

INTRODUCCIÓN GENERAL

El objetivo de la programación aquí planteada es conseguir el conocimiento oral y escrito de la lengua catalana hasta un dominio correspondiente al nivel B2. Con el dominio del nivel B2, el alumno conseguirá el grado de competencia suficiente para poder entender las ideas esenciales de textos de una cierta complejidad, incluso de carácter relativamente técnico, y para poder comunicarse ya con cierta fluidez y naturalidad con hablantes nativos. Puede generar textos claros sobre temas diversos y defender sus propios puntos de vista sobre temas generales.

El punto de partida y marco teórico de referencia se basa en las consideraciones establecidas por el Consejo para la Cooperación Cultural del Consejo de Europa sobre el aprendizaje de lenguas modernas y tiene en cuenta las aportaciones de los diferentes organismos públicos encargados de la normalización de la lengua en todo el ámbito geográfico de ésta (Institut Ramon Llull y Acadèmia Valenciana de la Llengua). Los cursos de catalán ofrecidos por el CUID de la UNED se ajustan, en conjunto, a lo establecido por la DGPL de la Generalitat de Catalunya de acuerdo con el [Marc europeu comú de referència per a les llengües: aprendre, ensenyar, avaluar](#).

Este curso se imparte en línea a través del Campus Virtual. Para ello, se seguirá el curso virtual Parla.cat (accesible desde el portal www.parla.cat) en su modalidad libre y gratuita. Se trata de un espacio virtual de aprendizaje ofrecido por el Institut Ramon Llull que pone al alcance de todos materiales didácticos para aprender la lengua catalana.

Paralelamente, a través del Campus Virtual de la UNED, el/a tutor/a realizará sesiones virtuales a través de videoconferencia con la finalidad de practicar las competencias orales. Además, a través del foro responderá a las dudas que vayan surgiendo y ofrecerá materiales didácticos y actividades complementarias. A través del chat y de la videoconferencia, los alumnos podrán estar en contacto entre sí, facilitando de esta manera la práctica del idioma y la relación entre compañeros en un espacio virtual.

Nuestra metodología defiende el papel del alumno adulto como sujeto activo del aprendizaje. La enseñanza de la lengua se fundamenta en el enfoque comunicativo y en un aprendizaje que facilite la adquisición de conocimientos y de habilidades de uso de la lengua en todas las situaciones y que a la vez potencie la autonomía del alumno y el autoaprendizaje. Conviene que el estudiante haga todo lo posible por leer y estudiar directamente en catalán-valenciano -lo que podría ser considerado como la versión *a distancia* de la inmersión lingüística-. Este esfuerzo implica tanto utilizar a menudo al diccionario como avanzar conjuntamente en adquisición escrita y oral.

Si la dosificación es una clave para el éxito del aprendizaje, en este caso lo es también el seguimiento de las audiciones del curso y, además, el interés por buscar ocasiones de práctica o de escuchar parlamentos solventes (conferenciantes, vídeos culturales, etc.), acercarse al mundo cultural de expresión catalana en sus distintas facetas y, sobre todo, la decisión de lanzarse a hablar. No hay ni que decir que en esta dinámica cualquier ayuda es buena: desde oír programas de radio y televisión en lengua catalana, como lecturas, espectáculos, películas u obras de teatro, canciones, etc.

NIVELL AVANÇAT (B2)

1. OBJETIVOS

El Nivel B2 completa lo dos anteriores en cuanto a las habilidades de comunicación oral y escritas. Las escritas son, en este curso, objeto de una especial atención por lo que se incide de manera particular en el trabajo con textos. El estudiante, al finalizar el curso, ha de ser capaz de utilizar con eficacia la lengua estándar en situaciones comunicativas que requiera un lenguaje formal o informal. De la misma manera, ha de ser capaz de escribir, con adecuación y corrección, textos de formalidad media relativos al ámbito laboral y social, y ha de poder entender textos escritos sobre temas de interés general y específicos de divulgación, de finalidades y grados de formalidad diversos.

2. CONTENIDOS

Los contenidos que aquí presentamos, estructurados a partir de 15 ámbitos de comunicación, han sido tomados como orientación conjuntamente con las directivas propias de la Dirección General de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya.

<i>Adequació</i>	<i>Coherència i cohesió</i>	<i>Morfosintaxi</i>	<i>Lèxic</i>	<i>Fonètica i ortografia</i>
Elements de la nota breu: salutació, nucli, signatura, data, hora. Presència o absència d'aquests	Estructures per manifestar acceptació o refús. Estructures per confirmar l'assistència i	L'oració i els seus components. Concordança entre el subjecte i el	Diccionaris normatius. Consultes de significat i de correcció.	Distinció entre so i grafia. Aplicació a la lectura de noms, cognoms i localitats catalans i per lletrejar en català noms d'altres llengües.

<p>elements segons la situació de comunicació.</p> <p>Elements de la invitació: nom del destinatari, descripció de l'activitat, dades rellevants, formulació de la invitació, nom de l'emissor, etc.</p> <p>L'ordre i la disposició de la informació en notes i invitacions.</p> <p>Comprendre –en les produccions textuais de la unitat– qui és l'emissor, el receptor, el propòsit comunicatiu, el codi que cal utilitzar, el canal i el context.</p> <p>El grau de formalitat en les converses cara a</p>	<p>per excusar l'absència a un acte, festa, etc.</p> <p>Fórmules d'inici, manteniment i finalització de la conversa (repàs).</p> <p>Estratègies i recursos que estructuraren la conversa telefònica: torns de paraula, rèpliques, preguntes i respostes, formes que regulen els torns d'intervenció, fórmules estereotipades, mots simples i repeticions que faciliten, mantenen o interrompen la conversa.</p> <p>Formes que confereixen un to formal i respectuós als interlocutors d'una conversa: interrogacions</p>	<p>verb.</p> <p>Concepte i classificació del nom (comú i propi). Cognoms freqüents, homònims de noms comuns d'oficis o càrrecs, d'éssers vius, d'elements topogràfics; noms de persona homònims de noms comuns.</p> <p>Repàs dels adverbis i locucions de lloc, temps i quantitat més freqüents com a elements referencials en textos on es proposen activitats i en la reserva de serveis.</p> <p>Flexió de gènere i nombre d'adjectius</p>	<p>Recursos per confirmar que s'escolta (sí, sí... ja, ja, ja ho entenc, entesos, està bé, és clar, etc.).</p> <p>Repàs d'expressions de temps per indicar una data futura i per indicar la part del dia.</p> <p>Expressions temporals per indicar un període aproximat del dia.</p> <p>Locucions i frases fetes: anar de vint-i-un botó, fer-la petar, fer xerinola, a tres quarts de quinze, etc.</p> <p>Ús i significat del nom dels dies de la</p>	<p>L'alfabet català (repàs).</p> <p>Els dígrafs: concepte i separació.</p> <p>La síl·laba. Concepte. Distinció entre síl·laba tònica i àtona. Separació.</p> <p>Inici amb minúscula dels noms de mesos i dies de la setmana.</p>
--	--	--	--	--

