. Antonio Lorente Medina

2.3. ÓRGANOS DE GOBIERNO Y COMISIONES DE LA FACULTAD EN LAS QUE PARTICIPA PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

2.3.1. JUNTA DE FACULTAD

Profesorado del Departamento en la Junta de Facultad

EQUIPO DECANAL

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ, (Decano)

D.^a M.^a DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria Académica)

DIRECTORES DE DEPARTAMENTO

D.^a NIEVES BARANDA LETURIO

CATEGORÍA DE CATEDRÁTICOS

D.^a ANA MARÍA FREIRE LÓPEZ

D. ANTONIO LORENTE MEDINA

D.^a ANA SUÁREZ MIRAMÓN

SUPLENTE

D. JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS

CATEGORÍA DE TITULARES

SUPLENTE

D.^a M.^a CLEMENTA MILLÁN JIMÉNEZ

D. JAIME JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍN

CATEGORÍA DE CONTRATADO DOCTOR/COLABORADOR

D.^a ROSA M.^a ARADRA SÁNCHEZ

MIEMBROS DE LAS RESTANTES CATEGORÍAS DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

D.^a RAQUEL GARCÍA PASCUAL

D.^a ELENA GONZÁLEZ – BLANCO GARCÍA

D.^a CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN

2.3.2. COMISIÓN PERMANENTE

Profesorado del Departamento en la Comisión Permanente de la Facultad

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano)

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

Sector Directores de todos los Departamentos de la Facultad:

D.^a NIEVES BARANDA LETURIO

Sector Representantes de profesores con vinculación permanente con la Universidad:

D.^a ROSA MARÍA ARADRA SÁNCHEZ (Profesora Contratada Doctora)

Sector Representantes de las restantes categorías de personal docente e investigador:

D.^a ELENA GÓNZÁLEZ- BLANCO GARCÍA

2.3.3. COMISIONES DELEGADAS DE LA JUNTA DE FACULTAD

2.3.3.1. COMISIÓN ACADÉMICA

Profesorado del Departamento en la Comisión Académica de la Facultad

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano)

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

D.^a NIEVES BARANDA LETURIO (Directora de Departamento)

Sector profesor de cada Departamento elegido entre los que forman parte de la Junta de Facultad:

D.^a NIEVES BARANDA LETURIO

2.3.3.2. COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

Profesorado del Departamento en la Comisión de Investigación de la Facultad

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano).

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria de la Facultad)

D.^a NIEVES BARANDA LETURIO (Directora de Departamento)

2.3.3.3. COMISIÓN DE TRIBUNALES DE EXAMEN

Profesorado del Departamento en la Comisión de Tribunales de Examen

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

D.^a RAQUEL GARCÍA PASCUAL (Profesora del Departamento elegida entre los profesores que forman parte de la Junta de Facultad)

2.3.4. TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN

Profesorado del Departamento en el Tribunal de Compensación

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano)

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

2.3.5. COMISIONES DE COORDINACIÓN DE LOS TÍTULOS DE GRADO Y DE MÁSTER DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA PARA LA FACULTAD

2.3.5.1. COMISIÓN DE COORDINACIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

Profesorado del Departamento en la Comisión de Coordinación del Título de Grado

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano o persona en quien delegue – Presidente)

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

Profesores representantes de los Departamentos con materias obligatorias en el Título:

Titular

D.^a CLARA I. MARTÍNEZ CANTÓN

Suplente

D.^a RAQUEL GARCÍA PASCUAL

2.3.5.2. COMISIÓN DE COORDINACIÓN DE LOS TÍTULOS DE MÁSTER DE LA FACULTAD

Profesorado del Departamento en la Comisión de Coordinación de los Títulos de Máster de la Facultad

D. JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Decano o Vicedecana en quien delegue)

D.^a MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ (Secretaria)

Sector Coordinadores de los Títulos de Máster:

D. JAIME JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍN

Sector Secretarios de los Másteres:

D. GUILLERMO LAÍN CORONA

D. GUILLERMO LAÍN CORONA es Secretario del Máster desde abril de 2016.

Sector Profesor de cada Departamento con docencia de materias obligatorias en los Títulos de Máster de la Facultad y un suplente:

D.^a ELENA GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA (titular)

D.^a RAQUEL GARCÍA PASCUAL (suplente)

3. DOCENCIA IMPARTIDA Y ESTUDIANTES (CURSO 2016/2017)

3.1. DOCENCIA EN LICENCIATURA (2016-2017)

CUARTO CURSO

-*Literatura Española. Edad Media y Siglo de Oro* (anual, 10 créditos): Juan Victorio Martínez

-*Literatura Hispanoamericana I* (anual, 10 créditos): Jaime J. Martínez Martín

QUINTO CURSO

-*Literatura Española. Siglos XVIII y XIX* (anual, 10 créditos): Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado

-*Literatura Española del Siglo XX* (2.^o cuatrimestre, 5 créditos.): Vicente Granados Palomares

-*Literatura Hispanoamericana II* (1.^{er} cuatrimestre, 5 créditos): Antonio Lorente Medina

OPTATIVAS DE 2º CICLO

-*La Poesía del Barroco* (2.^o cuatrimestre, 5 créditos): María Dolores Martos Pérez

-*El Romanticismo Español* (1.^{er} cuatrimestre, 5 créditos): Ana M.^a Freire López

-*Modernismo y Vanguardia* (2.^o cuatrimestre, 5 créditos): Vicente Granados Palomares

