

ORIENTACIONES
Formulario de Propuesta de Tesis y Preinscripción

***PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA.
ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS:
TEORÍA Y APLICACIONES***

Curso 2019-2020

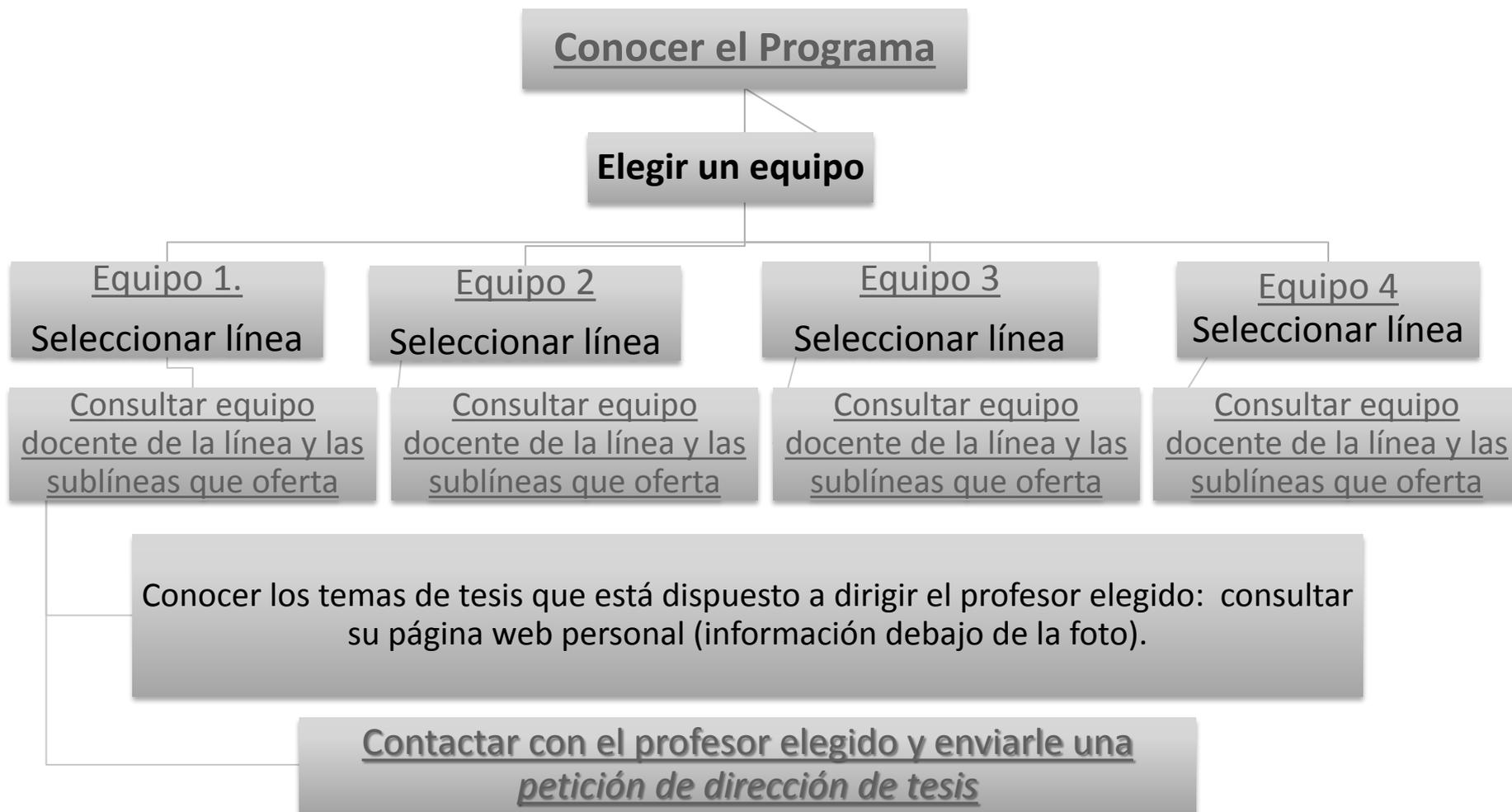
Las presentes *Orientaciones* se proponen guiar al solicitante a través de una serie de pasos, destinados a facilitarle la labor de seleccionar y contactar con un profesor en función de las sublíneas que oferta y de los temas de tesis que está dispuesto a dirigir. En otras palabras, **estas *Orientaciones* se proponen ayudar al solicitante en el procedimiento que debe seguir para poder presentar en la Preinscripción el *Formulario de Propuesta de Tesis*, junto con el resto de la documentación.**

El *Formulario de Propuesta de Tesis*, debidamente firmado y cumplimentado, se aportará junto con el resto de la documentación que el solicitante suba a la aplicación de Preinscripciones (CV).