<p>cara i telefòniques, notes i invitacions.</p> <p>Utilització de codis no verbals, recursos paralingüístics, etc. en les converses.</p> <p>La cortesia en l'atenció telefònica: salutació, identificació inicial, ús del nom de l'interlocutor, manifestació d'interès, to positiu, comiat...</p>	<p>indirectes i altres elements (<i>voldria saber si..., per favor, si us plau</i>, etc.).</p> <p>Expressions que inclouen l'interlocutor (<i>digui, miri, em sent?, li faria res...?</i>)</p> <p>La referència de temps i lloc en notes i invitacions d'acord amb el context comunicatiu: adverbis, locucions i sintagmes adverbials.</p> <p>La connexió d'oracions mitjançant el punt i seguit.</p> <p>La coma en els vocatius i en les enumeracions.</p>	<p>valoratius d'activitats i ambients.</p> <p>Específicament, els adjectius acabats en <i>-ic</i>, en <i>-ble</i>, en <i>-al</i> o <i>-il</i>.</p> <p>Repàs del condicional simple en propostes i suggeriments (verbs <i>poder, voler, fer, ser</i>, etc.).</p> <p>La conjunció <i>i</i>.</p>	<p>setmana sense article (<i>dijous</i>), amb article singular (<i>el dijous</i>) o plural (<i>els dijous</i>).</p> <p>Lèxic d'activitats festives: bar musical, sala de festes, karaoke, discoteca, etc.</p>	
---	---	---	---	--

Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Ordre i disposició de la informació en els catàlegs, els avisos i els anuncis.</p> <p>El to, el grau de formalitat i el tractament personal en catàlegs, avisos i anuncis comercials.</p> <p>Selecció idònia de la denominació d'un establiment, segons criteris fonètics, semàntics, mnemotècnics, de denotació i de connotació.</p> <p>Discerniment de l'emissor, del receptor, del propòsit comunicatiu, del codi que cal utilitzar, del canal i del context, en les produccions de la unitat.</p> <p>Elements característics de catàlegs</p>	<p>Els articles, els demostratius i els possessius com a elements d'expressió referencial en l'adquisició i la difusió de productes de primera necessitat (repàs).</p> <p>Repàs dels pronoms personals forts com a element referencial per expressar el gust personal.</p> <p>Enumeració de mots i sintagmes mitjançant comes.</p> <p>Locucions i perfrasis per incentivar a la compra de productes de primera necessitat.</p>	<p>Els pronoms personals forts. Concepte i pronominalització del subjecte. Aplicació a la manifestació de preferències i gustos sobre productes: jo (<i>prefereixo, m'estimo més, detesto, odio, recomano...</i>), a mi (<i>m'agrada, em fa el pes, em molesta, no em fa res...</i>), etc.</p> <p>L'article. Concepte, classificació, morfologia i ús. Aplicació a productes de primera necessitat en un comerç.</p> <p>El gènere dels substantius. Noms d'aliments que poden representar dubtes: <i>almívar, api, arròs, bacallà, bistec, bolet, calamar, carn, cogombre, col, enciam, fetge, iogurt,</i></p>	<p>Diccionaris normatius. Consultes de gènere i nombre.</p> <p>Noms de productes de primera necessitat que reben interferències d'altres llengües: <i>cogombre, cloïssa, capsa de llet,</i> etc.</p> <p>Fraseologia més freqüent en la venda de productes de primera necessitat. Sobre l'oportunitat de compra: <i>aprofiti l'ocasió,</i> etc. Sobre el cost: <i>rebentem preus,</i> etc. Sobre la qualitat del producte: <i>de primera,</i> etc.</p> <p>Noms, participis, adjectius i sintagmes</p>	<p>Pronúncia de <i>o</i> i <i>u</i> àtones (repàs).</p> <p>Pronunciació de l'obertura vocàlica de la <i>e</i> i de la <i>o</i> (repàs).</p> <p>Ortografia de les vocals <i>o</i> i <i>u</i> àtones en les terminacions de gènere i nombre de substantius i adjectius, en paraules amb el mateix radical i en la morfologia verbal.</p> <p>Ortografia dels numerals. Ús del guionet.</p> <p>Distinció entre síl·laba tònica i síl·laba àtona.</p> <p>Les regles generals d'accentuació.</p>

<p>comercials: agrupació temàtica, nom comú i nom comercial, preu d'unitat, indicacions d'oferta...</p> <p>Components d'un avís: títol, informació i dades de contacte o d'accés.</p> <p>La finalitat dels títols en avisos: atreure l'atenció, seleccionar els destinatariis, informar del contingut, etc.</p> <p>La tria de subjecte gramatical en avisos: plural (<i>obrim una botiga</i>), impersonal (<i>s'obrirà...</i>).</p>		<p><i>kiwi, llavor, llegum, llet, nou, oli, ou, peix, pernil, pop, préssec, raïm, suc, te, tomàquet, etc.</i></p> <p>El nombre dels substantius. Morfologia nominal aplicada als aliments: afegir -s, canviar -a per -es sense o amb canvis ortogràfics, afegir -ns, afegir -os.</p> <p>L'enumeració. Els dos punts que s'hi anteposen, la coma entre els membres d'una sèrie i les formes d'expressió del darrer terme: conjunció <i>i</i>, expressions continuatives i valoratives (<i>i a més, i per fi, i per postres, i sobretot...</i>), abreviatura d'etcètera i punts suspensius.</p> <p>Numerals. Concepte, classificació,</p>	<p>per especificar productes alimentaris: <i>farciment, pa rodó, vi d'agulla, fresc, confitat, congelat, sec, etc.</i></p> <p>Adjectius i formes equivalents referits a preus i productes. Preus: <i>irresistibles, únics, etc.</i> Articles: <i>a bon preu, de baix cost,</i> etc.</p> <p>Lèxic d'envasos i formes de presentació (<i>ampolla, pot, llauna, paquet, bossa, rajola, capsa, tub, manat, etc.</i>).</p>	
---	--	---	---	--

