

# **ORIENTACIONES y PREINSCRIPCIÓN**

## ***PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS: TEORÍA Y APLICACIONES***

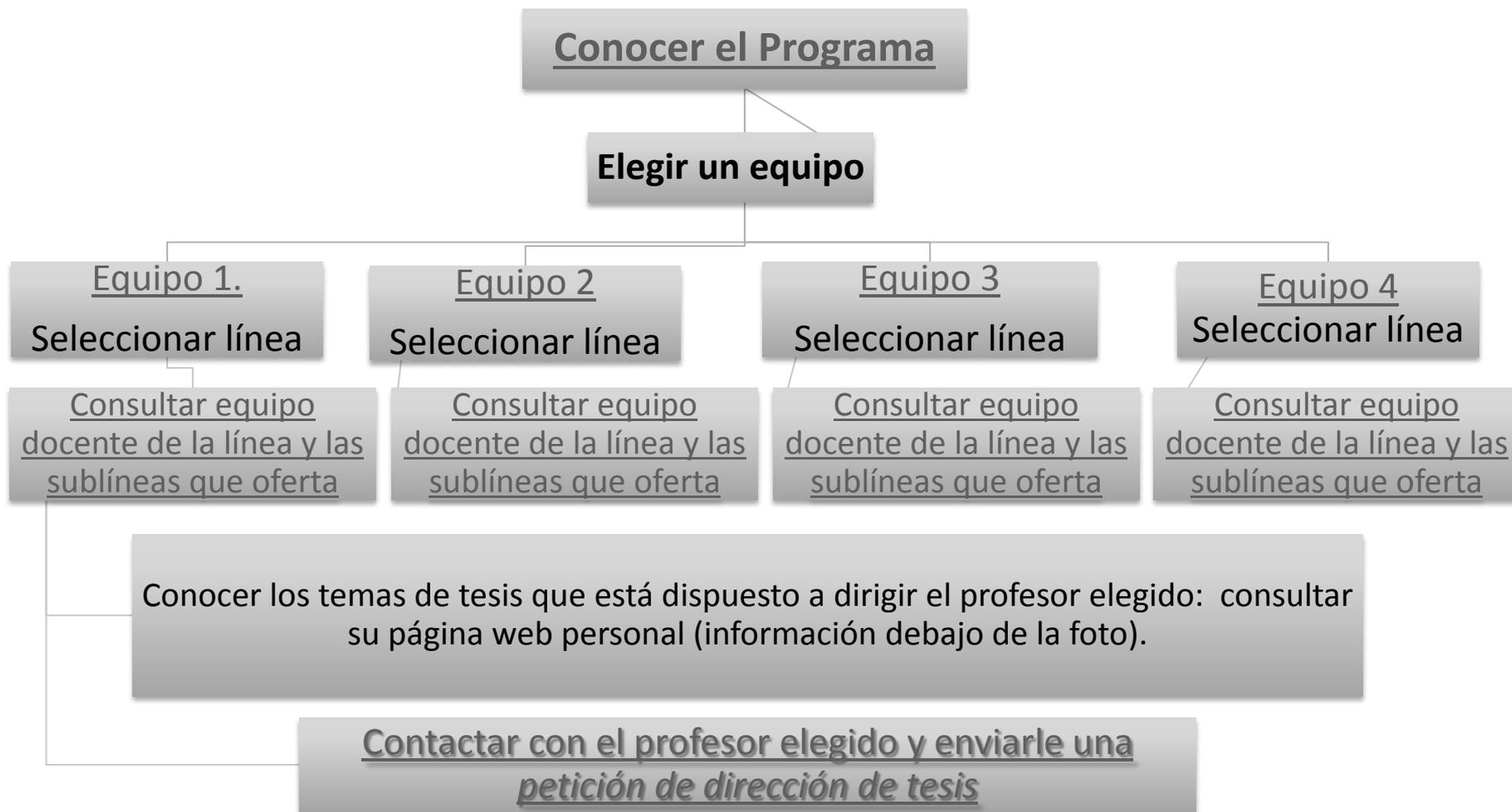
**Curso 2018-2019**

**El Formulario de Propuesta de Tesis, debidamente firmado y cumplimentado, se debe aportar junto con el Modelo de CV del Programa, también debidamente firmado y cumplimentado, en la documentación que el solicitante suba a la aplicación de Preinscripciones.**