Para poder cumplimentar el *Formulario de Propuesta de Tesis* (que también se proporciona al final de estas *Orientaciones*), el solicitante deberá encontrar previamente un profesor del Programa que esté dispuesto a dirigirle la tesis, teniendo en cuenta que es el profesor quien determina el tema de tesis que está dispuesto a dirigir.

Por ello, es importante que, **antes de realizar la Preinscripción**, el solicitante conozca el programa, sus equipos y líneas de investigación, así como los profesores que lo componen y las sublíneas específicas que oferta cada uno.

Antes de hacer la preinscripción, el solicitante deberá:



CONOCER LOS EQUIPOS Y LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

EQUIPO 1

Literatura Española y Teoría de la Literatura:

- 1) Literatura Española: Edad Media y Siglo de Oro.
- 2) Literatura Española Moderna y Contemporánea.
- 3) Teatro Español (Textos y representaciones).
- 4) Literatura Hispanoamericana.
- 5) Teoría de la Literatura.

EQUIPO 2

Estudios Literarios y Culturales en Lenguas Clásicas y Extranjeras

6) Estudios Literarios en Lengua Inglesa:

- La representación literaria de discursos culturales.
- Reescrituras contemporáneas en lengua inglesa de obras de la tradición literaria.

7) Estudios Literarios y culturales Grecolatinos: La recepción textual y literaria.

- Literatura Griega
- Literatura Latina: Crítica de textos y estudios literarios
- Tradición Clásica

8) Estudios Literarios en Lengua Francesa:

- La literatura francesa de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- La literatura francesa de los siglos XIX, XX y XXI.
- Las literaturas francófonas.

EQUIPO 3

Estudios lingüísticos: perspectiva sincrónica y diacrónica

- 9) Lingüística sincrónica (morfología, sintaxis y léxico).
- 10) Lingüística histórica y variación.
- 11) Lenguaje, comunicación, hermenéutica y poética.

EQUIPO 4

Lingüística teórica y aplicada en la sociedad actual:

12) Lingüística teórica:

- Fonética, fonología y prosodia.
- Interfaz léxico-sintaxis.
- Semántica, pragmática y análisis del discurso.

13) Lingüística aplicada:

- Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas.
- Nuevas aplicaciones de la Lingüística: judicial, clínica y computacional.

SEGUNDO PASO

CONOCER LAS SUBLÍNEAS ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA Y LOS PROFESORES QUE LAS OFERTAN

EQUIPO 1: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

- Dra. Rosa M.ª Aradra Sánchez:
 - Historia y Teoría de la Retórica
 - Teoría de la literatura, recepción y canon literario
- Dra. Nieves Baranda Leturio:
 - Literatura española medieval
 - Literatura española del Siglo de Oro
 - Edición de textos
 - Escritoras españolas hasta 1800
- Dr. José Domínguez Caparrós:
 - Métrica española y relación entre métrica y poética
 - Teoría y práctica de la estilística
 - Teoría literaria en general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria
- Dra. M.ª Pilar Espín Templado:
 - Escritoras españolas de los siglos XVIII-XIX
 - El artículo de costumbres y el costumbrismo en la narrativa del siglo XIX
 - El teatro español de los siglos XVIII-XX (hasta 1936). Textos y representación
 - Literatura europea en el teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela en los siglos XVIII-XXI. La relación entre el texto dramático y/o literario y su conversión en libreto
 - La reconstrucción de las carteleras teatrales y de la vida escénica en España (siglos XVIII-XXI)

