



CONGRESO INTERNACIONAL BIESES

Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII)

PROGRAMA DEFINITIVO

Madrid, 25-27 de noviembre de 2019

Biblioteca Nacional de España / Universidad Nacional de Educación a Distancia

Dirigen: Nieves Baranda y María Martos



Lunes, 25 de noviembre

Salón de Actos de la Biblioteca Nacional de España

9.30 - 10.00	Recepción de participantes	15.30 - 16.30	Sesión de comunicaciones. Presenta Catherine M. Jaffe
10.00 - 10.15	Acto de inauguración del Congreso		ANNE HOLLOWAY <i>Perceiving Herself to Be Much Made of: Visionary Women in Europe</i>
10.30 - 11.30	Conferencia plenaria. MARIE-LOUISE COOLAHAN (National University of Ireland, Galway) The Reception and Circulation of Women's Writing: Quantitative Analysis and Digital Representation Presenta Mónica Bolufer		CARLOS MATA INDURÁIN <i>Sin haber estudiado el arte poética. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus Ejercicios espirituales (1661)</i>
11.30 - 12.00	Pausa-Café	16.30 - 17.45	Sesión de comunicaciones. Presenta Nieves Baranda
12.00 - 13.15	Sesión de comunicaciones. Presenta Vanda Anastácio NIEVES BARANDA Retrato de familia: paratextos de escritoras y redes familiares JANE TAR Women Religious and Their Confraternal Foundations: Vehicles for Devotion, Agency, and Networking in Early Modern Spain MAXIM RIGAUX Calliope's Daughters: Women and the Epic Tradition in the Iberian World		VANDA ANASTÁCIO Entre Lisboa y Viena. Relaciones sociales y redes culturales de la Marquesa de Alorna (1750-1939) CATHERINE M. JAFFE y ELISA MARTÍN VALDEPEÑAS Un espacio femenino para la creación cultural en el Madrid del siglo XVIII: la Junta de Damas de Honor y Mérito PEDRO URBANO Educating a Constitutional Queen: Networks in Conflict around Leonor da Câmara
13.15 - 15.30	Descanso		

Martes, 26 de noviembre

Salas A y B de la Facultad de Derecho de la UNED

9.00 - 9.30 **Recepción de participantes y entrega de material**

9.30 - 10.45 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

Presenta **Gabriela Martínez Pérez**

LLUCIA MÁRQUEZ

Romia Rovira i Genovard: una beguina en la Mallorca del siglo XV. Influencias de las corrientes lulistas y humanistas, y de las redes sociales, culturales y familiares en su elección de vida

HELENA CASAS

Mediación y autoría femenina: el caso de la beguina Elisabet Cifre (1467-1542)

JIMENA GAMBA

Mujeres reflexivas: perfiles de algunas luteranas de Sevilla y Valladolid

SALA B

Presenta **Inmaculada Osuna**

CARMEN MARÍN PINA

Redes y motes de palacio, un juego poético cortesano con participación femenina

CATALINA GARCÍA-POSADA

Oliva Sabuco, "autora imaginada" de la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587), ante los lectores de su tiempo: la estrategia retórica y comercial de una voz femenina

FOLKE GERNERT

Dudar de la autoría femenina: el caso de Oliva Sabuco de cara a Louise Labé

10.45 - 12.00 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

Presenta **Jacobo Sanz**

LARISSA DE MACEDO RAYMUNDO

Solemnizar con alegría: las fiestas en las fundaciones teresianas

MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER

Estrategias de devoción y el campo literario contemporáneo: la lírica popular en el *Libro de los romances y coplas*

SALA B

Presenta **Jimena Gamba**

ANTÍA TACÓN GARCÍA

Dramaturgas del Siglo de Oro: escritura femenina y estrategias de autorización

MARINA AGUILAR SALAS

Libelos, autoría y opinión pública en el teatro barroco: análisis paratextual del caso de María de Navas

ANTONIO SORIANO SANTACRUZ

La autora de compañía en el Madrid del setecientos: la mujer como gestora teatral y su papel en la evolución del repertorio del teatro español

12.00 - 12.30 **Pausa-Café**

12.30 - 13.45 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

Presenta **María Martos**

HELENA ESTABLIER

Poesía y redes en el siglo XVIII: María Rosa de Gálvez

CIARAN HARTY

Un episodio en el desarrollo del costumbrismo: *El Instruido en la corte y aventuras del estremeño* (1789) de Clara Jara de Soto