-*Cervantes y su Época* (1.^{er} cuatrimestre, 5 créditos): Ana Suárez Miramón

-*Crítica Literaria* (1.^{er} cuatrimestre, 5 créditos): José Domínguez Caparrós y Rosa M.^a Aradra Sánchez

3.2. DOCENCIA EN CURSO DE ACCESO (2016-2017)

ASIGNATURA	CARGA DOC.	PROF ASG	PROFESORES/AS DE LA ASIGNATURA CON SU PORCENTAJE DE CARGA DOCENTE
LITERATURA (CURSO DE ACCESO)	0,328	2	MILLÁN JIMÉNEZ (50%: 0,164) y LAÍN CORONA (50%: 0,164)

3.3. DOCENCIA EN GRADO (2016-2017)

ASIGNATURA	CARGA DOC.	PROF ASG	PROFESORES/AS DE LA ASIGNATURA CON SU PORCENTAJE DE CARGA DOCENTE
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA	0,363	1	FREIRE LÓPEZ (100%: 0,363)
IMAGEN LITERARIA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA	0,44	2	GARCÍA PASCUAL (99%: 0,435) y MARTOS PÉREZ (1%: 0,004)
LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	0,558	2	FREIRE LÓPEZ (50%: 0,279) y ESPÍN TEMPLADO (50%: 0,279)
LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: DESDE 1939	0,511	2	GUTIÉRREZ CARBAJO (60%: 0,306) y MILLÁN JIMÉNEZ (40%: 0,204)
LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO	0,603	2	MILLÁN JIMÉNEZ (99%: 0,597) y LAÍN CORONA (1%: 0,006)
LITERATURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO	0,633	2	BARANDA LETURIO (70%: 0,443) y MARTOS PÉREZ (30%: 0,19)
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: HASTA 1939	0,511	2	NEIRA JIMÉNEZ (50%: 0,255) y LAÍN CORONA (50%: 0,255)
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	0,622	3	BARANDA LETURIO (79%: 0,491), MARTOS PÉREZ (1%: 0,006) y VIZÁN RICO (20%: 0,124)
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE	0,369	1	GARCÍA PASCUAL (100%: 0,369)
LITERATURA ESPAÑOLA Y GÉNERO	0,369	2	MARTOS PÉREZ (50%: 0,185) y GARCÍA PASCUAL (50%: 0,185)
LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	0,515	2	LORENTE MEDINA (5%: 0,026) y MARTÍNEZ MARTÍN (95%: 0,489)
LITERATURA HISPANOAMERICANA: SIGLOS XVI-XIX	0,612	2	LORENTE MEDINA (95%: 0,582) y MARTÍNEZ MARTÍN (5%: 0,031)
TEATRO ESPAÑOL: DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVII	0,628	2	ROMERA CASTILLO (99%: 0,622) y LAÍN CORONA (1%: 0,006)
TEATRO ESPAÑOL: SIGLOS XVIII-XXI	0,492	2	ROMERA CASTILLO (50%: 0,246) y ESPÍN TEMPLADO (50%: 0,246)
TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS	1,644	2	LORENTE MEDINA (50%: 0,822) y NEIRA JIMÉNEZ (50%: 0,822)
TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA	1,487	2	GONZÁLEZ-BLANCO (70%: 1,041) y MARTOS PÉREZ (30%: 0,446)
TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO	1,826	2	SUÁREZ MIRAMÓN (65%: 1,187) y MARTÍNEZ MARTÍN (35%: 0,639)
TEXTOS LITERARIOS MODERNOS	1,28	3	FREIRE LÓPEZ (33,33%: 0,427), ESPÍN TEMPLADO (33,33%: 0,427) y LAÍN CORONA (33,33%: 0,427)
ESTILÍSTICA Y MÉTRICA ESPAÑOLAS	0,451	3	DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (33,33%: 0,15), ARADRA (33,33%: 0,15) y MARTÍNEZ CANTÓN (33,33%: 0,15)
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	1,926	3	DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (33,33%: 0,642), ARADRA (33,33%: 0,642) y MARTÍNEZ

			CANTÓN (33,33%: 0,642)
RETÓRICA	0,288	2	ARADRA SÁNCHEZ (50%: 0,144) y MARTÍNEZ CANTÓN (50%: 0,144)
TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX	0,498	3	DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (33,33%: 0,166), ARADRA (33,33%: 0,166) y M. CANTÓN (33,33%: 0,166)

3.4. DOCENCIA EN MÁSTER (2016-2017)

ASIGNATURA	CARGA DOC.	PROF ASG	PROFESORES/AS DE LA ASIGNATURA CON SU PORCENTAJE DE CARGA DOCENTE
ACTUALIZACIÓN DE RECURSOS EN LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA	0,438	1	BARANDA LETURIO (100%: 0,438)
ANÁLISIS ESTILÍSTICO	0,158	2	DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (50%: 0,079) y MARTÍNEZ CANTÓN (50%: 0,079)
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS TEXTOS	0,158	1	ARADRA SÁNCHEZ (100%: 0,158)
CLAVES DE LA LITERATURA CASTELLANA EN EL AULA	0,357	1	MILLÁN JIMÉNEZ (100%: 0,357)
COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA	0,208	1	MARTÍNEZ MARTÍN (100%: 0,208)
DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA	0,387	1	LORENTE MEDINA (100%: 0,387)
EDICIÓN DE TEXTOS	0,32	1	PÉREZ PRIEGO (100%: 0,32)
EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA	0,158	2	MARTÍNEZ MARTÍN (1%: 0,002) y docente externo al Dpto. (99%: 0,156)
EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA	0,158	1	PÉREZ PRIEGO (100%: 0,158)
EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO	0,26	1	SUÁREZ MIRAMÓN (100%: 0,26)
EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	0,165	1	ESPÍN TEMPLADO (100%: 0,165)
EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XX Y XXI	0,174	2	ROMERA CASTILLO (50%: 0,087) y GARCÍA PASCUAL (50%: 0,087)