- **Dra. Ana M^a Freire López:**
 - La Literatura Española en Europa entre 1850 y 1950 (LEE, Proyecto de Investigación FFI 2013-46558-R)
 - Literatura española 1830-1930
 - Literatura española y periodismo
- **Dra. Raquel García-Pascual:**
 - Teatro español actual creado por mujeres
- **Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo:**
 - Literatura española moderna y contemporánea:
 - Movimientos narrativos y poéticos actuales
 - Teatro Español desde 1936 hasta la actualidad
- **Dr. Guillermo Laín Corona:**
 - Literatura española del siglo XX
 - Literatura política y política literaria en España desde el siglo XVIII
- **Dr. Antonio Lorente Medina:**
 - Prosa hispanoamericana colonial
 - Poesía hispanoamericana de la Independencia
 - Novela indigenista mexicana
- **Dra. Clara Isabel Martínez Cantón:**
 - Métrica española
 - Estilística española
 - Poesía actual. Aproximaciones teóricas

- Dr. Jaime José Martínez Martín:
 - Poesía hispanoamericana colonial
 - Literatura centroamericana del siglo XX
- Dra. María Dolores Martos Pérez:
 - Poesía española del Siglo de Oro
 - Escritoras de la Primera Edad Moderna
- Dra. M.ª Clementa Millán Jiménez:
 - Literatura española del primer tercio del XX: poesía y teatro
 - Literatura, pintura y cine españoles del primer tercio del XX
- Dr. Julio Neira Jiménez:
 - Poesía española contemporánea
- Dr. Miguel Ángel Pérez Priego:
 - Edición de textos
- Dr. José Romera Castillo:
 - Reconstrucción escénica
- Dra. Ana Suárez Miramón:
 - Teatro barroco (escenografía y textos)
 - Tema de la mujer en el teatro del Siglo de Oro
 - Los jardines como escenografía y metáfora de arte, literatura y pensamiento
 - Los autos calderonianos como síntesis artísticas
 - Modernismo y relaciones con el Barroco

EQUIPO 2: ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES EN LENGUAS CLÁSICAS Y EXTRANJERAS

- Dra. M^a Luz Arroyo Vázquez:
 - Retórica política en el mundo anglófono;
 - Personajes femeninos relevantes en la sociedad y cultura del mundo anglófono;
 - Movimientos culturales, políticos y sociales más significativos del Mundo Anglófono;
 - Movimientos migratorios y sus consecuencias dentro de los países de habla inglesa;
 - Figuras clave de la cultura e historia estadounidense;
 - La visión del contexto socio-cultural en las memorias de personajes representativos de la sociedad estadounidense;
 - Hispanos, afroamericanos, asiáticos y nativos en la sociedad de EE.UU.;
 - La cultura e historia estadounidense a través del arte.
- Dr. Antonio Ballesteros González:
 - La representación literaria de discursos culturales en la literatura romántica, victoriana y neo-victoriana;
 - La representación literaria de discursos culturales en la literatura gótica y fantástica escrita en lengua inglesa (se admiten enfoques comparativos);
 - La representación literaria de discursos culturales en el teatro en lengua inglesa;
 - Reescrituras contemporáneas en lengua inglesa de obras literarias del siglo XIX.
- Dra. Isabel Castelao Gómez:
 - La representación literaria de discursos culturales
 - Reescrituras posmodernas de la tradición literaria precedente especialmente la renacentista / Estudios de género
 - Adaptaciones cinematográficas
 - Estudios culturales en lengua inglesa
- Dra. Marta Cerezo Moreno:
 - La Representación Literaria de Discursos Culturales en la obra de William Shakespeare;
 - Narrativa inglesa contemporánea desde la perspectiva de los estudios sobre discapacidad y envejecimiento;
 - Reescrituras Contemporáneas en Lengua Inglesa de obras de William Shakespeare.

- **Dra. Cristina Garrigos González:**
 - Posmodernidad literaria y cultural;
 - Literatura contemporánea y memoria;
 - Teoría literaria contemporánea.

- **Dra. M.ª Teresa Gibert Maceda:**
 - La representación literaria de los discursos culturales en la Literatura Norteamericana, la Literatura Canadiense, y la Literatura Inglesa del siglo XX;
 - Reescrituras posmodernas y poscoloniales de la tradición literaria precedente.

