



(1919-2011)

EXILIADO EN EL AIRE: RECORDANDO A VICENTE SOTO

MESA REDONDA ° RECITAL DE TEXTOS DEL AUTOR

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE 2019

MESA REDONDA: 16.30H

RECITAL: 19.00H

SALÓN DE ACTOS

FACULTAD DE HUMANIDADES UNED

SENDA DEL REY, 7 28040 MADRID

PARTICIPAN

MESA REDONDA: Fernando Larraz (Univ. Alcalá), María Martínez Deyros (Univ. Complutense), Carmen Morán (Univ. Valladolid), Domingo Ródenas (Univ. Pompeu Fabra).

MODERA: Alicia Alted (UNED)

RECITAL: Jorge Maletá (guitarra), José Manuel Maletá (guitarra), Mabel Fernández (flauta), Eva Estebas Vilaplana (canto).

LECTURAS: Lola Ávila, Dídac Llorens, María García Lorenzo, Miguel Minaya, Isabel Soto.

AGRADECIMIENTOS:

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, Ponente Consultores, CEME, CEMAV, Actividades Culturales y Medios Técnicos (UNED).

ACTIVIDADES
CULTURALES
UNED

UNED

Ceme

PONENTE
Consultores SLU

UNED

CEMAV

UNED

Facultad
de Filología

EXILIADO EN EL AIRE: RECORDANDO A VICENTE SOTO (1919-2011)

"El que se va de su tierra, pierde su tierra y no gana la ajena".



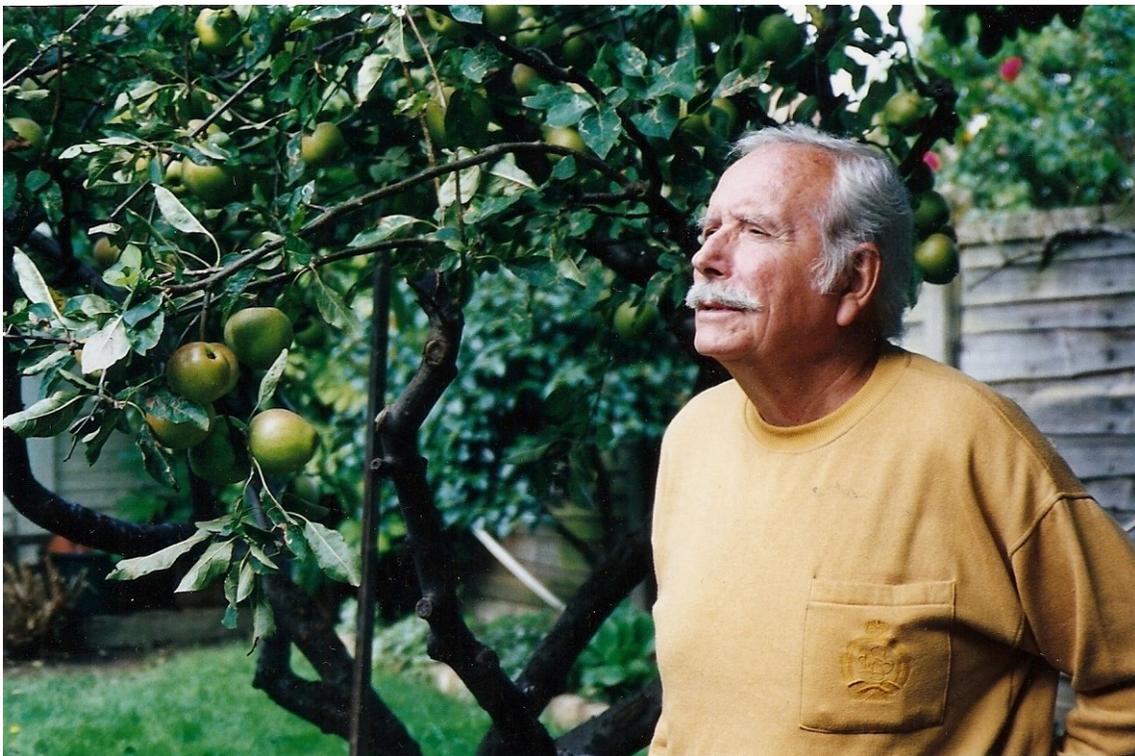
V. J. Soto. *The Artist's Father*

Con motivo del centenario del nacimiento de Vicente Soto (1919-2011), escritor injustamente relegado a la desmemoria, la UNED ofrece el 7 de noviembre 2019 una mesa redonda sobre su vida y obra seguida de un recital que recogerá textos y música relacionados con su figura.

Soto nace en Valencia el 22 de febrero de 1919. Perdedor de la guerra, se ve obligado a marchar, primero, a Madrid a mediados de los años cuarenta, debido al acoso al que le someten las autoridades franquistas por su pasado republicano y su oposición a la dictadura. En Madrid participa en la tertulia del Café Lisboa donde se reunían artistas e intelectuales desafectos al régimen. Conoce a Buero Vallejo con el que establece una fuerte sintonía personal, literaria y epistolar que dura hasta la muerte del dramaturgo.

Pese a las circunstancias adversas, Soto retoma la carrera literaria que había iniciado como partícipe del grupo de teatro El Búho, hermana valenciana de La Barraca y dirigida hasta su marcha a París por Max Aub. Soto estrena en marzo de 1943 en el Teatro María Guerrero de Madrid la obra infantil *Rosalinda*, galardonada con el premio Lope de Rueda el año anterior y en 1948 publica la colección de narrativa breve *Vidas humildes, cuentos humildes*. Pronto las circunstancias le obligan a emprender el exilio, sumándose así a una segunda oleada del exilio republicano. En agosto de 1954 llega a Londres, ciudad que se convierte en su residencia permanente durante casi 60 años hasta su muerte en septiembre de 2011.

Pese a haber recibido varios premios literarios a lo largo de su vida, incluido el Nadal de 1966 por su novela *La zancada*, la trayectoria de Soto se ve marcada por la distancia, la marginalidad y su condición oscura. Esto le otorga una independencia creativa, aun alejándole de los cenáculos literarios de su tierra natal, que le permite adelantarse a las corrientes y los modos expresivos asociados a sus congéneres años más tarde. Si bien la trayectoria de Soto está jalonada por etapas de silencio editorial nunca cejó en “su inmoderada entrega a la literatura”, como señala Domingo Ródenas. A lo largo de los años, Soto fue profesor de lengua española, colaborador de los servicios exteriores radiofónicos de la BBC, director de una revista industrial en Fleet Street y traductor para Naciones Unidas, compaginándolo todo con su verdadera vocación, la escritura. Fallece el 12 de septiembre de 2011, sin dejar de escribir, prácticamente en el anonimato. Escribe Luis Suñén al día siguiente en *El País*: “Con los años, Vicente Soto se fue haciendo cada vez mejor escritor y cada vez, también, menos habitual en las listas de nuestros grandes narradores, ausente tontamente en los resúmenes de los nombres que habían reconstruido la novela española tras la Guerra Civil y más allá”.



Vicente Soto en el jardín de su casa de Londres, 1999.