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (MÁSTER EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL)	0,408	1	MARTÍNEZ CANTÓN (100%: 0,408)
FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	0,373	1	FREIRE LÓPEZ (100%: 0,373)
HERMENÉUTICA LITERARIA	0,381	1	DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (100%: 0,381)
HISTORIA Y TÉCNICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL	0,316	2	ROMERA CASTILLO (50%: 0,158) y ESPÍN TEMPLADO (50%: 0,158)
INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX	0,391	1	GUTIÉRREZ CARBAJO (100%: 0,391)
LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO	0,404	1	SUÁREZ MIRAMÓN (100%: 0,404)
LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO	0,158	1	FREIRE LÓPEZ (100%: 0,158)
LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750	0,199	1	BARANDA LETURIO (100%: 0,199)
LÍRICA MEDIEVAL	0,242	1	GONZÁLEZ-BLANCO (100%: 0,242)
LITERATURA ESPAÑOLA	0,331	2	MILLÁN JIMÉNEZ (50%: 0,165) y MARTOS PÉREZ (50%: 0,165)
LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	0,173	2	GUTIÉRREZ CARBAJO (50%: 0,086) y GARCÍA PASCUAL (50%: 0,086)
MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	0,409	2	GUTIÉRREZ CARBAJO (50%: 0,205) y GONZÁLEZ-BLANCO (50%: 0,205)
NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO	0,284	1	MARTOS PÉREZ (100%: 0,284)
NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL	0,272	1	LAÍN CORONA (100%: 0,272)
NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX	0,216	1	FREIRE LÓPEZ (100%: 0,216)
NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: EN BUSCA DEL CANON	0,158	1	LORENTE MEDINA (100%: 0,1587)
POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE PLATA	0,345	1	MARTOS PÉREZ (100%: 0,345)
POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939	0,351	1	NEIRA JIMÉNEZ (100%: 0,351)
POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL	0,158	1	MARTÍNEZ MARTÍN (100%: 0,158)
PRACTICUM II DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO	4,909		De los 8 ECTS de la asignatura, 2 ECTS son para Educación y 6 ECTS para la Especialidad). Esos 6 ECTS se reparten entre los tres miembros del Equipo docente con los siguientes porcentajes: Dr. Jaime J. Martínez Martín (50% de la docencia), Dr. José Amenós (37,5% de la docencia) y Dra. Victoria Marrero (12,5% de la

			docencia).
PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA	0,225	1	MILLÁN JIMÉNEZ (100%: 0,225)
TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL	0,332	2	ROMERA CASTILLO (50%: 0,166) y GARCÍA PASCUAL (50%: 0,166)
TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL	0,248	1	MARTOS PÉREZ (100%: 0,248)
TEORÍA DE LA LITERATURA	0,331	1	ARADRA SÁNCHEZ (100%: 0,331)
TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO)	0,403	1	ARADRA SÁNCHEZ (100%: 0,403)
TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	0,26	3	ROMERA CASTILLO (16,8%: 0,044) y otros dos profesores externos al Dpto.

3.5. DOCENCIA EN DOCTORADO: TESIS DIRIGIDAS POR PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DEFENDIDAS EN EL CURSO 2016-2017

Alumno/a	Título	Calificación	Fecha	Director/a
RUEDA GARRIDO, DANIEL	EL IDEAL Y LA TEORÍA DE LA ACCIÓN EN EL KRAUSISMO ESPAÑOL (1868-1936): LA EDUCACIÓN ACTIVA Y LA LITERATURA DE FORMACIÓN	APTO CUM LAUDE	16/11/16	MARÍA CLEMENTA MILLÁN JIMÉNEZ
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ FRANCISCO	RAFAEL CANSINOS ASSENS. LA RENOVACIÓN DEL LENGUAJE DE LA NOVELA	APTO CUM LAUDE	03/05/17	ANA SUÁREZ MIRAMÓN
BOTO BRAVO, MIGUEL ÁNGEL	HUMOR Y POSMODERNIDAD: EL HUMORISMO EN LA NARRATIVA DE EDUARDO MENDOZA GARRIGA	APTO CUM LAUDE	13/09/17	VICENTE GRANADOS PALOMARES
ROBLEDO CADAVID, JUAN FELIPE	LA IMPRONTA DE ESPAÑA EN LA OBRA DE ÁLVARO MUTIS	APTO CUM LAUDE	27/09/17	VICENTE GRANADOS PALOMARES

3.6. TFM DEFENDIDOS EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO (CURSO 2016-2017)

TFM dirigidos en el *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* por profesorado del Departamento y defendidos en las tres convocatorias del curso 2016/2017 (febrero, junio y septiembre de 2017): 33.