Para poder cumplimentar el *Formulario de Propuesta de Tesis*, el solicitante deberá encontrar previamente un profesor del Programa que esté dispuesto a dirigirle la tesis, teniendo en cuenta que es el profesor quien determina el tema de tesis que está dispuesto a dirigir.

Por ello, es importante que, **antes de realizar la Preinscripción**, el solicitante conozca el Programa, sus equipos y líneas de investigación, así como los profesores que lo componen y las sublíneas específicas que oferta cada uno, según se detalla a continuación.

## Antes de hacer la preinscripción, el solicitante deberá:



## CONOCER LOS EQUIPOS Y LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

### EQUIPO 1

#### Literatura Española y Teoría de la Literatura:

- 1) Literatura Española: Edad Media y Siglo de Oro.
- 2) Literatura Española Moderna y Contemporánea.
- 3) Teatro Español (Textos y representaciones).
- 4) Literatura Hispanoamericana.
- 5) Teoría de la Literatura.

## EQUIPO 2

# Estudios Literarios y Culturales en Lenguas Clásicas y Extranjeras

### 6) Estudios Literarios en Lengua Inglesa:

- La representación literaria de discursos culturales.
- Reescrituras contemporáneas en lengua inglesa de obras de la tradición literaria.

### 7) Estudios Literarios y culturales Grecolatinos: La recepción textual y literaria.

- Literatura Griega
- Literatura Latina: Crítica de textos y estudios literarios
- Tradición Clásica

### 8) Estudios Literarios en Lengua Francesa:

- La literatura francesa de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- La literatura francesa de los siglos XIX, XX y XXI.
- Las literaturas francófonas.

## EQUIPO 3

### Estudios lingüísticos: perspectiva sincrónica y diacrónica

- 9) Lingüística sincrónica (morfología, sintaxis y léxico).
- 10) Lingüística histórica y variación.
- 11) Lenguaje, comunicación, hermenéutica y poética.

## EQUIPO 4

### Lingüística teórica y aplicada en la sociedad actual:

#### 12) Lingüística teórica:

- Fonética, fonología y prosodia.
- Interfaz léxico-sintaxis.
- Semántica, pragmática y análisis del discurso.

#### 13) Lingüística aplicada:

- Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas.
- Nuevas aplicaciones de la Lingüística: judicial, clínica y computacional.

## SEGUNDO PASO

# CONOCER LAS SUBLÍNEAS ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA Y LOS PROFESORES QUE LAS OFERTAN

### EQUIPO 1: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

- Dra. Rosa M.ª Aradra Sánchez:
  - Historia y Teoría de la Retórica
  - Teoría de la literatura, recepción y canon literario
- Dra. Nieves Baranda Leturio:
  - Literatura española medieval
  - Literatura española del Siglo de Oro
  - Edición de textos
  - Escritoras españolas hasta 1800
- Dr. José Domínguez Caparrós:
  - Métrica española y relación entre métrica y poética
  - Teoría y práctica de la estilística
  - Teoría literaria en general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria

- **Dra. M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado:**
  - Escritoras españolas de los siglos XVIII-XIX
  - El artículo de costumbres y el costumbrismo en la narrativa del siglo XIX
  - El teatro español de los siglos XVIII-XX (hasta 1936). Textos y representación
  - Literatura europea en el teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela en los siglos XVIII-XXI. La relación entre el texto dramático y/o literario y su conversión en libreto
  - La reconstrucción de las carteleras teatrales y de la vida escénica en España (siglos XVIII-XXI)
  