		<p>morfologia i ús. Repàs dels cardinals i ordinals; numerals partitius (<i>mig, terç, quarta part, etc.</i>) i col·lectius (<i>parell, dotzena, centenar, etc.</i>).</p> <p>Els verbs <i>ser</i> i <i>haver</i> (repàs).</p> <p>Adverbis de lloc per determinar la col·locació de productes en un catàleg publicitari: <i>davant, al darrere, a dalt, en lloc destacat, etc.</i> (repàs).</p>		
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Grau d'espontaneïtat en les converses laborals entre companys i en les instruccions escrites que cal facilitar-los.</p> <p>Disposició de la informació en instruccions i avisos.</p>	<p>Els articles determinats i indefinits com a elements d'expressió referencial.</p> <p>Les perífrasis d'obligació, les oracions declaratives, les oracions impersonals i l'imperatiu com a recursos de variació lèxica en donar instruccions.</p>	<p>Les oracions copulatives i predicatives en frases per descriure com són unes persones i per explicar què fan: <i>els caps són bastant estrictes i exigents; a darrera hora lliuro la feina a l'encarregat.</i></p> <p>Importància del nom i l'adjectiu</p>	<p>Noms de càrrecs i ocupacions a l'empresa: <i>director, representant, etc.</i></p> <p>Mots usuals del món laboral que reben interferències d'altres llengües: <i>acomiar, cap, pagament,</i></p>	<p>Pronunciació de la <i>e</i> oberta i la <i>e</i> tancada. Pronunciació de la <i>o</i> oberta i la <i>o</i> tancada.</p> <p>Regles bàsiques d'accentuació (II).</p> <p>Accents diacrítics en paraules del vocabulari bàsic: <i>dóna/dona, etc.</i></p> <p>Ortografia de la <i>b/v</i> en les terminacions <i>-ava</i> i en les alternances <i>u/v</i> i <i>p/b</i>.</p>

	<p>L'explicació breu d'un lloc de treball per mitjà de frases descriptives, narratives i/o instructives en present i en primera o tercera persona.</p> <p>Repàs d'estructures interrogatives per iniciar preguntes. Quan és informació nova (directes: <i>què, quan, com...</i>; indirectes: <i>m'agradaria saber... voldria conèixer...</i>). Quan es vol confirmar la comprensió (<i>Així és cert que...?</i>), etc.</p> <p>Estratègies per aclarir el significat de preguntes incompreses: <i>El que vols dir és que...? Et refereixes a...? A veure si t'he entès</i>, etc.</p> <p>Formes d'iniciar una explicació demanada (<i>Mira... És molt</i></p>	<p>en les primeres, del verb i dels complements en les segones.</p> <p>L'article determinat, l'indeterminat i l'absència d'article. Normes d'ús i aplicació a informacions d'àmbit laboral (<i>la feina, una feina, feina; les hores, unes hores, hores, hores</i>, etc.).</p> <p>Estructures sintàctiques per donar instruccions: per mitjà d'oracions declaratives (<i>l'hora d'entrada és a les vuit</i>), de perífrasis d'obligació (<i>cal entrar puntualment a les vuit</i>) i amb l'ús de l'imperatiu (<i>entreu puntualment a les vuit</i>).</p> <p>Morfologia dels verbs de primera conjugació o molt usuals, en</p>	<p><i>atur</i>, etc.</p> <p>Expressions d'atenció i alerta. Exclamacions: <i>Ull viu! Compte!</i>, etc. Verbs: <i>fixar-se, posar atenció, posar esment</i>, etc.</p> <p>Formes d'indicar les parts del dia (<i>al matí, al migdia...</i>), les hores i els quarts. Abreviatures <i>a.m.</i> i <i>p.m.</i></p>	
--	---	---	--	--

	<p><i>clar, fàcil, senzill... Bona pregunta! Jo t'ho explico, etc.).</i></p>	<p>present d'indicatiu, a partir d'accions que es duen a terme a la feina (<i>entrar, sortir, treballar, començar, continuar, acabar...; canviar-se, fixar-se, posar-se, aixecar-se...</i>). (Repàs).</p> <p>Verbs d'atenció i control amb complement regit o sense: <i>fixar-se (en), tenir ull (en), posar atenció (en), posar esment (en), posar els cinc sentits (en), mirar-s'hi (en), adonar-se (de), tenir cura (de), estar a l'aguait (de), ocupar-se (de), estar al cas (de), etc.</i></p> <p>Aspectes morfològics i ortogràfics dels pronoms febles segons la posició respecte del verb: <i>t'avisen, ens canviem, canviar-nos, s'acostuma, etc.</i></p>		
--	--	--	--	--

		<p>Concepte i classificació dels adverbis de manera. Adverbis acabats en - <i>ment</i> (repàs).</p> <p>Formes sintàctiques d'expressar la manera de fer una cosa: adverbis acabats en - <i>ment</i> (<i>pacientment</i>), ús de les preposicions <i>amb</i> i <i>sense</i> (<i>amb paciència, sense neguit</i>), gerundis (<i>evitant posar-se nerviós</i>), etc.</p> <p>Preposicions i locucions prepositives d'aplicació temporal: <i>de, des de, fins a, durant, abans de, després de, al llarg de, durant, en dues hores</i>, etc.</p> <p>Ús de la preposició <i>a</i> en les indicacions de les parts del dia: <i>al matí, a la tarda</i>, etc. (repàs).</p>		
--	--	---	--	--