APELLIDOS	NOMBRE	NOMBRE DEL TUTOR	CONVOCATORIA	TÍTULO DEL TRABAJO	CALIFICACIÓN EN LETRA	CALIFICACIÓN NUMÉRICA
BENITO FERNÁNDEZ	SANDRA	Ana María Freire López	Febrero	Análisis y estudio de Memorias de un desmemoriado de Benito Pérez Galdós	Matrícula de Honor	10
VÁZQUEZ GUIZÁN	MARÍA	Ana María Freire López	Junio	En las orillas del Sar: Rosalía de Castro y el despertar de una nueva voz lírica femenina	Matrícula de Honor	10
CARRILLO FUENTES	ISABEL	Ana María Freire López	Septiembre	La pródiga: análisis comparativo de la novela y su adaptación cinematográfica	Aprobado	6
PÉREZ GARCÍA	MARÍA JESÚS	Ana Suárez Miramón	Septiembre	UNA LECTURA DE PITYUSA A TRAVÉS DEL ESPACIO	Sobresaliente	9,5
ESCUREDO CASCÓN	FERNANDO	Ana Suárez Miramón	Febrero	El Conde de Villamediana, en la estela de Faetón	Sobresaliente	9
DALMAU CANDEL	MARÍA CONSUELO	Ana Suárez Miramón	Septiembre	La construcción dramática de La quinta de Florencia. Entre el mancebo florentín y los comendadores	Sobresaliente	10
CARTÁN ARCAZ	JOSÉ ANTONIO	Clara Isabel Martínez Cantón	Septiembre	LA INFLUENCIA ORIENTAL Y DEL TEATRO NOH EN LA DRAMATURGIA DE W.B.YEATS Y B.BRECHT	Notable	7,5
DÍAZ MORCILLO	SUSANA	Clara Isabel Martínez Cantón	Septiembre	Elementos Universales y Locales en la Trilogía del Baztán, de Dolores Redondo.	Notable	7,5
GATO LOSINNO	DANIEL A VANESA	Clara Isabel Martínez Cantón	Septiembre	TERROR, LOCURA Y PERVERSIÓN. VARIANTES DE LO FANTÁSTICO EN LEOPOLDO MARÍA PANERO	Notable	8
CABALLERO JIMÉNEZ	ANTONIO JESÚS	Francisco Gutiérrez Carbajo	Septiembre	LA LIBERTAD DE PENSAR Y LA JUSTICIA DE LOS DESVALIDOS. Dos perspectivas en la escena, El concierto de San Ovidio de	Sobresaliente	9,5

				Antonio Buero Vallejo y Vida de Galileo, Bertolt Brecht).		
LECHUGA SEGURA	PABLO	Francisco Gutiérrez Carbajo	Septiembre	EL TEATRO DE GÓMEZ DE LA SERNA: EL HUMOR Y LA FIGURA DE LA MUJER	Notable	8
MARREDO TORVISCO	MARÍA CARMEN	Francisco Gutiérrez Carbajo	Septiembre	Isabel I de Inglaterra y María Teresa Carlota de Francia, confrontación de dos mujeres en el teatro histórico de Carmen Resino	Sobresaliente	9
ORTEGA PÉREZ	ANTONIO JOSÉ	Guillermo Laín Corona	Septiembre	EL CUENTO ESPAÑOL ACTUAL (1992-2012). EL EJEMPLO DE FERNANDO ARAMBURU	Sobresaliente	9
PARTERA GARCÍA	MARÍA VICTORIA	Jaime José Martínez Martín	Septiembre	También se vengan los dioses (1689). Edición y estudio	Notable	8
FERNÁNDEZ VEGUE OLLERO	DAVID	José Domínguez Caparrós	Septiembre	El fuego hermenéutico: Interpretaciones del mito de Prometeo	Matrícula de Honor	10
JÁTIVA ROSADO	JUAN MANUEL	José Domínguez Caparrós	Septiembre	El poema infinito de Cirlot: el ciclo de Bronwyn	Sobresaliente	9,5
CERDÁ GUARDIA	CORPUS CHRISTI	José Nicolás Romera Castillo	Septiembre	Cartelera teatral en ABC de Madrid (2015-2016)	Matrícula de Honor	10
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	DAVID	José Nicolás Romera Castillo	Septiembre	La vida escénica en Gijón/Xixón (2011-2013)	Sobresaliente	9
BRAVO PAREJO	LETICIA	José Nicolás Romera Castillo	Septiembre	La vida escénica en Badajoz (2015-2016)	Sobresaliente	9
CÁRDENAS SÁNCHEZ	JESÚS	Julio Francisco Neira Jiménez	Febrero	LOS VECTORES ESPACIO-TEMPORALES EN LA OBRA DE FRANCISCO BASALLOTE (1988-2015)	Sobresaliente	9,5
SÁNCHEZ MOLINA	EVA MARÍA	Julio Neira Jiménez	Junio	La influencia de Rilke en la obra de Luis Cernuda. El Ángel y el Arpa en Cernuda.	Sobresaliente	9
MARTÍNEZ GARCÍA	ANA	María Clementa Millán Jiménez	Junio	Experiencia y memoria en El rey y la reina de Ramón J. Sender	Sobresaliente	9,5
RAIMUNDO VÁZQUEZ	VANESSA	María Clementa Millán Jiménez	Septiembre	La poesía de la experiencia en Completamente viernes, de Luís García Montero	Aprobado	5

