

## **JORNADAS SOBRE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL**

**Ópera, Drama Lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925**

**Texto, Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional**



**12 y 13 de mayo de 2016**

**UNED**

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología.

Edificio de Humanidades. Sala A. Senda del Rey, 7. Ciudad Universitaria.

**MADRID**

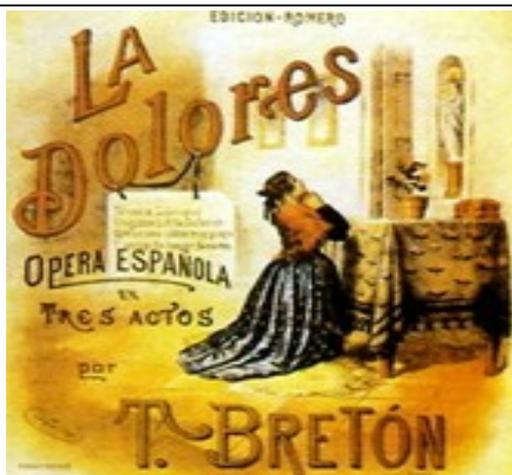
En el Teatro Musical el texto dramático-literario, llamado libreto, que da base a la creación de la partitura, es una pieza fundamental cuyo estudio debe hacerse desde diversos enfoques. En estas Jornadas un nutrido grupo de investigadores desde ámbitos como la filología, la práctica teatral, la musicología, y la programación vertebrarán diversas perspectivas que arrojarán luz sobre el texto, su representación y su relevancia en la poética del Teatro Lírico Nacional.

## Jueves 12 de mayo

10'30. Apertura:

**Julio Neira Jiménez** (Decano de la Facultad de Filología)

**M. Pilar Espín Templado** (I.P. del Proyecto de Investigación. UNED)



### Hacia una poética del género

11'00. **Emilio Casares Rodicio** (ICCMU): El libreto en la construcción de la ópera nacional.

11'30. **José Romera Castillo** (UNED): Investigaciones sobre el teatro lírico español en el Centro de Investigación [SELITEN@T](mailto:SELITEN@T).

12'00. Café

12'30. **Víctor Sánchez Sánchez** (UCM): *Prima la musica e poi le parole?* El libreto musical en la creación española: una colaboración necesaria entre libretistas y compositores.

13'00. **María del Mar Mañas Martínez** (UCM): Sainetismo, cosmopolitismo y actualidad en la zarzuela de la Edad de Plata.

13'30. **Manuel Lagos Gismero** (Filólogo y Gestor Cultural): El humor, instrumento del lenguaje, a disposición de la ópera y la zarzuela grande

14'00 Almuerzo

17'00. **Ramón Sobrino Sánchez** (Universidad de Oviedo): Ni ópera, ni zarzuela. El drama lírico como alternativa creativa en el teatro lírico español de la Restauración.

17'30. **María Encina Cortizo Rodríguez** (Universidad de Oviedo): La comedia barroca en el origen del drama lírico: de *El lego del Carmen* (1652) de Moreto a *San Franco de Sena* (1882) de Estremera y Arrieta.

18'00. **Alberto Romero Ferrer** (Universidad de Cádiz): Del costumbrismo al naturalismo escenográfico de la zarzuela grande.

18'30. Coloquio

**Viernes 13 de mayo**

## **Autores y títulos de referencia**

10'30. **M. Pilar Espín Templado** (UNED): El texto literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española.

11'00. **Tobías Brandemberger** (Universidad de Göttingen): Ramos Carrión libretista de zarzuelas grandes.

11'30. **Alicia Mariño Espuelas** (UNED): El texto dramático de *La tempestad* de Miguel Ramos Carrión.

12'00. **Elena Torres Clemente** (UCM): Lo que la música esconde: estrategias narrativas en la música escénica de Manuel de Falla.

12'30. Café

13'00. **Pilar de Vega Martínez** (UNED): De la novela al drama lírico. De *El niño de la bola* a *Curro Vargas*.

13'30. **Ana María Freire López** (UNED): *Juan José*: del drama de Dicenta a la ópera de Sorozábal.

14'00 Almuerzo

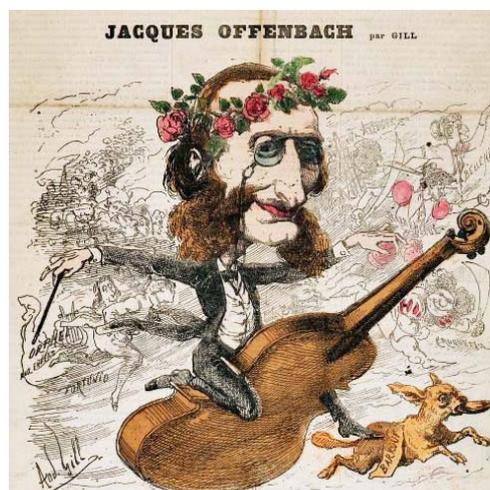
## **Influencia del exterior**

17'00. **Andrea García Torres** (Universidad de Oviedo): Franz von Suppé en España: la recepción de su obra lírica en el contexto de adaptación de la opereta vienesa.

17'30. **Enrique Mejías García** (UCM): Tantas versiones como esposas: las adaptaciones españolas del zarzuelón *Barba Azul* de Offenbach.

18'00. Conferencia de clausura.

18'30. Coloquio y clausura





**Dirección:** M. Pilar Espín Templado (UNED. Madrid)

Proyecto HAR2012-39820-C03-02. Ministerio de Economía y Competitividad.

**Coordinación:** M. Pilar Espín Templado (UNED. Madrid), Pilar de Vega Martínez (UNED. Madrid) y Manuel Lagos Gismero (Filólogo y gestor cultural).

**Participantes:** Tobías Brandemberger (Universidad de Göttingen). Emilio Casares Rodicio (ICCMU. Madrid). María Encina Cortizo Rodríguez (Universidad de Oviedo). M. Pilar Espín Templado (UNED. Madrid). Ana María Freire López (UNED. Madrid). Andrea García Torres (Universidad de Oviedo). Manuel Lagos Gismero (Filólogo y Gestor Cultural). Elena Torres Clemente (UCM. Madrid). María del Mar Mañas Martínez (UCM. Madrid). Alicia Mariño Espuelas (UNED. Madrid). Enrique Mejías García (UCM. Madrid). José Romera Castillo (UNED. Madrid). Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz). Víctor Sánchez Sánchez (UCM. Madrid). Ramón Sobrino Sánchez (Universidad de Oviedo). Pilar de Vega Martínez (UNED. Madrid).

**Contacto:** [teatrolirico@flog.uned.es](mailto:teatrolirico@flog.uned.es) y [pespin@flog.uned.es](mailto:pespin@flog.uned.es)



**Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Facultad de Filología**