



Centro de Investigación  
de Semiótica Literaria,  
Teatral y Nuevas Tecnologías



## XXVII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

### TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFIGURACIÓN (2000-2018). HOMENAJE AL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Salón de Actos, Sala A y Sala 2 (planta -1) del Edificio de Humanidades (P.º Senda del Rey 7)  
Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (P.º Senda del Rey 2)  
Sala A de la Facultad de Derecho (c/ Obispo Trejo 2)

Madrid, 20-22 de junio de 2018

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T  
Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbo (UNED)  
Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)

La UNED, por acuerdo del Consejo de Gobierno, de 12 de diciembre de 2018, reconoce para este Seminario 0,5 créditos ECTS (estudios de Grado) y 1 crédito de libre configuración. El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED.

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Formación Permanente y Extensión Universitaria de la UNED
- Vicerrectorado de Profesorado y Planificación de la UNED
- Facultad de Filología / Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Asociación Española de Semiótica
- Proyecto de investigación: *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD-CM)*
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

### MIÉRCOLES, 20 DE JUNIO (Salón de Actos, Sala A y Sala 2. Edificio de Humanidades)

9:00: Matriculación y entrega de documentación.

#### SALÓN DE ACTOS

##### PRIMERA PARTE DE LAUDATIONES DEL HOMENAJE

###### 9:30-10:45: Inauguración

- Presentación del acto, presidido por el Sr. Rector Magnífico de la UNED, D. Alejandro Tiana Ferrer.
- *Laudatio* general por Evangelina Rodríguez Cuadros (Univ. de Valencia): “Amicitia vera illuminat. Laudatio del profesor José Romera Castillo”.
- Proyección de vídeo.
- Palabras de Nieves Baranda Leturio, Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
- Palabras de María Dolores Martos Pérez, Secretaria Académica de la Facultad de Filología.
- Palabras del Sr. Rector: a) Premio de Investigación Filológica prof. José Romera Castillo y b) Donación de libros antiguos y primeras ediciones (simbolizado en *Opera Bernardi*, de 1530) por José Romera a la Biblioteca Central de la UNED.
- José Romera Castillo: “Meus esse gratias semper”.
- Clausura del acto por el Sr. Rector.

###### 10:45-11:40: Teselas de la trayectoria del profesor José Romera Castillo (I)

Coordinador: Ricardo Mairal Usón (Vicerrector de Profesorado y Planificación, UNED)

- César Oliva (Univ. de Murcia): “José Romera en los escenarios”.
- Francisco Gutiérrez Carbo (UNED / SELITEN@T): “A bene placito: sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios”.
- Palabras del coordinador.

DESCANSO (11:40 – 12:10)

###### 12:10-13:00: Teselas de la trayectoria del profesor José Romera Castillo (II)

Coordinador: Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)

- José María Pozuelo Yvancos (Univ. de Murcia): “José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España”.
- José Rienda Polo (Univ. de Granada): “Si parva licet componere magnis: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura”.
- Palabras del coordinador.

###### 13:00-14:00: De amicitia con el profesor José Romera

Coordinadora: Isabelle Reck (Univ. de Estrasburgo)

- José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo).
- Luis García Montero (Poeta).
- Clara Sánchez (Novelista).
- Jesús García Sánchez, Chus Visor (Editor).
- Palabras de la coordinadora.

#### 16:00-18:30. 1.ª SESIÓN DE TRABAJO

##### SALÓN DE ACTOS

Coordinador: Simone Trecca (Univ. de Roma 3)

José A. Pérez Bowie (Univ. de Salamanca): Sobre el teatro biográfico y su relación con el biopic. Una propuesta de tipología”.

##### SALA A (PLANTA -1)

Coordinadora: Ana M.ª Freire (SELITEN@T/UNED)

Helen Freear-Papio (College of the Holy Cross, EE.UU.): “Género, raza y esperanza: el teatro biográfico feminista de Itziar Pascual”.

##### SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinadora: M.ª Pilar Espín Templado (SELITEN@T/UNED)

Enrique Mijares Verdín (Dramaturgo / Univ. Juárez de Durango): “Cachorro de León: una carta al padre”.

**José Gabriel López Antuñano** (UNIR): “Rasgos autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial”.

**Paloma González-Blanch Roca** (SELITEN@T): “*Penal de Ocaña*: del diario a la escena”.

**Susana Báez Ayala** (Univ. Autónoma de Ciudad Juárez): “Fractales biográficos en *Cuarteto. Un aire de familia*, de Enrique Mijares”.

**Margarita Piñero** (RESAD): “Autobiografía y autoficción en el teatro de José Luis Alonso de Santos: *En el oscuro corazón del bosque* (reconstrucción del pensamiento del autor)”.