CARNICERO VILLAMARÍN	NATALIA	María Dolores Martos Pérez	Septiembre	La poesía epitalámica del Barroco	Sobresaliente	9,5
SERRANO JIMÉNEZ	EVA MARÍA	María Pilar Espín Templado	Septiembre	EL ENAMORADO POR FUERZA. SAINETE (1772). EDICIÓN CRÍTICA Y ESTUDIO	Notable	8,5
ACOSTA MANGANELL	BIBIANA	Miguel Ángel Pérez Priego	Febrero	Introducción al estudio del entremés en los Siglos de Oro y las Letras Canarias a través de la edición de cuatro obras teatrales del Fondo Van de Walle	Sobresaliente	9,5
MADRID ÁLVAREZ-PIÑER	MARÍA TERESA	Miguel Ángel Pérez Priego	Febrero	Yo m'era mora Moraima: una aproximación a su estudio	Sobresaliente	9
ALEMÁN ALEMÁN	LORENA DEL PINO	Nieves Baranda Leturio	Septiembre	Estudio y edición de El gran prodigio de España y lealtad de un amigo, de Joanna Theodora de Souza	Sobresaliente	9
PÉREZ SOBRINO	CECILIA	Nieves Baranda Leturio	Septiembre	DESDE LA HISTORIA RODERICI AL MINISTERIO DEL TIEMPO: ESTUDIO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA DEL CID HASTA LA ACTUALIDAD	Aprobado	6,5
PLASENCIA DE LA CRUZ	ENRIQUE BORJA	Nieves Baranda Leturio	Septiembre	Una aproximación al teatro conventual femenino: edición y estudio de la «Loa» para la celebración de elección de abadesa del convento de San Bernardo (Tenerife) en 1758. Fondo Van de Walle	Sobresaliente	10
SÁNCHEZ JIMÉNEZ	EMILIA MARÍA	Raquel García Pascual	Septiembre	Un acercamiento al teatro de Eva Guillamón	Aprobado	6,5
TOLEDO PORTEROS	HÉCTOR	Raquel García Pascual	Septiembre	Roles de género y puesta en escena: estudio de dos espectáculos de Ana Zamora	Sobresaliente	10
NAVEIRA FERREIRO	CARLOS MANUEL	Rosa María Aradra Sánchez	Septiembre	EL CONFLICTIVO VIAJE AL PARNASO DE ÁLVARO CUNQUEIRO. ENCUENTROS, DESENCUENTROS Y ESTEREOTIPOS	Sobresaliente	9,5

3.7. TFM DEFENDIDOS EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (CURSO 2016-2017)

TFM dirigidos en el Máster *Universitario en Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* por profesorado del Departamento y defendidos en las tres convocatorias del curso 2016/2017 (febrero, junio y septiembre de 2017): 20.

Primer apellido	Segundo apellido	Nombre	Nota	Convocatoria	Título	Tutor	Día de defensa (en letra)
FERNÁNDEZ	SÁNCHEZ	SERGIO	NOTABLE (8,5)	Febrero, 2017	UNIDAD DIDÁCTICA: LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LOS CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN	Julio Francisco Neira Jiménez	27 de febrero de 2017
GONZÁLEZ	FLORES	MARÍA VANESA	SOBRESALIENTE (9)	Febrero, 2017	EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL Y SUS TEXTOS: DE LOPE A CALDERÓN	Nieves Baranda Leturio	27 de febrero de 2017
GONZÁLEZ	VILAR	REBECA	SUSPENSO (4)	Junio, 2017	LA LITERATURA REALISTA DE EMILIA PARDO BAZÁN: MODELO DE ENSEÑANZA CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA.	María Clementa Millán Jiménez	11 de julio de 2017
MADRID	COBOS	EDUARDO	NOTABLE (8)	Junio, 2017	LA OBRA NARRATIVA DE CERVANTES: MODERNIDA	Ana Suárez Miramón	12 de julio de 2017

					D DE TÉCNICA Y PENSAMIENT O.		
PALACIOS	ECHEZARRETA	MADDI	SOBRESA LIENTE (9)	Junio, 2017	DE LAS VANGUARDI AS AL TEATRO DE LORCA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.	Francisco Gutiérrez Carbajo	11 de julio de 2017
RÍO	BARRIAL	IRENE	SOBRESA LIENTE (9)	Junio, 2017	LA NARRATIVA HISPANOAM ERICANA CONTEMPOR ÁNEA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL AULA DE 2º DE BACHILLERA TO.	Jaime José Martínez Martín	12 de julio de 2017
SERRANO	CHUMILLA	INMACULA DA	APROBAD O (6,5)	Junio, 2017	TEATRO DEL SIGLO DE ORO.	Ana Suárez Miramón	12 de julio de 2017
TOLEDO		NADIA DAIANA	SOBRESA LIENTE (9)	Junio, 2017	EL RENACIMIEN TO A TRAVÉS DE LOS TEXTOS LÍRICOS: DE GARCILASO DE LA VEGA A LAS VOCES SILENCIADA S DE LAS ESCRITORAS.	Nieves Baranda Leturio	12 de julio de 2017
YOUSFI	LÓPEZ	YASMINA	MATRÍCULA DE HONOR (10)	Junio, 2017	LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL EXILIO DE 1939: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.	Julio Francisco Neira Jiménez	12 de julio de 2017
ARETA	CALVO	FERMÍN	NOTABLE (8)	Septiem bre, 2017	POESÍA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: ANTONIO MACHADO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y	José Dominguez Caparros	25 de octu bre de 2017