		Conjuncions i locucions conjuntives d'aplicació temporal: <i>quan, mentre, abans que, així que, tan aviat com,</i> etc.		
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>El registre segons el canal: textos orals a través d'un contestador automàtic.</p> <p>Factors que remarquen la relació de proximitat entre els interlocutors.</p> <p>Formes personals pròpies del tractament familiar o formal (tu, vós, vostè).</p> <p>Context en què es produeix el text. Ús privat o públic.</p> <p>Disposició de la informació en les invitacions formals.</p>	<p>Components de la presentació breu d'un acte: salutació, agraïment, informació del procés de l'acte i conclusió.</p> <p>L'emissor plural com a forma corporativa de presentar-se en adreçar-se a un públic: <i>Agraïm la vostra presència... Llegirem els poemes... Pensem que és important...</i>, etc.</p> <p>Expressions i estructures formals d'agraïment: <i>Volem agrair-vos... Us donem les gràcies... Ens plau expressar-vos la gratitud...</i>, etc.</p>	<p>Concepte d'oració. Oracions simples copulatives i predicatives en poemes d'estructura senzilla.</p> <p>Els pronoms personals forts.</p> <p>Substitució pronominal de persones, llocs i coses com a procediment de referència: <i>us convidem, convidar-vos, convidar-vos-hi, s'hi llegiran, hi seran presents, escollir-ne els millors</i>, etc.</p> <p>El tractament personal: tu, vós, vostè, vostès (forma verbal, possessius, pronoms d'OD,</p>	<p>Adjectius i locucions més usuals per descriure els gustos literaris personals: <i>abstracte, enrevessat, incompreensible</i>, etc.</p> <p>Mots i expressions usuals de l'àmbit dels concursos literaris: <i>plica, guardó, accèssit, certamen, obra inèdita, reconeixement especial, acceptació de les bases, decisió del jurat, declarar desert un premi</i>, etc.</p> <p>Ús del diccionari: accepcions d'una entrada i</p>	<p>L'entonació, el ritme i les pauses en la lectura en veu alta de textos breus.</p> <p>Abreviatures d'ús més freqüent en les invitacions.</p>

	<p>Expressions i estructures per manifestar expectatives: <i>Amb aquest acte volem promoure... Ens agradaria que d'aquí sorgís... Voldríem que en el futur... Esperem despertar l'interès... Tant de bo que aquesta iniciativa..., etc.</i></p> <p>La referència de persona mitjançant pronoms personals forts.</p> <p>Adverbis, locucions i sintagmes adverbials usuals en invitacions i en actes públics: <i>fermentment, especialment, amb interès, amb il·lusió, etc.</i></p> <p>L'oració com a unitat d'entonació.</p> <p>L'entonació, el ritme i les pauses com a elements de transmissió de</p>	<p>pronoms d'OI...).</p> <p>Convencions de la datació: població sense preposició i seguida de coma, dia amb xifres, mes amb lletres, any sense punt interior i absència de punt final.</p> <p>Concepte, ús i morfologia dels adjectius i pronoms possessius.</p> <p>Concordança de l'adjectiu amb el nom (repàs).</p> <p>Les preposicions <i>a, en i de</i> per expressar lloc (Per exemple: <i>es farà al Teatre Principal, en una de les sales polivalents de la planta baixa</i>).</p>	<p>consulta de significats desconeguts.</p>	
--	--	---	---	--

	la coherència i el significat d'un text.			
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>La formulació adequada de preguntes en una entrevista, enquesta, qüestionari, etc., segons el tipus de resposta que se n'espera: resposta amb un sol element (pregunta tancada), resposta amb una alternativa, resposta amb matisació limitada (preguntes d'elecció múltiple) i amb matisació il·limitada (preguntes obertes).</p> <p>Estructura i disposició d'un qüestionari, idònies per a un recompte àgil de les respostes.</p> <p>La possibilitat de canvis en el tractament i en el grau de formalitat al</p>	<p>Classificació dels usos alimentaris amb vista a la formulació d'un qüestionari. Per exemple: <i>el contingut (què mengem), la forma (com mengem), la quantitat (quant mengem), l'horari (quan mengem)</i>, etc.</p> <p>La precisió com a exclusió d'indefinicions, equívocs o vaguetats. La concisió com a omissió del que és superflu per comunicar un significat.</p> <p>L'objectivitat com a absència d'apreciacions personals poc fonamentades.</p> <p>Les expressions corteses en les relacions socials: per interpel·lar, respondre a una interpel·lació, demanar i agrair</p>	<p>Frases amb verbs instructius usuals en present (<i>cal, convé, és bo, convenient, necessari, important...</i>) + frases derivades amb verb en infinitiu o en present de subjuntiu. (<i>Convé beure aigua en quantitat abundant. Cal que els aliments no estiguin massa freds ni massa calents</i>).</p> <p>Preguntes iniciades amb verb en segona persona (<i>esmorzes durant la feina?</i>), preguntes generades amb interrogatius (<i>què, qui, quin, quant, on, quan, com, etc.</i>), preguntes</p>	<p>Noms d'aliments agrupats per nutrients (<i>fècules i cereals, fruites, hortalisses, verdures, llet i derivats, peix, ous i fruita seca i olis, carns i embotits, sucres i greixos</i>).</p> <p>Verbs usuals de l'àmbit de l'alimentació (<i>empassar, beure, menjar, mastegar, rosegar, tastar, péixer, xuclar, xarrupar, cruspir-se, paladejar, assaborir, degustar...</i>).</p> <p>Mots usuals de l'àmbit de l'alimentació i de l'estadística que reben interferència d'altres</p>	<p>Pronunciació i ortografia de les fricatives alveolars sordes i sonores.</p>