- **Dra. M.ª Teresa González Mínguez:**
 - Reescrituras contemporáneas en lengua inglesa de obras de la tradición literaria
 - Reescrituras posmodernas de la tradición literaria precedente especialmente la renacentista / Postmodernismo literario y cultural y Estudios de género
 - Adaptaciones cinematográficas

- **Dra. Isabel Guerrero Llorente:**
 - Estudios Literarios en Lengua Inglesa:

- **Dra. Helena Guzmán García:**
 - Tragedia griega: estudios literarios;
 - Recepción Clásica: estudios literarios;
 - El Mundo Clásico en la Ópera.

- **Dra. Brigitte Leguen Pérès :**
 - Literatura y mujer: las escritoras y sus textos en los siglos XIX, XX y XXI;
 - La novela y el relato corto en los siglos XIX, XX y XXI en Francia;
 - Novela contemporánea y extremo contemporáneo: La memoria y la Historia; autoficción y autobiografía;
 - Novela e imagen: la fotografía en la ficción literaria; intermedialidad; La ciudad en la novela.

- **Dr. Didac Llorens Cubedo:**
 - Reescrituras Neo-victorianas. Recepción moderna y contemporánea de la literatura victoriana;
 - Biografía y bioficción;
 - Enfoques comparativos que relacionen distintos períodos y expresiones artísticas;
 - Literatura tardo-victoriana, edwardiana y pre-modernista;
 - Modernismo anglófono.

- **Dr. José M.ª Lucas de Dios:**
 - Tragedia griega: estudios literarios;
 - Tragedia griega fragmentaria;
 - Estudios de léxico;
 - Recepción clásica: estudios literarios;
 - El Mundo Clásico en la Ópera.

- **Dra. Alicia Mariño Espuelas:**
 - Literatura Fantástica y de lo extraño (Siglo XIX) (Corrientes teóricas y análisis textual).
 - Literatura de lo extraño y Cine (Siglos XIX/XX) (Aspectos comparativos).

- **Dr. Antonio Moreno Hernández:**
 - Intertextualidad y recepción de la literatura latina;
 - Edición y crítica de textos latinos de época clásica;
 - Transmisión de textos latinos en el Renacimiento.

- **Dra. Rosa Pedrero Sancho :**
 - Mundo clásico y su proyección en la cultura occidental;
 - Géneros literarios griegos de época arcaica y clásica;
 - Novela griega;
 - Mitología griega.

- Dra. Ángela Romera Pintor:
 - Escritoras de la literatura francesa desde finales del XVIII hasta principios del XX.
- Dra. Marina Sanfilippo:
 - La tradición clásica en la literatura italiana contemporánea escrita por mujeres;
 - La tradición clásica en el teatro italiano contemporáneo;
 - Mito clásico y cuento popular; Oralidad literaria y teatral.
- Dra. Laura Eugenia Tudoras:
 - Narrativa francesa siglos XX y XXI.
- Dra. Alicia Yllera Fernández :
 - Literatura medieval francesa; Rabelais;
 - Narrativa francesa del siglo XVII;
 - Teatro francés del siglo XVII;
 - Poesía barroca francesa del siglo XVII.
- Dr. Josep Ysern Lagarda :
 - Literatura catalana medieval. Estudios literarios y edición de textos;
 - Predicación medieval y sociedad (ámbito catalán);
 - Cultura y literatura medievales (ámbito catalán).
- Dra. Ana Zamorano Rueda:
 - Literatura y estudios de género;
 - Teoría literaria contemporánea;
 - Literatura de final del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX en lengua inglesa;
 - Literatura y cine;
 - La novela policiaca en lengua inglesa;
 - Virginia Woolf en su tiempo y en el nuestro.

EQUIPO 3: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS: PERSPECTIVA SINCRÓNICA Y DIACRÓNICA

- **Dr. Francisco Abad Nebot:**
 - Cualquier aspecto de Historia de la lengua española.
- **Dra. M^a Elena Azofra Sierra:**
 - Gramática histórica
 - Pragmática histórica
 - Historia del léxico español.
- **Dra. Elena Carpi (Università degli Studi di Pisa):**
 - Discurso de especialidad –en perspectiva diacrónica y sincrónica y con particular atención al enfoque lexicológico– en los ámbitos de la informática, de la economía, de la filosofía, del arte y de la política.
- **Dr. Manuel Carrera (Universidad de Sevilla):**
 - Léxico del español.
 - Fraseología.
 - Lingüística contrastiva.
 - Didáctica del español como L2.
 - Historia de la puntuación en español e italiano.
 - Teoría y práctica de la traducción literaria.
- **Dra. Mar Campos Souto (Universidad de Santiago de Compostela)**
 - Lingüística sincrónica (morfología, sintaxis y léxico)
 - Lingüística histórica y variación
- **Dr. José Ramón Carriazo Ruiz:**
 - Lexicografía histórica
 - Lexicología
 - Edición de textos.

