

El II Seminario del Grupo de Innovación Docente *Littera*: “Recepción y prácticas lectoras” se plantea como un acercamiento plural y actualizado sobre distintas maneras de leer la literatura desde y más allá de los textos. Partiendo del análisis del proceso creador del texto literario, proponemos un recorrido que ilustre el interés de acercamientos genéticos, sociológicos o comparatistas (artes plásticas, música, cine, espectáculo teatral) en la interpretación literaria. Desde diversos enfoques metodológicos, destacados especialistas de distintas universidades nos hablarán sobre algunas de estas formas de acercarnos a la literatura poniéndola en relación con otras disciplinas y códigos artísticos.

La jornada se orienta a estudiantes universitarios de perfil filológico, filosófico y humanístico en general (Doctorado, Máster y Grado), docentes e interesados en la teoría y crítica literarias, la enseñanza de la literatura, el análisis literario o la lectura.

Este seminario forma parte de las actividades programadas en el seno del Proyecto de Investigación Docente del Grupo *Littera*: “Metodologías de interpretación literaria: recepción y prácticas lectoras” (2019-2020), financiado por la UNED.

El Grupo *Littera* (“Literatura, Teoría y Aprendizaje”) es un grupo de innovación docente (GID-2017-8) de reciente andadura. Está compuesto por profesores del Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED: Clara I. Martínez Cantón, Guillermo Laín Corona, María Dolores Martos Pérez, Raquel García-Pascual y, como coordinadora, Rosa M.^a Aradra.

Dirección: Rosa M.^a Aradra
Organización: Grupo *Littera* UNED
Contacto: rmaradra@flog.uned.es



II Seminario Internacional de Innovación Docente *Littera*

RECEPCIÓN Y PRÁCTICAS LECTORAS

Jueves 3 de diciembre de 2020

Grupo de Innovación Docente LITTERA
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología UNED

Facultad de Filología,
UNED
Paseo Senda del Rey, 7, Madrid

El Seminario se desarrollará en su totalidad de forma **telemática** con el apoyo de Medios Técnicos y del CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales) de la UNED. La asistencia al seminario es **libre y gratuita**.

Inscripción:

Para poder acceder al Seminario es preciso formalizar una inscripción rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/JNgVKqvtwtUV6GoP9>

Plazo de inscripción: hasta el 30 de noviembre de 2020.

Emisión en diferido:

Una vez emitido en directo el seminario, se podrá acceder a la grabación a través de Canal UNED: <https://canal.uned.es/>

Certificado de asistencia:

Se certificará la asistencia según las instrucciones especificadas en el formulario de inscripción.

Horas lectivas: 10

9:15-9:30
Inauguración del Seminario

Rubén Chacón Beltrán, Decano de la Facultad de Filología
Ana M.ª Freire López, Directora del Dpto. de Literatura española y Teoría de la Literatura
Rosa M.ª Aradra Sánchez, Directora del Seminario

9:30-10:30

Javier Blasco Pascual (Catedrático de Literatura española. Universidad de Valladolid)
“El análisis genético de textos literarios: base teórica y aplicada”

10:30-11:30

Helena Establier (Profesora Titular de Literatura española. Universidad de Alicante)
“¿La literatura como profesión? Las escritoras españolas en el cambio de la Modernidad a la Edad Contemporánea”

11:30-12:00. PAUSA-CAFÉ

12:00-13:00

M.ª Ángeles Hermosilla Álvarez (Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Universidad de Córdoba): “Formas de leer la imagen plástica en poesía”

13:00-14:00

Marcela Romano (Profesora Adjunta Regular Área de Literatura española. Universidad Nacional de Mar de Plata, Buenos Aires): “Producción de presencia: oralidad y cuerpos en la poesía y la canción de autor españolas”

14:00-16:00. ALMUERZO

16:00-17:00

José Antonio Pérez Bowie (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Universidad de Salamanca): “Revisando el concepto de adaptación cinematográfica: préstamos, reciclados y apropiaciones”

17:00-18:00

Jorge Dubatti (Catedrático de Historia del Teatro Universal. Universidad de Buenos Aires): “Acontecimiento teatral, convivio y tecnovivio”

18:00-18:15
Grupo Littera. Conclusiones