<p>llarg d'una entrevista.</p>	<p>un favor, en un àpat, etc.</p> <p>Expressió dels graus de seguretat en les respostes a un qüestionari. Desconeixement (<i>no tinc ni idea...</i>), dubte (<i>no estic segura...</i>), conjectura (<i>suposo...</i>) o seguretat (<i>estic convençuda...</i>).</p> <p>Les oracions adversatives per matisar les respostes d'una entrevista: <i>A pesar de tot... En canvi... Tot i això... Així i tot... Ara bé... Doncs jo més aviat crec que... Però hi ha una cosa...</i></p>	<p>obtingudes d'oracions declaratives (<i>La carn magra és bona per a la salut vs. La carn magra és bona per a la salut?</i>) i preguntes iniciades amb verbs d'opinió (<i>creus que...?, consideres que...?</i>, etc.).</p> <p>Formes per indicar la situació destacada d'un element respecte dels altres. Per dalt: <i>el/la (+ nom) que més + verb...; el/la més + adjectiu; al capdamunt hi ha...; el primer/la primera de tots és...; és + adjectiu + d'allò més; és el summum de...; és el/la millor; és + adjectiu + sense punt de comparació</i>, etc. Per baix: <i>el/la (+ nom) que menys + verb...; el/la menys + adjectiu; a la</i></p>	<p>llengües: <i>beicon, lunch, percentatge, mitjana</i>, etc.</p> <p>L'expressió de les parts d'un tot: <i>la meitat; la centena, mil·lèsima part</i>, etc.</p> <p>Expressió de quantitats aproximades: <i>una dotzena, vintena, trentena</i>, etc.</p> <p>Lèxic propi d'informacions estadístiques i l'expressió lingüística de la proporcionalitat numèrica.</p> <p>Adjectius aplicables a valoracions quantitatives.</p> <p>Adjectius aplicables als aliments pel que fa als efectes sobre la salut.</p> <p>Diferència entre <i>nombre</i> i <i>número</i>.</p>	
--------------------------------	--	---	--	--

		<p><i>cua (a la part baixa, al capdavant) hi ha...; el/la pitjor de tots/de totes, etc.</i></p> <p>Formes i expressions corteses per sol·licitar que algú atengui una demanda (<i>Em faries el favor de...? Li fa res respondre unes preguntes sobre...? Tindria la bondat de...? Em pot dedicar uns minuts per...? Li voldria demanar que em respongués unes preguntes...).</i></p> <p>Formes i expressions per agrair una col·laboració: <i>Moltes gràcies per la seva atenció, paciència, col·laboració, comprensió... Li estic agraït (agraïda) per l'ajut que suposa la seva col·laboració. Li agraeixo</i></p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>l'atenció que ha tingut.</i> Etc.</p> <p>Els determinants i els pronoms interrogatius (repàs).</p> <p>Els determinats quantitius (repàs).</p> <p>Graus de l'adjectiu: superlatiu i comparatiu (repàs).</p>		
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>La modalitat exhortativa, com a recurs per suggerir, proposar, convèncer...</p> <p>Elements de l'anunci: missatges de crida (eslògans), informació precisa i dades de contacte.</p> <p>Els diversos tipus de reclam d'un anunci: per seleccionar el lector, per captar-ne l'atenció i per motivar-lo.</p> <p>Les frases</p>	<p>Connectors més freqüents que actuen com a organitzadors temporals de la informació del text (<i>primer, en primer lloc, abans, després, a continuació, més tard, finalment, més endavant</i>).</p> <p>Opcions de redacció de les informacions en programes d'activitats: sintagmàtica (<i>Cercavila pels carrers del poble</i>) i oracional (<i>Grans i petits</i></p>	<p>Adverbis de probabilitat, possibilitat o dubte, usuals en l'elaboració cooperativa de propostes: <i>potser, a la millor, possiblement, segons com...</i></p> <p>Formes imperatives positives i negatives de 2a persona plural en sintagmes verbals d'encoratjament i animació: <i>animeu-vos, correu, no feu l'orni, tragueu-vos la mandra del damunt</i>, etc. (repàs).</p>	<p>Nom dels actes festius populars més anomenats i dels elements més emblemàtics. Exclamacions per promoure la participació: <i>Som-hi! Endavant les atxes! Vinga! Au!</i>, etc.</p> <p>La derivació com a recurs per redactar anuncis que captin l'atenció. Augmentatiu s -às, -assa, -</p>	<p>Repàs de la síl·laba: concepte, àtona i tònica, separació sil·làbica Diftongs i hiats: concepte i pronunciació adequada.</p> <p>Enllaços vocàlics: elisions marcades i no marcades gràficament Pronúncia correcta de la dièresi. La dièresi en els grups <i>gu</i> i <i>qu</i>, i en <i>i</i> i <i>u</i> tòniques.</p> <p>Abreviatures de conceptes temporals: dies de la setmana, hora, etc. (repàs).</p>

<p>escrites per ser dites. Criteris de redacció: absència d'incisos llargs, naturalitat en l'ordre dels elements de l'oració, etc.</p>	<p><i>voltarem el poble amb gegants i capgrossos</i></p> <p>Fragmentació de la lectura (pauses i silencis).</p> <p>Ritme i velocitat de lectura.</p> <p>Volum de la veu. Pronúncia clara i correcta.</p> <p>Entonació exclamativa i interrogativa.</p> <p>Parts d'un anunci de festa a través d'altaveus o per ràdio: demanar atenció, informar i promoure la participació.</p> <p>Formes introductòries de suggeriments (<i>! si...? I què tal si...? Què us sembla si...? Us agradaria...? Tinc una idea: podríem... Us proposo... Si em voleu fer cas... A la millor seria interessant...</i>) (repàs).</p>	<p>La conjugació del condicional i del subjuntiu (<i>podríem organitzar una cercavila que passés...</i>) freqüent en textos exhortatius (repàs).</p> <p>Verbs modals usuals per introduir suggeriments (<i>poder, voler, haver de...</i>): <i>Podríem cantar havaneres. Voleu organitzar un concurs de disfresses? Hauríem de contractar una bona orquestra.</i></p> <p>Locucions prepositives de lloc: <i>davant de, darrere de, a la vora de, al llarg de, enmig de, enfront de, a prop de...</i> (repàs).</p> <p>Recursos per expressar l'excel·lència d'un acte: <i>no trobareu enlloc un espectacle com..., la més esperada de les actuacions, una cursa emocionantíssima</i></p>	<p><i>ot, -ota): una festassa, uns homenots, etc.; diminutius, afectius (-et, -eta, -ó, -ona, etc.): bufona, gegantet, etc</i></p> <p>Noms i significat dels actes més característics de les festes populars: pregons, concerts, exposicions, esports, exhibicions, àpats populars, campionats, curses, espectacles, gimcanes, concursos, jocs, balls, castells, cercaviles, trobades, etc.</p> <p>Adjectius valoratius d'activitats i espectacles: <i>impressionant, sensacional, emocionant, magnífic, espaterrant, al·lucinant, extraordinari.</i></p>	
--	--	--	---	--