- **Dr. Antonio Domínguez Rey:**
 - Lenguaje
 - Comunicación lingüística
 - Hermenéutica y poética
 - Relaciones pensamiento y lenguaje.

- **Dr. Francisco Xavier Frías Conde:**
 - Estudios lingüísticos: perspectiva sincrónica y diacrónica.

- **Dra. Pilar Garcés (Universidad Carlos III de Madrid):**
 - Semántica y Pragmática.
 - Lexicología y lexicografía diacrónica y dialectal.
 - Historia de la Lengua Española.
 - Lexicografía diacrónica.
 - Análisis del Discurso.

- **Dr. Rafael García Pérez (Universidad Carlos III):**
 - Lexicografía y lexicografía histórica en particular.
 - - Relaciones entre léxico y sintaxis desde una perspectiva sincrónica y diacrónica.
 - - Relaciones entre léxico y sintaxis desde una perspectiva comparada.
 - Procesos de gramaticalización y lexicalización.

- **Dra. M.^a Lourdes García-Macho de Santamaría:**
 - Historia de la lengua externa: en especial durante el siglo de Oro.
 - Historia de la lengua de los siglos XV, XVI y XVII.
 - Historia de la lexicografía.
 - Edición de textos literarios y de la ciencia de los siglos XV, XVI y XVII.

- **Dr. Mario García-Page Sánchez:**
 - Fraseología
 - Gramática (morfología y sintaxis) sincrónica
 - Lengua poética,
 - Léxico
- **Dr. Cecilio Garriga Escribano (Universidad Autónoma de Barcelona):**
 - Historia de la lengua.
 - Léxico del español.
 - Fraseología.
 - Historia de la lexicografía.
- **Dra. Araceli Gómez Fernández:**
 - Lingüística sincrónica
 - Lexicología y semántica léxica
 - Fraseología
 - Lingüística contrastiva francés-español.
- **Dra. María del Carmen Guarddon Anelo:**
 - Diacronía y Tipología de la Lengua Inglesa.
 - Semántica Cognitiva.
 - Pragmática.
- **Dr. José Carlos de Hoyos Puente (Université Lumière-Lyon 2):**
 - Lexicografía
 - Historia de la lengua y lenguajes especializados (Economía)
 - Didáctica del español para estudiantes francófonos
 - Temas: Dentro del marco general de *El léxico del español a partir del siglo XVIII*, puede afrontarse como tesis doctoral el estudio de cualquier dominio del léxico durante ese periodo, con especial atención al léxico de la ciencia, la técnica y la vida cotidiana y su representaciones lexicográficas. Especial interés por los léxicos jurídicos y económicos.

- Dra. Carolina Juliá Luna:
 - Lingüística sincrónica (morfología, sintaxis y léxico)
 - Lingüística histórica y variación
- Dr. Victor Lara Bermejo:
 - Lingüística sincrónica (morfología, sintaxis y léxico)
 - Lingüística histórica y variación
- Dra. Rocío Luque Colautti (Università degli Studi di Udine):
 - Lingüística sincrónica (morfología, sintaxis y léxico)
- Dr. José Ignacio Pérez Pascual (Universidad de La Coruña):
 - Lexicografía y lexicografía histórica en particular
 - Lexicología.
- Dra. Nuria Polo Cano:
 - Fonética y fonología del español
 - Ciencia vocal.
- Dr. Mariano Quirós García (CSIC):
 - Edición de textos
 - Lexicología y lexicografía diacrónicas.
- Dr. Rafael Rodríguez Marín:
 - Lingüística Románica.
 - Historia de la lengua externa: durante la época de la Restauración decimonónica.
 - Historia de la lexicografía.
 - Edición de textos: Lengua literaria de la época de la Restauración decimonónica.