- **Dra. Ana M<sup>a</sup> Freire López:**
  - La Literatura Española en Europa entre 1850 y 1950 (LEE, Proyecto de Investigación FFI 2013-46558-R)
  - Literatura española 1830-1930
  - Literatura española y periodismo
  
- **Dra. Raquel García-Pascual:**
  - Teatro español actual creado por mujeres

- **Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo:**
  - Literatura española moderna y contemporánea:
    - Movimientos narrativos y poéticos actuales
    - Teatro Español desde 1936 hasta la actualidad
- **Dr. Guillermo Laín Corona:**
  - Literatura española del siglo XX
  - Literatura política y política literaria en España desde el siglo XVIII
- **Dr. Antonio Lorente Medina:**
  - Prosa hispanoamericana colonial
  - Poesía hispanoamericana de la Independencia
  - Novela indigenista mexicana
- **Dra. Clara Isabel Martínez Cantón:**
  - Métrica española
  - Estilística española
  - Poesía actual. Aproximaciones teóricas

- Dr. Jaime José Martínez Martín:
  - Poesía hispanoamericana colonial
  - Literatura centroamericana del siglo XX
- Dra. María Dolores Martos Pérez:
  - Poesía española del Siglo de Oro
  - Escritoras de la Primera Edad Moderna
- Dra. M.ª Clementa Millán Jiménez:
  - Literatura española del primer tercio del XX: poesía y teatro
  - Literatura, pintura y cine españoles del primer tercio del XX
- Dr. Julio Neira Jiménez:
  - Poesía española contemporánea
- Dr. Miguel Ángel Pérez Priego:
  - Edición de textos
- Dr. José Romera Castillo:
  - Reconstrucción escénica

- Dra. Ana Suárez Miramón:
  - Teatro barroco (escenografía y textos)
  - Tema de la mujer en el teatro del Siglo de Oro
  - Los jardines como escenografía y metáfora de arte, literatura y pensamiento
  - Los autos calderonianos como síntesis artísticas
  - Modernismo y relaciones con el Barroco

## EQUIPO 2: ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES EN LENGUAS CLÁSICAS Y EXTRANJERAS

- Dra. M<sup>a</sup> Luz Arroyo Vázquez:
  - Retórica política en el mundo anglófono;
  - Personajes femeninos relevantes en la sociedad y cultura del mundo anglófono;
  - Movimientos culturales, políticos y sociales más significativos del Mundo Anglófono;
  - Movimientos migratorios y sus consecuencias dentro de los países de habla inglesa;
  - Figuras clave de la cultura e historia estadounidense;
  - La visión del contexto socio-cultural en las memorias de personajes representativos de la sociedad estadounidense;
  - Hispanos, afroamericanos, asiáticos y nativos en la sociedad de EE.UU.;
  - La cultura e historia estadounidense a través del arte.

- **Dr. Antonio Ballesteros González:**
  - La representación literaria de discursos culturales en la literatura romántica, victoriana y neo-victoriana;
  - La representación literaria de discursos culturales en la literatura gótica y fantástica escrita en lengua inglesa (se admiten enfoques comparativos);
  - La representación literaria de discursos culturales en el teatro en lengua inglesa;
  - Reescrituras contemporáneas en lengua inglesa de obras literarias del siglo XIX.
- **Dra. Marta Cerezo Moreno:**
  - La Representación Literaria de Discursos Culturales en la obra de William Shakespeare;
  - Narrativa inglesa contemporánea desde la perspectiva de los estudios sobre discapacidad y envejecimiento;
  - Reescrituras Contemporáneas en Lengua Inglesa de obras de William Shakespeare.
- **Dra. Cristina Garrigos González:**
  - Posmodernidad literaria y cultural;
  - Literatura contemporánea y memoria;
  - Teoría literaria contemporánea.