		, etc.	<p>Frases fetes relacionades amb el gaudi, l'expectativa, l'emoció, etc. <i>(passar-se-la bé, passar-s'ho pipa, passar-s'ho bomba, posar-se-li la pell de gallina, no quedar-se ensopit, no posar cara de fàstic, de Divendres Sant, etc.</i></p>	
--	--	--------	--	--

Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Distinció de la informació personal que és idònia o no en un entorn de relació laboral.</p> <p>Els propòsits comunicatius habituals dels parlaments de felicitació (alegrar-se per la nova situació, desitjar salut i felicitat, etc.), de condol (solidaritzar-se amb el company, posar-se'n a disposició, etc.) o de comiat (agrair la col·laboració i companyonia, evocar records positius, desitjar èxit, etc.).</p> <p>Disposició de la informació en cartes personals.</p> <p>Formes d'expressar proximitat entre emissor i receptor (<i>ja</i></p>	<p>L'entonació i les pauses com a elements de transmissió de la coherència i el significat del text.</p> <p>La carta. Estructura: salutació, nucli (presentació, desenvolupament i conclusió) i comiat. Ús d'exclamacions, interjeccions, punts suspensius, etc., com a recursos estilístics i expressius.</p> <p>Frases o expressions que indiquen complicitat amb el receptor (<i>m'explico?, oi?, a ningú no se li escapa, tots sabem perfectament,</i> etc.).</p>	<p>L'oració exclamativa i els signes d'admiració (repàs).</p> <p>Entonació pròpia de cada modalitat oracional.</p> <p>Variació tonal en fer la lectura en veu alta: èmfasi en les unitats més significatives.</p> <p>Ús de <i>que</i> a l'inici d'oracions interrogatives i exclamatives (repàs).</p> <p>La perífrasi verbal de probabilitat: <i>deus estar molt content, trist..., no deus haver pensat què faràs ara...</i>, etc.</p> <p>Omissió d'usos incorrectes en futur (<i>*tindran gana = deuen tenir gana</i>), en condicional (<i>*serien les sis de la tarda = devien ser les sis de la tarda</i>)</p>	<p>Recursos expressius (fórmules, frases fetes...) per manifestar sentiments de dol o d'alegria, per felicitar, etc.: <i>bategar el cor, tenir un nus a la gola, no trobar paraules per expressar..., estar encantat de la vida, ser a la glòria, tira peixet!, fer denteta, no saber-se avenir, quedar-se amb la boca oberta</i>, etc.</p> <p>Verbs referits al fet de compartir sentiments: <i>acompanyar, solidaritzar-se, ajudar, assistir, contribuir, fer costat, oferir-se, brindar, posar-se a disposició</i>, etc.</p> <p>Noms referits al dol: <i>mort, defunció, òbit, decés, traspàs; condol</i>,</p>	<p>Les consonants vibrants: distinció entre simple i múltiple; pronunciació, emmudiments; ortografia.</p>

<p><i>saps, no cal que et diguem, no calen gaires discursos, ja ens entens, qui com tu podria, etc.</i>).</p> <p>Interjeccions, invocacions, vocatius, etc. com a mostres d'expressivitat adequades en una relació mitjanament formal.</p>		<p>o amb "igual" (<i>*igual no sap on som = no deu saber on som</i>).</p> <p>Entonació i pauses en consonància amb l'estructura sintàctica de la frase: sintagmes, incisos, connectors, subordinacions, etc.</p> <p>El punt i a part com a marcador de paràgrafs diferents (repàs).</p>	<p><i>condolença, dolor, sofriment, pena, sentiment, dolença, pesar, aflicció, tribulació, consternació, desconsol, tràngol; ànim, esperança, confiança, fe, coratge, valor.</i></p> <p>Lèxic referit a l'alegria, felicitació, etc.: <i>joia, goig, satisfacció, sort, enhorabona, felicitat, meravella, fascinació; content, encantat, etc.</i></p> <p>Noms, adjectius i verbs relacionats amb els sentiments, estats d'ànim i actituds envers els altres: <i>decepció, desil·lusió, desengany decebut, desil·lusionat, desenganyat decebre's, desil·lusionar-se,</i></p>	
--	--	---	---	--

			<p><i>desenganyar-se; neguit, inquietud, preocupació neguitós, inquiet, preocupat neguitejar-se, inquietar-se, preocupar-se, etc.</i></p>	
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Tria de la modalitat oracional adequada a la intenció comunicativa i al grau de formalitat.</p> <p>Disposició de la informació en anuncis per a la premsa, la ràdio i per a pàgines web.</p> <p>Ordre progressiu de la informació en anuncis a la premsa, en pàgines web i per a la ràdio.</p> <p>Redacció d'un text escrit per ser dit o llegit en veu alta.</p>	<p>Redacció de conceptes de manera esquemàtica.</p> <p>La coreferència espacial amb els pronoms <i>en</i> i <i>hi</i> en verbs de situació i moviment.</p> <p>Ús d'oracions interrogatives directes i indirectes en les entrevistes.</p>	<p>Interrogacions obertes i tancades.</p> <p>Frases compostes de principal i causal: ús i ordre dels connectors causals <i>perquè, com que, atès que, ja que</i> (<i>cal estalviar aigua perquè és escassa, com que (atès que) l'aigua és escassa cal estalviar-la, cal estalviar aigua, ja que és escassa = ja que l'aigua és escassa, cal estalviar-la</i>).</p> <p>Morfologia dels pronoms febles (formes plenes, elidides, reforçades i</p>	<p>Vocabulari referent al llibre. Aspectes físics (<i>llom, coberta, contracoberta, fulls...</i>), de gestió (<i>ISBN, dades d'impressió, dades d'edició, drets de còpia...</i>) i de contingut (<i>títol i subtítol, autoria, introducció, pròleg, capítols, índex, glossari...</i>).</p> <p>Verbs de la segona i tercera conjugació usuals (<i>conèixer, dir, escriure, prendre, saber, tenir, venir, viure, néixer, fer, sortir, poder, voler,</i></p>	<p>Pronunciació sorda o sonora de les consonants oclusives segons la posició.</p>