- Dra. Inmaculada Senra Silva:
 - Historia de la lengua inglesa, francesa e italiana.
 - Lingüística histórica actual y lingüística diacrónica.
 - Dialectología histórica.
- Dra. M^a Belén Villar Díaz (Université Lumière-Lyon 2):
 - Semántica y pragmática diacrónica.
 - Lexicografía diacrónica.
- Dra. Alicia Yllera Fernández :
 - Lingüística contrastiva.

EQUIPO 4: LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

- Dra. Laura Alba Juez:
 - Pragmática y análisis del discurso
- Dr. José Amenós Pons:
 - Lingüística teórica y aplicada en la sociedad actual.
- Dra. M.ª Antonieta Andión Herrero:
 - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (lengua española).
- Dra. Elena Bárcena Madera:
 - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas. MALL, LMOOC, CALL
- Dra. Silvia Barreiro Bilbao:
 - Lingüística teórica: Fonética
- Dr. Salvatore Bartolotta:
 - Didáctica de las lenguas modernas: italiano.
 - Educación lingüística. Educación literaria.
 - Interlingüística y traducción.
 - Comunicación, lenguaje y artes en Italia.
 - Comunicación y género.
- Dra. M.ª Dolores Castrillo de Larreta-Azelain:
 - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas. Alemán
- Dr. Rubén Chacón Beltrán:
 - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas. Inglés.

- **Dra. Iria da Cunha Fanego:**
 - Nuevas aplicaciones de la Lingüística: judicial, clínica y computacional.
- **Dra. Victoria Escandell Vidal:**
 - Lengua española: pragmática.
- **Dra. M.ª Ángeles Escobar Álvarez:**
 - Lingüística aplicada: Adquisición primeras o segundas lenguas.
- **Dra. Eva Estebas Vilaplana:**
 - Lingüística teórica. Fonética, fonología y prosodia.
- **Dr. Juan María Garrido Almiñana:**
 - Fonética, fonología y prosodia
 - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas
 - Nuevas aplicaciones de la lingüística: judicial, clínica y computacional
- **Dr. José Carlos García Cabrero:**
 - Tecnologías emergentes para el aprendizaje de lenguas (Alemán).
- **Dra. María Angélica Giordano Paredes:**
 - Didáctica de las lenguas modernas: italiano
 - Educación lingüística. Educación literaria
 - Interlingüística y traducción
 - Comunicación, lenguaje y artes en Italia
 - Comunicación y género.

- Dra. M^a Luz Gutiérrez Araus (emérita):
 - Filología hispánica.
- Dra. Ana Ibáñez Moreno:
 - Enseñanza de Lenguas asistida por ordenador
- Dra. María Jordano de la Torre:
 - TIC
 - Enseñanza de lenguas
 - Bilingüismo.
- Dra. Esther Juan Oliva:
 - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (Francés).
- Dr. Ricardo Mairal Usón:
 - Lingüística teórica: Interfaz léxico-sintaxis.
 - Lingüística computacional.
 - Nuevas aplicaciones de la Lingüística: judicial, clínica y computacional.
- Dra. Victoria Marrero Aguiar:
 - Lingüística teórica. Fonética, fonología y prosodia (Lengua española).
- Dra. Elena Martín Monje:
 - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (Inglés).

- Dra. María Gracia Moreno Celeghin:
 - Didáctica de las lenguas modernas: italiano.
 - Educación lingüística. Educación literaria.
 - Interlingüística y traducción.
 - Comunicación, lenguaje y artes en Italia.
 - Comunicación y género.
- Dra. Beatriz Pérez Cabello de Alba:
 - Interfaz léxico-sintaxis (Inglés).
- Dra. Pilar Rodríguez Arancón:
 - Lingüística aplicada: Tecnología aplicada a la enseñanza del inglés.
- Dra. Beatriz Rodríguez López:
 - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (Inglés).
- Dra. Eva Samaniego Fernández:
 - Inglés judicial.
- Dra. Alicia San Mateo Valdehíta:
 - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas.
- Dra. Noa Talaván Zanón:
 - Inglés. Traducción.
- Dr. Ismael Iván Teomiro García:
 - Interfaz léxico-sintaxis.
- Dr. Agustín Vera Luján:
 - Lengua española: análisis del discurso.
 - Lengua española: gramática.