- **Dra. M.<sup>a</sup> Teresa Gibert Maceda:**
  - La representación literaria de los discursos culturales en la Literatura Norteamericana, la Literatura Canadiense, y la Literatura Inglesa del siglo XX;
  - Reescrituras posmodernas y poscoloniales de la tradición literaria precedente.
- **Dra. Helena Guzmán García:**
  - Tragedia griega: estudios literarios;
  - Recepción Clásica: estudios literarios;
  - El Mundo Clásico en la Ópera.
- **Dra. Brigitte Leguen Pérès :**
  - Literatura y mujer: las escritoras y sus textos en los siglos XIX, XX y XXI;
  - La novela y el relato corto en los siglos XIX, XX y XXI en Francia;
  - Novela contemporánea y extremo contemporáneo: La memoria y la Historia; autoficción y autobiografía;
  - Novela e imagen: la fotografía en la ficción literaria; intermedialidad;
  - La ciudad en la novela.
- **Dr. Didac Llorens Cubedo:**
  - Reescrituras Neo-victorianas. Recepción moderna y contemporánea de la literatura victoriana;
  - Biografía y bioficción;
  - Enfoques comparativos que relacionen distintos períodos y expresiones artísticas;
  - Literatura tardo-victoriana, edwardiana y pre-modernista;
  - Modernismo anglófono.

- Dr. José M.ª Lucas de Dios (Prof. Emérito):
  - Tragedia griega: estudios literarios;
  - Tragedia griega fragmentaria;
  - Estudios de léxico;
  - Recepción clásica: estudios literarios;
  - El Mundo Clásico en la Ópera.
- Dra. Alicia Mariño Espuelas:
  - Literatura Fantástica y de lo extraño (Siglo XIX) (Corrientes teóricas y análisis textual).
  - Literatura de lo extraño y Cine (Siglos XIX/XX) (Aspectos comparativos).
- Dr. Antonio Moreno Hernández:
  - Intertextualidad y recepción de la literatura latina;
  - Edición y crítica de textos latinos de época clásica;
  - Transmisión de textos latinos en el Renacimiento.

- Dra. Rosa Pedrero Sancho:
  - Mundo clásico y su proyección en la cultura occidental;
  - Géneros literarios griegos de época arcaica y clásica;
  - Novela griega;
  - Mitología griega.
- Dra. Ángela Romera Pintor:
  - Escritoras de la literatura francesa desde finales del XVIII hasta principios del XX.
- Dra. Marina Sanfilippo:
  - La tradición clásica en la literatura italiana contemporánea escrita por mujeres;
  - La tradición clásica en el teatro italiano contemporáneo;
  - Mito clásico y cuento popular;
  - Oralidad literaria y teatral.
- Dra. Laura Eugenia Tudoras:
  - Narrativa francesa siglos XX y XXI.

- **Dra. Alicia Yllera Fernández :**
  - Literatura medieval francesa;
  - Rabelais;
  - Narrativa francesa del siglo XVII;
  - Teatro francés del siglo XVII;
  - Poesía barroca francesa del siglo XVII.
  
- **Dr. Josep Ysern Lagarda :**
  - Literatura catalana medieval. Estudios literarios y edición de textos;
  - Predicación medieval y sociedad (ámbito catalán);
  - Cultura y literatura medievales (ámbito catalán).
  
- **Dra. Ana Zamorano Rueda:**
  - Literatura y estudios de género;
  - Teoría literaria contemporánea;
  - Literatura de final del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX en lengua inglesa;
  - Literatura y cine;
  - La novela policiaca en lengua inglesa;
  - Virginia Woolf en su tiempo y en el nuestro.

## EQUIPO 3: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS: PERSPECTIVA SINCRÓNICA Y DIACRÓNICA

- Dr. Francisco Abad Nebot:
  - Cualquier aspecto de Historia de la lengua española.
- Dra. M<sup>a</sup> Elena Azofra Sierra:
  - Gramática histórica
  - Pragmática histórica
  - Historia del léxico español.
- Dra. Elena Carpi (Università di Pisa):
  - Discurso de especialidad –en perspectiva diacrónica y sincrónica y con particular atención al enfoque lexicológico– en los ámbitos de la informática, de la economía, de la filosofía, del arte y de la política.
- Dr. Manuel Carrera (Universidad de Sevilla):
  - Léxico del español.
  - Fraseología.
  - Lingüística contrastiva.
  - Didáctica del español como L2.
  - Historia de la puntuación en español e italiano.
  - Teoría y práctica de la traducción literaria.