		<p>reduïdes).</p> <p>Conceptes d'objecte directe, objecte indirecte i complement del nom.</p> <p>Substitució pronominal de les funcions sintàctiques d'objecte directe i indirecte.</p> <p>Ús dels pronoms <i>en</i> i <i>hi</i> amb verbs de situació i de moviment: expressió pronominal del lloc d'origen (<i>de Perpinyà, en vinc</i>), de pas (<i>per Girona, hi passo</i>), de situació (<i>a Tarragona, hi sóc</i>) i de destinació (<i>a València, hi vaig</i>).</p> <p>Ús de <i>que</i> a l'inici d'oracions interrogatives i exclamatives.</p> <p>Morfologia de la segona i la tercera conjugacions.</p>	<p><i>perdre, servir, dormir, conduir, créixer, saber, caber, córrer</i>, etc.).</p> <p>Adjectius valoratius de llibres, jocs i altres objectes (<i>interessant, divertit, amè, curiós, nou, antic, conservat, únic, entretingut, didàctic, conegut, inèdit, extravagant, pràctic, inútil, fàcil, útil...</i>).</p> <p>Termes habitualment relacionats amb l'ecologia (<i>malbaratar, estalviar, escassetat, reciclatge, residus, contaminació, sostenible, tòxic, ozó...</i>).</p> <p>Ortografia de les oclusives a final de mot, en finals del present d'indicatiu en <i>-p -t i -c</i>, en gerundis en <i>-t</i>, terminacions en <i>-etud, -itud</i>, i grups <i>ab -, ob</i></p>	
--	--	--	---	--

		<p>Usos en el context d'entrevistes: plusquamperfet d'indicatiu (<i>havíeu previst...?</i>), imperfet d'indicatiu (<i>donàveu instruccions sobre...?</i>), passat perifràstic (<i>vau tenir algun episodi curios...?</i>), perfet d'indicatiu (<i>heu valorat...?</i>), present (<i>creieu que hi ha aspectes...?</i>), condicional i imperfet de subjuntiu (<i>què faríeu si tinguéssiu ocasió...?</i>), etc.</p>	<p>–, <i>sub</i> – i <i>cap</i> –.</p>	
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Frases o expressions que indiquen complicitat amb el receptor (<i>m'explico?, oi?</i>, etc.).</p> <p>Disposició de la informació en postals i cartes d'àmbit social.</p>	<p>Estructura de la carta: salutació, nucli (presentació, desenvolupament i conclusió) i comiat.</p> <p>Distribució del text en paràgrafs.</p>	<p>Locucions prepositives (<i>enmig de, a través de, a pesar de, en lloc de, a prop de, a la vora de, damunt de, per mitjà de</i>, etc.).</p> <p>Caiguda de la preposició</p>	<p>Antònims del vocabulari bàsic, principalment d'adjectius valoratius (<i>avorrit o tediós / divertit o amè</i>, etc.).</p> <p>Exclamacions de desig,</p>	<p>Pronunciació i ortografia de les oclusives: finals del present d'indicatiu en <i>-p</i>, <i>-t</i> i <i>-c</i>.</p> <p>Oclusives en gerundis.</p> <p>Oclusives en terminacions en <i>-etud</i>, <i>-itud</i>, grups <i>ab-</i>, <i>ob-</i>, <i>sub-</i> i <i>cap-</i>.</p>

	<p>Connectors més freqüents que actuen com a organitzadors de la informació del text (<i>primer, en primer lloc, abans, després, a continuació, més tard, finalment, més endavant, etc.</i>) i com a enllaços de relats narratius orals.</p> <p>Estructures sintàctiques per iniciar l'expressió d'interessos i expectatives: frases en 1a persona singular (<i>Jo el que vull és...</i>), en 1a persona del plural (<i>Que bo que poguéssim...</i>), en 2a persona plural (<i>Us agradaria...? Què me'n diríeu, de...?</i>).</p> <p>La coreferència espacial amb els pronoms <i>en</i> i <i>hi</i> en verbs de moviment.</p>	<p>davant del <i>que</i> àton (<i>abans que, després que, des que, etc.; adonar-se que, estar segur que, estar d'acord que, etc.</i>).</p> <p>Morfologia de verbs de la segona i tercera conjugacions: <i>fer (repàs), dir, poder, voler, tenir, descobrir, conèixer, dormir, sortir, recórrer, distreure's, avorrir-se, beure, etc.</i></p> <p>Morfologia dels pronoms febles —formes plenes, elidides, reforçades, reduïdes— freqüents en relats. En primera persona plural (<i>ens n'anirem, emportant-nos, etc.</i>) i segona (<i>emportar-vos-en, etc.</i>).</p> <p>Pronoms interrogatius i indefinits per demanar aclariments: <i>amb qui hem de...?, des</i></p>	<p>acceptació, estranyesa o disconformitat.</p> <p>Onomatopeies (<i>brrr, pse...</i>).</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Mecanismes de referència i formes de connexió en la textualització del contingut d'una postal i d'una carta.</p> <p>L'ús de sinònims com a coreferents textuais que contribueixen a la cohesió i a la variació lèxiques.</p>	<p><i>d'on...?, què ha de portar cadascú...?, pot algú...?, amb què anirem...?, etc.</i></p> <p>Estructures oracionals: oracions impersonals amb el verb <i>haver-hi</i> i amb verbs meteorològics.</p> <p>Ús dels pronoms <i>en</i> i <i>hi</i> amb verbs de moviment (repàs).</p> <p>Formes adjectivals, nominals i verbals d'indicar característiques aplicables a vacances, sortides o activitats (<i>comoditat, preu, novetat, enriquiment, relaxament, distància...</i>).</p> <p>Formes que expressen coincidència o divergència. Maneres d'expressar que una cosa és factible, possible.</p>		
--	---	---	--	--