					FEDERICO GARCÍA LORCA.		
BARREIRO	RODRÍGUEZ	MARTA	NOTABLE (8,5)	Septiembre, 2017	LA GENERACIÓN DEL 27 Y LAS SINSOMBRE RO.	Guillermo Lain Corona	25 de octubre de 2017
CASTILLO	CERDÁ	GALA DEL	SOBRESALIENTE (9)	Septiembre, 2017	EL MODERNISMOS Y LA GENERACIÓN DEL 98. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA 2º DE BACHILLERATO.	Clara Isabel Martínez Cantón	25 de octubre de 2017
GALLAR	SÁNCHEZ	CARMEN	MATRÍCULA DE HONOR (10)	Septiembre, 2017	LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX: IDENTIDAD Y DIVERSIDAD EN LAS LETRAS EN ESPAÑOL.	Antonio Lorente Medina	24 de octubre de 2017
GONZÁLEZ	VILAR	REBECA	SOBRESALIENTE (9)	Septiembre, 2017	LA LITERATURA REALISTA DE EMILIA PARDO BAZÁN: MODELO DE ENSEÑANZA CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA.	María Clementa Millán Jiménez	24 de octubre de 2017
HENRÍQUEZ	MEDEROS	YLENIA GEMMA	NOTABLE (7)	Septiembre, 2017	LA NOVELA EN ESPAÑA DURANTE EL RÉGIMEN FRANQUISTA A TRAVÉS DE LA OBRA DE CAMILO JOSÉ CELA.	Jaime José Martínez Martín	25 de octubre de 2017
HERNÁNDEZ	PÉREZ	CARLOS JAVIER	SOBRESALIENTE (9,5)	Septiembre, 2017	LA CELESTINA.	Miguel Ángel Prez Priego	26 de octubre de 2017
PINTO	ALMEIDA	DIANA	NO PRESENTADO	Septiembre, 2017	EL REALISMO Y NATURALIS	Ana María Freire	26 de octubre

					MO EN ESPAÑA.	López	bre de 2017
SALAS	CORCHO	ALEJO	MATRÍCULA DE HONOR (10)	Septiembre, 2017	ESTUDIO DE LA INCORPORACIÓN DE LAS DRAMATURGIAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS AL CURRÍCULO DE BACHILLERATO (1982-2017).	Raquel García Pascual	24 de octubre de 2017
SÁNCHEZ	MARTÍNEZ	FRANCISCA	SOBRESALIENTE (9,5)	Septiembre, 2017	EL BOOM DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA: TRANSBORDOS LITERARIOS. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.	Antonio Lorente Medina	24 de octubre de 2017
TOMÁS	RAYO	ROSA	NOTABLE (8)	Septiembre, 2017	ESTUDIO DE LENGUA Y LITERATURA A TRAVÉS DE LA LECTURA DEL QUIJOTE.	María Dolores Martos Pérez	25 de octubre de 2017

3.8. TFG TUTORIZADOS EN EL GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS (CURSO 2016-2017)

TFG dirigidos por profesorado del Departamento defendidos en el curso 2016/2017:

ARADRA SÁNCHEZ, ROSA	2016-17	– FIDALGO SUÁREZ, NATALIA ⇒ [LYLE] Evaluado – (***) MARCO BERNARD, EDUARDO (<<2015-16) ⇒ [LYLE] Evaluado	2
BARANDA LETURIO, NIEVES	2016-17	– (*) BALLESTEROS ABEIJÓN, NATALIA ⇒ [LYLE] NP – (*) GONZÁLEZ SAN MARTÍN, FRANCISCO ⇒ [LYLE] NP – TORRES ROZALÉN, ÁNGEL JAVIER ⇒ [LYLE] Evaluado	1
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, JOSÉ	2016-17	– (*) ANDÚJAR MOLINA, OLVIDO ELENA ⇒ [LYLE] NP – DELGADO GARCÍA, MARTA ⇒ [LYLE]	2

		Evaluado – RODRÍGUEZ GARCÍA, MIGUEL ⇨ [LYLE] Evaluado	
ESPÍN TEMPLADO, M ^a PILAR	2016-17	– DE LA MAR ITURRASPE, JOSÉ RAMÓN ⇨ [LYLE] Evaluado – PALOMO CHILLERÓN, SERGIO ⇨ [LYLE] Evaluado – (*) PÉREZ MATEO, M ^a CARMEN ⇨ [LYLE] NP	2
FREIRE LÓPEZ, ANA MARÍA	2016-17	– BALDA AFONSO, M ^a VICTORIA ⇨ [LYLE] Evaluado – BERENGUER MOLA, HELENA ⇨ [LYLE] Evaluado – (*) CATALÁN QUIJADA, PALOMA (<< 2015-16) ⇨ [LYLE] NP	2
GARCÍA PASCUAL, RAQUEL	2016-17	– FERNÁNDEZ RIESGO, JOSÉ BRAULIO ⇨ [LYLE] Evaluado – MENÉNDEZ DÍAZ, OLGA ⇨ [LYLE] Evaluado	2
GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, ELENA	2016-17	– CARDEÑOSO BENITO, CARLOS ⇨ [LYLE] Evaluado – (*) IVASHKEVYCH, KHRYSTYNA (<< 2015-16) ⇨ [LYLE] NP	1
GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO	2016-17	– ARRAIZ BARBADILLO, ASIER ⇨ [LYLE] Evaluado – COSTANA MEDRANO, TERESA ⇨ [LYLE] Evaluado – MONTERO LAMA, ÁNGEL ⇨ [LYLE] Evaluado – (*) RÍOS GÓMEZ, ANTONIO (<< 2014-15 DE NIEVES BARANDA) ⇨ [LYLE] NP	3
LAÍN CORONA, GUILLERMO	2016-17	– ARROYO ALFONSO, ALEXANDRA ⇨ [LYLE] Evaluado – CONEJERO JARQUE, LINA ⇨ [LYLE] Evaluado	2
LORENTE MEDINA, ANTONIO	2016-17	– GIL FRANCO, CRISTINA ⇨ [LYLE] Evaluado – MORENO VALLÉS, VICENTE ⇨ [LYLE] Evaluado – PAZOS DEL OLMO, CRISTINA ⇨ [LYLE] Evaluado	3
MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA ISABEL	2016-17	– GARCÍA GÓMEZ, SOFÍA ⇨ [LYLE] Evaluado – RODRÍGUEZ PÉREZ, ANA ⇨ [LYLE] Evaluado	2
MARTÍNEZ MARTÍN, JAIME	2016-17	– (*) DOMÍNGUEZ MANZANO, DAVID ⇨ [LYLE] NP – MARÍN JOVER, MARÍA ⇨ [LYLE] Evaluado – TORIBIO MARTÍNEZ, M ^a AMPARO ⇨ [LYLE] Evaluado	2