- Dr. José Ramón Carriazo Ruiz:
  - Lexicografía histórica
  - Lexicología
  - Edición de textos.
- Dr. Francisco Xavier Frías Conde:
  - Estudios lingüísticos: perspectiva sincrónica y diacrónica.
- Dra. Pilar Garcés (Universidad Carlos III de Madrid):
  - Semántica y Pragmática.
  - Lexicología y lexicografía diacrónica y dialectal.
  - Historia de la Lengua Española.
  - Lexicografía diacrónica.
  - Análisis del Discurso.

- **Dr. Rafael García Pérez (Universidad Carlos III):**
  - Lexicografía y lexicografía histórica en particular.
    - Relaciones entre léxico y sintaxis desde una perspectiva sincrónica y diacrónica.
    - Relaciones entre léxico y sintaxis desde una perspectiva comparada.
    - Procesos de gramaticalización y lexicalización.
  
- **Dra. M.<sup>a</sup> Lourdes García-Macho:**
  - Historia de la lengua externa: en especial durante el siglo de Oro.
  - Historia de la lengua de los siglos XV, XVI y XVII.
  - Historia de la lexicografía.
  - Edición de textos literarios y de la ciencia de los siglos XV, XVI y XVII.
  
- **Dr. Mario García-Page:**
  - Fraseología
  - Gramática (morfología y sintaxis) sincrónica
  - Lengua poética,
  - Léxico
  
- **Dr. Cecilio Garriga Escribano (Universidad Autónoma de Barcelona):**
  - Historia de la lengua.
  - Léxico del español.
  - Fraseología.
  - Historia de la lexicografía.

- **Dra. Araceli Gómez Fernández:**
  - Lingüística sincrónica
  - Lexicología y semántica léxica
  - Fraseología
  - Lingüística contrastiva francés-español.
  
- **Dra. María del Carmen Guarddon Anelo:**
  - Diacronía y Tipología de la Lengua Inglesa.
  - Semántica Cognitiva.
  - Pragmática.
  
- **Dr. José Carlos de Hoyos Puento (Université Lumière-Lyon 2):**
  - Lexicografía
  - Historia de la lengua y lenguajes especializados (Economía)
  - Didáctica del español para estudiantes francófonos
  - Temas: Dentro del marco general de *El léxico del español a partir del siglo XVIII*, puede afrontarse como tesis doctoral el estudio de cualquier dominio del léxico durante ese periodo, con especial atención al léxico de la ciencia, la técnica y la vida cotidiana y su representaciones lexicográficas. Especial interés por los léxicos jurídicos y económicos.
  
- **Dr. José Ignacio Pérez Pascual (Universidad de La Coruña):**
  - Lexicografía y lexicografía histórica en particular
  - Lexicología.

- **Dra. Nuria Polo Cano:**
  - Fonética y fonología del español
  - Ciencia vocal.
- **Dr. Mariano Quirós García (CSIC):**
  - Edición de textos
  - Lexicología y lexicografía diacrónicas.
- **Dr. Rafael Rodríguez Marín:**
  - Lingüística Románica.
  - Historia de la lengua externa: durante la época de la Restauración decimonónica.
  - Historia de la lexicografía.
  - Edición de textos: Lengua literaria de la época de la Restauración decimonónica.
- **Dra. Inmaculada Senra Silva:**
  - Historia de la lengua inglesa, francesa e italiana.
  - Lingüística histórica actual y lingüística diacrónica.
  - Dialectología histórica.
- **Dra. M<sup>a</sup> Belén Villar Díaz (Université Lumière-Lyon 2):**
  - Semántica y pragmática diacrónica.
  - Lexicografía diacrónica.
- **Dra. Alicia Yllera Fernández :**
  - Lingüística contrastiva.