REPRESENTANTES DE LOS EQUIPOS

Equipo 1:

- **Dra. Rosa M^a Aradra Sánchez**

rmaradra@flog.uned.es

Equipo 2:

- **Dra. Marta Cerezo Moreno**

mcerezo@flog.uned.es

Equipo 3:

- **Dra. Lourdes García-Macho**

lmacho@flog.uned.es

Equipo 4:

- **Dra. Victoria Escandell Vidal**

vicky@flog.uned.es

TERCER PASO:



CONTACTAR CON UN PROFESOR DEL PROGRAMA Y ENVIARLE UNA PETICIÓN DE DIRECCIÓN DE TESIS

Cuando el estudiante contacte con el profesor elegido para que le dirija la tesis, deberá presentarle una **petición de dirección de tesis**, en la que le puede informar de lo siguiente:

1. Justificación: razones que le han llevado a elegir la línea de investigación y el profesor.
2. Posible objeto de estudio de la tesis: temas específicos, autores u obras, etc.
3. Resumen de su *Curriculum vitae*:
 - Titulación de acceso y calificaciones medias.
 - Experiencia laboral y publicaciones.
 - Otros méritos: idiomas, otras titulaciones, formación complementaria, etc.

Es el profesor quien determina el tema de tesis que está dispuesto a dirigir. Por ello, si el profesor contactado no acepta la dirección de tesis del solicitante, el solicitante buscará a otro profesor, ya sea en la misma sublínea de investigación o en otra, para presentarle su petición de dirección de tesis.

CUARTO PASO:

CUMPLIMENTAR EL *FORMULARIO DE PROPUESTA DE TESIS* CON EL PROFESOR

La entrega del *Formulario de Propuesta de Tesis* no garantiza que el solicitante sea posteriormente admitido en el Programa, ya que el proceso de selección y admisión en el Programa sólo se rige por los criterios establecidos para la baremación del CV y de los méritos que el solicitante aporte en la Preinscripción.

Sabiendo que es el profesor quien determina el tema de tesis que está dispuesto a dirigir, el solicitante acordará junto con el profesor el tema provisional de la tesis. Si el profesor acepta la tutorización y dirección de la tesis, cumplimentará junto con el solicitante el *Formulario de Propuesta de Tesis*, que se proporciona en la última página de estas *Orientaciones*. Este formulario, debidamente firmado y cumplimentado, se aportará junto con el resto de la documentación en la Preinscripción.

Por lo demás, el solicitante realizará la Preinscripción en el *Programa de Doctorado en Filología*, según el procedimiento administrativo indicado por la *Escuela Internacional de Doctorado de la UNED*.

- En el apartado *Dedicación* se indicará:
 - a. Si se matricularía en la modalidad a tiempo completo o parcial.
 - b. La disponibilidad horaria real para la elaboración de la tesis.

Se recuerda que el *Formulario de Propuesta de Tesis* no conlleva ninguna garantía de que el solicitante sea posteriormente admitido, ya que el proceso de selección y admisión sólo se rige por los criterios establecidos para la baremación del CV y de los méritos que el solicitante aporte en la Preinscripción.

El *Formulario de Propuesta de Tesis*, debidamente firmado y cumplimentado, se aportará junto con el resto de la documentación que el solicitante suba a la aplicación de Preinscripciones (CV).

FORMULARIO DE PROPUESTA DE TESIS

PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA.

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS: TEORÍA Y APLICACIONES



Solicitante: _____

Profesor: _____

Equipo del Programa: _____

Línea de investigación : _____

Tema provisional de la Tesis: _____

(Lugar y fecha) _____

Firma del solicitante

(que asumirá el plan de trabajo
que le proponga el profesor)

Vº Bº del profesor

(que acepta la tutorización y dirección de la tesis,
si el solicitante es admitido en el Programa):

Fdo.:

Fdo.:

Este formulario forma parte de la documentación que el solicitante aportará en la Preinscripción. La entrega de este *Formulario de Propuesta de Tesis* no conlleva ninguna garantía de que el solicitante sea posteriormente admitido, ya que **el proceso de selección y admisión en el Programa sólo se rige por los criterios establecidos para la baremación del CV y de los méritos** que el solicitante aporte en la Preinscripción.