MARTOS PÉREZ, MARÍA	2016-17	– GARCÍA CONTRERAS, ANTOLÍN ⇨ [LYLE] Evaluado – (*) RODRIGO LÓPEZ, CARLOS ⇨ [LYLE] NP	1
MILLÁN JIMÉNEZ, CLEMENTA	2016-17	– (*) GIL DORCA, MARÍA ⇨ [LYLE] NP – HUETE TABERNERO, RAFAEL ⇨ [LYLE] Evaluado – (*) RUIZ RUS, JOSEFA ⇨ [LYLE] NP	1
NEIRA JIMÉNEZ, JUAN	2016-17	– FERNÁNDEZ FRANCO, M ^a DE LA PEÑA ⇨ [LYLE] Evaluado – PÉREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ RODRIGO ⇨ [LYLE] Evaluado	2
PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL	2016-17	– BALLAZ CÉSAR, BERNARDO ⇨ [LYLE] Evaluado – CHAMORRO MURIEL, TOMÁS ⇨ [LYLE] Evaluado – SALVA RAMS, MARÍA ⇨ [LYLE] Evaluado – SANCHA FERNÁNDEZ, M ^a ELENA ⇨ [LYLE] Evaluado	4
ROMERA CASTILLO, JOSÉ	2016-17	– (*) MARTÍN MEDIAVILLA, M ^a MILAGROS ⇨ [LYLE] NP – MARTÍNEZ RAMOS, M ^a PILAR ⇨ [LYLE] Evaluado (en diciembre de 2017) – SERRANO RODRÍGUEZ, SANDRA ⇨ [LYLE] Evaluado	2
SUÁREZ MIRAMÓN, ANA	2016-17	– ESCRIBANO PINDAO, EVA MARÍA ⇨ [LYLE] Evaluado – PAGÁN CASTILLEJO, M ^a LUZ ⇨ [LYLE] Evaluado – VILA SAN JOSÉ, MARÍA ⇨ [LYLE] Evaluado	3

4. CURSOS, CONGRESOS Y ACTIVIDADES CIENTÍFICAS ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO (CURSO 2016/2017)

A lo largo del curso 2016/2017 se han celebrado las siguientes actividades académicas en la UNED organizadas por profesorado del Departamento:

- **Jornadas La Literatura Española en Europa, 1850-1914**, dirigidas por la Dra. Ana María Freire López, IP del Proyecto de investigación FFI2013-46558-R, celebradas en la UNED los días 1 y 2 de diciembre de 2016. Las ponencias de los 24 profesores participantes, procedentes de 17 universidades de 6 países, se han publicado en el volumen *La Literatura Española en Europa, 1850-1914*, Ana M.^a Freire y Ana Isabel Ballesteros Coordinadoras, Madrid, UNED, 2017.

- **III Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios “El teatro espejo del teatro”**, codirigido por José Romera Castillo. Organizado por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Varsovia, Polonia, 7-

8 de abril de 2017). Publicado por U. Aszyk, José Romera (eds.), *Teatro como espejo del teatro* (Madrid: Verbum, 2017).

- **XXVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías “El teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI”**. Organización: José Romera Castillo (dirección), Francisco Gutiérrez Carbajo (codirección) y Raquel García Pascual (coordinación). En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid (Madrid, 28-30 de junio de 2017). Grabación completa en <https://canal.uned.es/serial/index/id/5812> y <https://canal.uned.es/serial/index/hash/b1bc40d056bad6ec6949d9bb6fee5e84>. Publicado por José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por raza, sexo e ideología en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017).

- **Curso de verano “Tecnologías semánticas y herramientas lingüísticas para Humanidades Digitales”**, dirigido por la Dra. Clara I. Martínez Cantón. Fecha y lugar de celebración: Sede Central de la UNED en Madrid, del 3 al 5 de julio de 2017.

- **Curso de verano “Formas de leer. Teorías sobre la lectura”**, dirigido por Rosa M.^a Aradra Sánchez y Clara I. Martínez Cantón. Lugar y fecha de celebración: Centro Asociado de la UNED en Ávila, del 5 al 7 de julio de 2017.

- **Congreso “Leopoldo María Panero. La palabra poética y sus límites”**. Secretaría y coordinación: Clara I. Martínez Cantón. Organización: Asociación de amigos de la Casa Panero, Ayuntamiento de Astorga, Universidad de León y UNED. Lugar y fecha de celebración: Astorga, 20-22 de julio de 2017. (Créditos de libre configuración en la UNED).