## EQUIPO 4: LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

- Dra. Laura Alba Juez:
  - Pragmática y análisis del discurso
- Dra. M.ª Antonieta Andión Herrero:
  - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (lengua española).
- Dra. Elena Bárcena Madera:
  - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas. MALL, LMOOC, CALL
- Dra. Silvia Barreiro Bilbao:
  - Lingüística teórica: Fonética

- **Dr. Salvatore Bartolotta:**
  - Didáctica de las lenguas modernas: italiano.
  - Educación lingüística. Educación literaria.
  - Interlingüística y traducción.
  - Comunicación, lenguaje y artes en Italia.
  - Comunicación y género.
- **Dra. M<sup>a</sup> Dolores Castrillo de Larreta-Azelain:**
  - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas. Alemán.
- **Dr. Rubén Chacón Beltrán:**
  - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas. Inglés.
- **Dra. Iria da Cunha Fanego:**
  - Nuevas aplicaciones de la Lingüística: judicial, clínica y computacional.
- **Dra. Victoria Escandell Vidal:**
  - Lengua española: pragmática.

- Dra. M.ª Ángeles Escobar Álvarez:
  - Lingüística aplicada: Adquisición primeras o segundas lenguas.
- Dra. Eva Estebas Vilaplana:
  - Lingüística teórica. Fonética, fonología y prosodia.
- Dr. José Carlos García Cabrero:
  - Tecnologías emergentes para el aprendizaje de lenguas (Alemán).
- Dra. Margarita Goded Rambaud:
  - Semántica (Inglés).
- Dra. Ana Ibáñez Moreno:
  - Enseñanza de Lenguas asistida por ordenador.

- Dra. María Jordano de la Torre:
  - TIC
  - Enseñanza de lenguas
  - Bilingüismo.
- Dra. Esther Juan Oliva:
  - Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (Francés).
- Dr. Ricardo Mairal Usón:
  - Lingüística teórica: Interfaz léxico-sintaxis.
  - Lingüística computacional.
  - Nuevas aplicaciones de la Lingüística: judicial, clínica y computacional.
- Dra. Victoria Marrero Aguiar:
  - Lingüística teórica. Fonética, fonología y prosodia (Lengua española).
- Dra. Elena Martín Monje:
  - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (Inglés).

- **Dra. Beatriz Pérez Cabello de Alba:**
  - Interfaz léxico-sintaxis (Inglés).
- **Dra. Pilar Rodríguez Arancón:**
  - Lingüística aplicada: Tecnología aplicada a la enseñanza del inglés.
- **Dra. Beatriz Rodríguez López:**
  - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas (Inglés).
- **Dra. Eva Samaniego Fernández:**
  - Inglés judicial.
- **Dra. Alicia San Mateo Valdehíta:**
  - Lingüística aplicada: Adquisición, enseñanza y aprendizaje de lenguas.
- **Dra. Noa Talaván Zanón:**
  - Inglés. Traducción.
- **Dr. Ismael Iván Teomiro García:**
  - Interfaz léxico-sintaxis.
- **Dr. Agustín Vera Luján:**
  - Lengua española: análisis del discurso.
  - Lengua española: gramática.

## REPRESENTANTES DE LOS EQUIPOS

Equipo 1:

- **Dra. Rosa M<sup>a</sup> Aradra Sánchez**

[rmaradra@flog.uned.es](mailto:rmaradra@flog.uned.es)

Equipo 2:

- **Dra. Marta Cerezo Moreno**

[mcerezo@flog.uned.es](mailto:mcerezo@flog.uned.es)

Equipo 3:

- **Dra. Lourdes García-Macho**

[lmacho@flog.uned.es](mailto:lmacho@flog.uned.es)

Equipo 4:

- **Dra. Victoria Escandell Vidal**

[vicky@flog.uned.es](mailto:vicky@flog.uned.es)