GABRIELA MARTÍNEZ PÉREZ

No dudo de tu amor que así lo harás: redes, poder y emoción en las cartas de mujeres de una familia limeña del setecientos

13.45 - 15.15 **Comida-Descanso**

15.15 - 16.30 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

Presenta **Mercé Gras**

VERÒNICA ZARAGOZA

Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí: redes y proyección política en la Guerra dels Segadors (1643-1647)

PATRICIA GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN

Las redes de sociabilidad de sor María Jesús de Ágreda

VICENT JOSEP ESCARTÍ

De la reina a la abadesa: de Isabel de Castilla a Isabel de Villena

SALA B

Presenta **Carmen Marín Pina**

ANA REIS

Entre a corte régia e a corte celestial: Redes de autoras e dedicatárias na Península Ibérica da Época Moderna

CARLA FUMAGALLI

El *Segundo Volumen* (Sevilla, 1692) de sor Juana Inés de la Cruz: nuevas aproximaciones

INMACULADA OSUNA

Escritoras y sociabilidad poética en el entorno poético granadino de los siglos XVII y XVIII: indagaciones y problemas metodológicos

17.30 **Visita en grupo al Museo del Prado.** Exposición temporal *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*

Miércoles, 27 de noviembre

Salas A y B de la Facultad de Derecho de la UNED

9.30 - 10.45

Sesión de comunicaciones

SALA A

Presenta Verónica Zaragoza

MERCÉ GRAS

La publicación de la biografía de Catalina de Cristo liderado por Leonor de la Misericordia: un proyecto colaborativo femenino

ANA BARRENA Y PATRICIA NÚÑEZ

La biografía de religiosas como escritura colaborativa conventual en la España Moderna: el caso de Sor Catalina de Jesús (O.C.D.)

M.^a ÁNGELES DE LA CÁMARA

Análisis del paratexto a *Espexo puríssimo*, la obra más difundida de la clarisa sor Mariana de Jesús

SALA B

Presenta Laura Malo

JACOBO SANZ

"*Lendose no frontispicio os nomes de Mecenas*": las redes socio-literarias de Soror Violante do Céu

PEDRO ÁLVAREZ-CIFUENTES

Dos poemas inéditos de Soror Violante do Céu

GEMA BALAGUER ALBA

Mariana de Luna: una poeta de la Restauração

10.45 - 12.00

Sesión de comunicaciones

SALA A

Presenta Pedro Álvarez Cifuentes

ISRAEL SANMARTÍN

La construcción del género en las memorias de Leonor López de Córdoba

ALMUDENA IZQUIERDO

No por mudar el autor, hermosas Damas, esta grande historia avéis de dejar de favorecerla: el público femenino del libro de caballerías desde el prólogo

PAULA ALMEIDA

Autoras laicas en Portugal en la Época Moderna: entre alabanzas y redes de solidaridad

SALA B

Presenta Ana Martínez Pereira

LAURA MALO BARRANCO

El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique y Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)

TAMARA GONZÁLEZ

Cultura inmaterial y redes de sociabilidad: madres, madrinas y abuelas (Lugo, ss. XVII-XIX)

BÁRBARA VELA

Redes socioculturales en torno a la obra de Leonor de la Cueva y Silva (1611-1705)

- 12.00 - 12.30 **Pausa-Café**
- 12.30 - 13.30 **Conferencia plenaria.** CARMEN SANZ AYÁN (Universidad Complutense de Madrid)
Mercaderías de libros y dedicatorias en almoneda (s. XVII)
Presenta Nieves Baranda
- 13.30 - 15.30 **Comida-Descanso**
- 15.30 - 16.45 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

Presenta Elena Serrano

ENRIQUE ORTIZ AGUIRRE

Un ejemplo de literatura devocional femenina para corroborar la estética barroca: el caso de Luisa María de Padilla, condesa de Aranda

VALERIA DEL BARCO

Lope escrito por mujeres: estrategias femeninas de validación poética

ANA LÓPEZ NAVAJAS

La articulación de la exclusión de las escritoras en la enseñanza de la literatura: escritoras sin contexto, sin genealogía y sin redes

- 16.45 - 17.15 **Mesa redonda del Equipo Bieses**
- 17.15 **Clausura del Congreso**