La actividad investigadora completa de los miembros del Departamento se detalla en “Actividad investigadora del profesorado”.

5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON FINANCIACIÓN EXTERNA (CURSO 2016-2017)

Se recogen a continuación los Proyectos de Investigación que cuentan con financiación externa obtenida en convocatorias públicas y que han estado vigentes en el curso 2016/2017, agrupados por fecha de concesión de la convocatoria (desde 2012 a los de reciente concesión). Se indica, en cada caso, la referencia, el Investigador Principal (IP), el título y la fuente de financiación del Proyecto:

Convocatoria 2013

HAR 2012-39820-C03-02

Investigadora principal (IP): M.^a Pilar Espín Templado

Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional
MINECO

FFI2013-46558-R
Investigadora principal (IP): D.^a Ana María Freire López
La Literatura Española en Europa 1850-1914
MINECO

EUIN2013-50630
Investigadora principal (IP): D.^a Elena González-Blanco
Repertorio digital de poesía europea
MINECO (Acción Europa Investiga)

Convocatoria 2014

FFI2014-57961-R
Investigadora principal (IP): D.^a Elena González-Blanco
Laboratorio de innovación en Humanidades Digitales: Edición digital, datos enlazados y entorno virtual de investigación para el trabajo en humanidades
MINECO

Convocatoria 2015

FFI2015-70548-P
Investigadora principal (IP): D.^a Nieves Baranda Leturio
Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis
MINECO

GA-679528
Investigadora principal (IP): D.^a Elena González-Blanco
POSTDATA: Poetry Standardization and Linked Open Data
Proyectos Europeos

Convocatoria 2016

GA 731081
Investigadora principal (IP): D.^a Elena González-Blanco
Dariah ERIC Sustainability Refined
Proyectos Europeos

MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483
Investigadora principal (IP) en la UNED: M.^a Pilar Espín Templado
Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)
Comunidad de Madrid

S2015/HUM3366

Investigador principal (IP): José Romera Castillo

Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid

Comunidad Autónoma de Madrid y Fondo Social Europeo (FSE). En colaboración con el Seminario De Estudios Teatrales (SET) de la UCM y otros.

6. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADOS Y RECONOCIDOS POR LA UNED (CURSO 2016/2017)

Con fecha 4 de mayo de 2011 se aprobó en Consejo de Gobierno el Reglamento para el Reconocimiento de Grupos de Investigación de la UNED. Este Reglamento se publicó en el BICI nº 31/Anexo I (XXXVII), de 23 de mayo de 2011, entró en vigor el 15 de octubre de 2011 (BICI nº 36 del 27 de junio de 2011) y fue modificado por acuerdo del Consejo de Gobierno de 28 de febrero de 2017 (Bici nº 21, de 13 de marzo de 2017).

Se recoge a continuación la relación de Grupos de Investigación vigentes durante el curso 2016/2017 en los que participan investigadores/as del Departamento:

“Literatura y canon”

Investigadores:

Julio Neira Jiménez (investigador principal)

Rosa M.^a Aradra Sánchez

Antonio Ballesteros González

Nieves Baranda Leturio

Raquel García Pascual

Elena González-Blanco García

Alicia Mariño Espuelas

M.^a Dolores Martos Pérez

Laura Eugenia Tudoras

“Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías”

Investigadores:

José N. Romera Castillo (investigador principal)

Pilar Espín Templado

Ana María Freire López

Raquel García Pascual

Francisco Gutiérrez Carbajo

Clementa Millán Jiménez

Guillermo Laín Corona

Marina Sanfilippo

Ana Suárez Miramón

7. ACTIVIDAD EDITORIAL EN REVISTAS CIENTÍFICAS PUBLICADAS EN LA UNED (CURSO 2016/2017)

Se ofrece información sobre las revistas científicas publicadas total o parcialmente en la UNED durante el curso 2016/17 en las que participa profesorado del Departamento:

- **EPOS. REVISTA DE FILOLOGÍA**
ISSN: 0213-201X
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS>
Participan en su Comité de redacción el Dr. Miguel Ángel Pérez Priego y el Dr. José Romera Castillo.
- **REVISTA DE ESCRITORAS IBÉRICAS**
ISSN-e: 2340-9029
<http://revistas.uned.es/index.php/REI>
Participan en su Consejo editorial la Dra. Nieves Baranda Leturio (dirección), la Dra. Lucía Montejo Gurruchaga (dirección), la Dra. Raquel García Pascual (secretaría) y la Dra. María Dolores Martos Pérez (secretaría).
- **RHYTHMICA. REVISTA ESPAÑOLA DE MÉTRICA COMPARADA**
ISSN: 1696-5744
<http://revistas.uned.es/index.php/rhythmica>
Participan en su Equipo editorial el Dr. José Domínguez Caparrós (dirección), la Dra. Rosa María Aradra Sánchez (consejo editorial), la Dra. Elena González-Blanco García (consejo editorial) y la Dra. Clara I. Martínez Cantón (consejo editorial, edición de la revista digital y gestión de la revista digital).
- **SIGNA: REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA**
ISSN 1133-3634(P)/2254-9307(E)
<http://revistas.uned.es/index.php/signa>
Participan en su Equipo editorial el Dr. José Romera Castillo (dirección), la Dra. Clara I. Martínez Cantón (secretaría), el Dr. José Domínguez Caparrós (consejo editorial) y el Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (consejo editorial).