### **CONTACTAR CON UN PROFESOR DEL PROGRAMA Y ENVIARLE UNA PETICIÓN DE DIRECCIÓN DE TESIS**

Cuando el estudiante contacte con el profesor elegido para que le dirija la tesis, deberá presentarle una **petición de dirección de tesis**, en la que le puede informar de lo siguiente:

1. Justificación: razones que le han llevado a elegir la línea de investigación y el profesor.
2. Posible objeto de estudio de la tesis: temas específicos, autores u obras, etc.
3. Resumen de su *Curriculum vitae*:
  - Titulación de acceso y calificaciones medias.
  - Experiencia laboral y publicaciones.
  - Otros méritos: idiomas, otras titulaciones, formación complementaria, etc.

Es el profesor quien determina el tema de tesis que está dispuesto a dirigir. Por ello, si el profesor contactado no acepta la dirección de tesis del solicitante, el solicitante buscará a otro profesor, ya sea en la misma sublínea de investigación o en otra, para presentarle su petición de dirección de tesis.

## CUARTO PASO:

### CUMPLIMENTAR EL *FORMULARIO DE PROPUESTA DE TESIS* CON EL PROFESOR

Sabiendo que es el profesor quien determina el tema de tesis que está dispuesto a dirigir, el solicitante acordará junto con el profesor el tema provisional de la tesis. Si el profesor acepta la tutorización y dirección de la tesis, cumplimentará junto con el solicitante el *Formulario de Propuesta de Tesis*. Este formulario, debidamente firmado y cumplimentado, se aportará junto con el resto de la documentación en la Preinscripción.

La entrega del *Formulario de Propuesta de Tesis*, debidamente firmado por un profesor, es un **requisito específico del Programa** y se debe incluir en la documentación que el solicitante aporte al hacer la Preinscripción. Con todo, no garantiza que sea posteriormente admitido en el Programa, ya que el proceso de selección y admisión en el Programa sólo se rige por los criterios establecidos para la baremación del CV y de los méritos que el solicitante aporte en la Preinscripción.

El *Formulario de Propuesta de Tesis*, debidamente firmado y cumplimentado, se debe aportar junto con el *Modelo de CV del Programa*, también debidamente firmado y cumplimentado, en la documentación que el solicitante suba a la aplicación de Preinscripciones.

Se recuerda que el *Formulario de Propuesta de Tesis* no conlleva ninguna garantía de que el solicitante sea posteriormente admitido, ya que el proceso de selección y admisión sólo se rige por los criterios establecidos para la baremación del CV y de los méritos que el solicitante aporte en la Preinscripción.

Por lo demás, el solicitante realizará la Preinscripción en el *Programa de Doctorado en Filología*, según el procedimiento administrativo indicado por la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED.

- En el apartado *Dedicación* se indicará:
  - a. Si se matricularía en la modalidad a tiempo completo o parcial.
  - b. La disponibilidad horaria real para la elaboración de la tesis.

# FORMULARIO DE PROPUESTA DE TESIS

Programa  
de Doctorado  
en Filología

EIDUNED

UNED

Escuela  
Internacional  
de Doctorado

EIDUNED

Solicitante: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Equipo del Programa: \_\_\_\_\_

Línea de investigación : \_\_\_\_\_

Tema provisional de la Tesis: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

( Lugar y fecha) \_\_\_\_\_

## Firma del solicitante

(que asumirá el plan de trabajo  
que le proponga el profesor)

## Vº Bº del profesor del Programa

(que acepta la tutorización y dirección de la tesis,  
si el solicitante es admitido en el Programa):

Fdo.:

Fdo.:

Este formulario forma parte de la documentación que el solicitante debe aportar en la Preinscripción. La entrega de este *Formulario de Propuesta de Tesis* no conlleva ninguna garantía de que el solicitante sea posteriormente admitido, ya que **el proceso de selección y admisión en el Programa sólo se rige por los criterios establecidos para la baremación del CV y de los méritos** que el solicitante aporte en la Preinscripción.