**Nuria Pérez Vicente** (Univ. de Macerata / SELITEN@T): “Imagen, identidad y traducción en la versión teatral italiana de *Cinco horas con Mario* (2017)”.

**Ricard Gázquez Pérez** (Univ. Autónoma de Barcelona): “Estrategias narrativas de autoficción en la escena interdisciplinar. Heterónimos, dobles y otras representaciones del yo (Lidia González-Zoilo y Macarena Recuerda Shepherd)”.

**Veronica Orazi** (Univ. de Torino): “(Auto)biografía ficcional: Helena de Troya, Julieta Capuleto, Teresa de Ávila”.

**Ana Prieto Nadal** (SELITEN@T): “*Claudia*, de Claudia Poblete y La Conquista del Pol Sud: un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía”.

**Julia Nawrot** (Univ. de Granada): “El Tríptico de Mikołaj Mikolajczyk: una autobiografía danzada”.

**Anxo Abuín** (Univ. de Santiago de Compostela): “*Una tirada de dados como mise en jeu*: Marcel Broadthaers/ Mallarmé/ Machado/Jorge Meneses /Israel Galván”.

DESCANSO (18:30 – 19:05)

#### SALÓN DE ACTOS

#### 19:00-19:30. 2.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: José Romera Castillo (SELITEN@T / UNED)  
- **Lola Blasco** (Dramaturga): “Sobre los límites en mi teatro”.

#### 19:30-20:00. 3.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: Jesús Cimarro (Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España)  
- **María Velasco** (Dramaturga), **Ana Fernández Valbuena** (RESAD-Dramaturga) y **Margarita del Hoyo** (UNIR): Presentación del libro *Las prosopopeyas de María Velasco (Autoficción y teatro)* (Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España / UNIR, 2018).

**JUEVES, 21 DE JUNIO** (Salón de Actos y Sala 2. Edificio de Humanidades)

#### 9:30-11:30. 4.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO

##### SALÓN DE ACTOS

Coordinador: Antonio Tordera (Univ. de Valencia)

**Silvia Monti** (Univ. de Verona). “Máscara, persona y personaje en el teatro de Angélica Liddell”.

**Patricia Úbeda Sánchez** (Univ. de Almería): “Teatro de Angélica Liddell: una autobiografía del dolor”.

**Beatrice Bottin** (Univ. de Pau et des Pays de l'Adour): “La Anatomía poética de Elena Córdoba, entre cuerpo y alma”.

##### SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinador: Jerónimo López Mozo (Dramaturgo)

**Eileen J. Doll** (Loyola University New Orleans, EE.UU.): “La autobiografía: Memorias mentirosas y escurridizas en J. López Mozo y en J. Sanchis Sinisterra”.

**Ana Zamorano** (UNED): “Teatro y ficción (auto)biográfica en clave de mujer: Virginia Woolf en las tablas”.

**Alicia Blas Brunel y Ana Contreras Elvira** (RESAD): “Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: aproximación metodológica”.

**Antonia Bueno Mingallón** (Dramaturga): “Que veinte años son muchas mujeres. Escribiéndolas, reescribiéndome”.

**Nel Diago** (Univ. de Valencia): “*Campo minado*, de Lola Arias: la guerra de Las Malvinas/Falkland contada por sus protagonistas”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

#### 12:00-13:30. 5.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO

##### SALÓN DE ACTOS

Coordinadora: Silvia Monti (Univ. de Verona)

**Javier Huerta Calvo** (Univ. Complutense de Madrid): “Teatro y confesión”.

**Isabelle Reck** (Univ. de Estrasburgo): “Confesionarios escénicos”.

**Julio Vélez Sáinz** (Univ. Complutense de Madrid): “Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI”.

##### SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinadora: Raquel García-Pascual (SELITEN@T / UNED)

**José Ignacio Lorente Bilbao** (Univ. del País Vasco): “Subjetivación y autoficción. Figuras de la ausencia en *Moeder*, de Peeping Tom”.

**Nerea Aburto González** (SELITEN@T): “*Lu eta le* (Ados Teatros, 2016): vida a través de la muerte”.

**Pilar Jódar Peinado** (IES Nueve Valles, Cantabria): “Recursos metateatrales al servicio de la autoficción teatral en siete textos del siglo XXI”.

##### SALÓN DE ACTOS

#### 13.30-14:00. 6.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: José Romera Castillo (SELITEN@T / UNED)  
- **Jerónimo López Mozo** (Dramaturgo): “Cuando el autor es personaje (El escenario como espejo del creador)”.

#### 16:00-18:00. 7.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO

##### SALÓN DE ACTOS

Coordinador: Antonio Lorente Medina (UNED)

**Simone Trecca** (Univ. de Roma Tre): “Escrituras (auto)biográficas y (post-)memoria en el teatro español último”.

**Antonia Amo Sánchez** (Univ. de Avignon): “*Gurs*: una tragedia europea, de Jorge Semprún y *J'Attendrai*, de José Ramón Fernández. Testimonio y post-testimonio: pluralidades del yo”.

**Jerelyn Johnson** (Fairfield University, EE.UU.): “El teatro (no)biográfico de Juan Mayorga”.

**Marina Sanfilippo** (SELITEN@T / UNED): “Primo Levi: autor de teatro y personaje teatral”.

##### SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón (UNED)

**Lourdes Bueno** (Austin College, EE.UU.): “Dos autorretratos en monólogo: cómo convertirse en personaje... y no morir en el intento”.

**José V. Peiró Barco** (Univ. Jaume I): “Dos modelos de autoficción en el teatro valenciano actual: El Pont Flotant y Javier Sahuquillo”.

**Francisco Javier Otero García** (Univ. Complutense de Madrid): “Escritura de la memoria familiar en *Tres poemas dramáticos*, de Pablo Fidalgo Lareo”.

**Orestes Pérez Estanquero** (Univ. Autònoma de Barcelona): “Personas–Performers (escénicos)”.

**VIERNES, 22 DE JUNIO** (Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología y Sala A de la Facultad de Derecho, P.<sup>o</sup> Senda del Rey 2)

**9:00-11:30. 8.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO**

**SALÓN DE ACTOS**

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociología)

Coordinadora: Beatrice Bottin (Univ. de Pau et des Pays de l'Adour)

**María Jesús Orozco Vera** (Universidad de Sevilla): “El Greco, arte y vida: *Historia de un cuadro*, de Alfonso Zurro”.

**Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T): “Pablo Ruiz Picasso en el teatro español en los inicios del siglo XXI”.

**Jesús Á. Arcega Morales** (SELITEN@T): “La figura de Luis Buñuel en las artes escénicas del siglo XXI”.

**Carole N. Egger** (Univ. de Estrasburgo): “*Los Gondra, una historia vasca* o la posibilidad del olvido y del perdón”.

**Francisco Vicente Gómez** (Univ. de Murcia): “La vida a escena. La (auto)biografía como procedimiento dramático. De *La colmena científica* o *El café de Negrín*, de José Ramón Fernández a *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra”.

**SALA A**

(1.<sup>a</sup> planta Facultad de Derecho)

Coordinador: Vicente Granados Palomares (UNED)

**María Victoria Soriano García** (Univ. de Extremadura): “La biografía y la autobiografía en las óperas del siglo XXI: *Ainadamar* y *La conquista de México* en el Teatro Real”.

**Manuel Lagos Gismero** (SELITEN@T / ICCMU): “Zarzuelas y musicales de inspiración biográfica: vidas en solfa a la escena (2000-2017)”.

**Mario de la Torre Espinosa** (Univ. de Cádiz): “Institucionalización del teatro autoficcional en España: de *Perro muerto en tintorería: los fuertes a Los Gondra*”.

**Juan José Montijano Ruiz** (Univ. de Granada): “Frivolidad, copla y sicalipsis en los espectáculos teatrales biográficos del siglo XXI: las plumas de una pulga con ojos verdes”.

**Alison Guzmán** (Bentley University, EE.UU.): “La meta-postmemoria en la autoficción: *J'Attendrai* de José Ramón Fernández”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

**SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA**

**12:00-12:30. 9.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO**

Coordinador: José Romera Castillo (SELITEN@T / UNED)

- “Autoficción sobre autoficción”, un diálogo autoficcionado de **Borja Ortiz de Gondra** (Dramaturgo) y **Pablo Iglesias Simón** (Director de la RESAD).

**SEGUNDA PARTE DE LAUDATIONES DEL HOMENAJE**

**12.30-13:45. 10.<sup>a</sup> SESIÓN DE TRABAJO**

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbojo (SELITEN@T / UNED)

- **Raquel García-Pascual** y **Olivia Nieto Yusta** (UNED / SELITEN@T): “El profesor José Romera Castillo, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y los Seminarios Internacionales”.

- **Clara I. Martínez Cantón** y **Guillermo Laín Corona** (UNED / SELITEN@T): “Una revista Significativa para los estudios de Semiótica en España”.

- **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T): “La labor del profesor José Romera en los media (prensa, radio, televisión e Internet)”.

**14:00. CLAUSURA del Seminario y del homenaje**

- **José Romera Castillo**: “*Ut semetem feceris, ita metes* (“lo que siembres recogerás”). *Gratias semper*”.

- Entrega de diplomas.

- Clausura oficial del Seminario.