		<p>Maneres d'expressar la valoració personal d'una activitat.</p> <p>Antònims per context. Antònims amb prefix.</p> <p>La derivació des del punt de vista morfològic: afixos més usuals (prefixos i sufixos).</p> <p>Derivats per sufixació des d'un verb, d'un nom o d'un adjectiu.</p> <p>La derivació des del punt de vista semàntic: augmentatius, diminutius, pejoratius...</p>		
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Selecció i progressió de la informació en les cartes de caràcter social.</p> <p>Grau d'aprofundiment necessari i suficient en les propostes i</p>	<p>Estructura de la carta formal: salutació, nucli (presentació, desenvolupament i conclusió) i comiat.</p> <p>Distribució del text en paràgrafs.</p>	<p>Les formes no personals: infinitiu, gerundi i participi.</p> <p>Els punts suspensius en enumeracions .</p> <p>La construcció</p>	<p>Sinònims del vocabulari bàsic, referits a equipaments municipals: noms (<i>sala, aula, classe, espai, estança, peça, etc.</i>), adjectius (<i>necessari indispensable,</i></p>	<p>Pronunciació de les nasals</p> <p>Ortografia de la <i>m</i> davant <i>m, p</i> i <i>b</i>; la <i>n</i> davant <i>v</i>; el dígraf <i>ny</i>; les nasals davant <i>f</i>.</p>

<p>justificacions de la carta.</p> <p>Disposició de la informació en cartes de caràcter social.</p> <p>Formes d'ocultació o difuminació de l'emissor en textos amb intenció objectiva: ús de la passiva reflexa (<i>es necessita, es veu clar, s'observa</i>), tria d'un subjecte generalitzador (<i>els ciutadans experimenten, la gent creu...</i>), inclusió de l'emissor en un col·lectiu (<i>els veïnsensem, som molts els qui opinem...</i>), etc.</p> <p>Maneres de demanar la paraula en un registre formal (<i>si se'm permet, voldria intervenir, puc fer un aclariment?...</i>).</p>	<p>Connectors més freqüents que actuen com a organitzadors de la informació en reunions i en cartes de tema social.</p> <p>L'entonació i les pauses com a elements de transmissió de la coherència i el significat del text.</p> <p>Estructures sintàctiques idònies per descriure característiques i necessitats d'un col·lectiu (per exemple, verb de constatació + subjecte especificat + predicació nominal o verbal + subordinació o coordinació explicativa: <i>Hi ha una gran majoria de joves estudiants que volen treballar plegats, però no tenen un espai públic on fer-ho</i>).</p>	<p>passiva amb el pronom <i>es</i>: <i>es necessita, es veuen, s'observa...</i></p> <p>Forma i usos més corrents de l'article amb valor neutre (<i>la resta, el millor, el que, el fet més interessant, per això, etc.</i>) per evitar manlleus com <i>*lo demás, *lo millor, *lo que, *lo més interessant, *per lo qual...</i></p> <p>Quantitatius (<i>cap, força, gens, massa, més, menys, prou, que, tan, quant, tant, molt, poc, gaire, bastant...</i>) i indefinits (<i>algun, altre, mateix, tot, un, qualsevol, cada...</i>): concepte, morfologia i usos més freqüents.</p> <p>Maneres d'expressar intensitat de</p>	<p><i>imprescindible, convenient, urgent, pràctic, etc.</i>) i verbs (<i>fer col·locar, posar, instal·lar, muntar, etc.</i>).</p> <p>Noms col·lectius (<i>la gent, el públic, la joventut, la mainada, la tercera edat, la infància...</i>).</p> <p>Verbs de constatació o verificació de fets i realitats: <i>hi ha, s'observa, es constata, és ben palès, ens trobem amb, és ben cert, és clar, es comprova...</i></p>	
---	---	--	--	--

		nombre o d'esdeveniments (<i>una gran quantitat de, la (immensa) majoria de, gairebé tots, pràcticament tots, moltíssims, generalment, el comú de, és molt freqüent, sovint, gairebé sempre...</i>).		
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
Preparació escrita d'un text per ser dit. La formalitat i la durada com a elements d'adequació d'una intervenció oral.	La coherència (ajustament al contingut, ordre i no repetició) i la cohesió (frases lligades i acabades, absència de tics...) en una exposició oral. Precisió semàntica en l'ús del lèxic relacionat amb l'entorn laboral, com a recurs que afavoreix la concisió en la informació.	L'oració simple i l'oració composta. Components i funcions sintàctiques. Predicat nominal. Objecte preposicional: concepte i verbs del vocabulari bàsic que regeixen preposició (<i>pensar en, comptar amb, prescindir de, parlar de, creure en, dedicar-se a, accedir a, interessar-se</i>	Substantius i adjectius compostos més usuals de l'entorn laboral (<i>comptagotes, muntacàrregues, parallamps, passamà, paraxocs, penjarobes, llevaneu, portabombetes, portaequipatge, tallafoc, celobert, terratrèmol, filferro, voravia, etc.</i>). Substantius i adjectius relacionats amb la seguretat i la higiene laborals (<i>protecció – protegit, prevenció –</i>	Pronunciació de la vocal neutra. Mots acabats en <i>-e, -es: classe, fase, Blanes, Balmes...</i> Ortografia de <i>a</i> i <i>e</i> àtones: en mots del vocabulari bàsic sense punts de referència clars (<i>enyorança, assemblea, monestir, vernís, assassí, avaria, treball, ambaixador, Empordà, etc.</i>); en verbs de doble arrel (<i>treure/traure, néixer/nàixer, jeure/jaure</i>) i el verb <i>fer</i> ; en mots masculins acabats en <i>-a, -ma, -arca, -ista, -cida, -ta (titella, clima, monarca, ciclista, homicida, poeta, etc.)</i>

		<p><i>per...).</i></p> <p>Complements circumstancials: concepte i tipus.</p> <p>Substitució de les funcions sintàctiques d'objecte preposicional (<i>pensar-hi, comptar-hi, prescindir-ne, atendre-hi, adonar-se'n, abstenir-se'n, conformar-s'hi, etc.</i>), complement circumstancial (<i>treballar-hi, posar-n'hi, etc.</i>) i predicat nominal (<i>ser-hi, ser-ne, ser-ho, etc.</i>).</p> <p>Oracions compostes coordinades mitjançant conjuncions o locucions conjuntives.</p> <p>Conjuncions de coordinació copulativa i adversativa: usos de <i>i, o, ni, però</i>.</p> <p>Conjuncions</p>	<p><i>previngut o previsor, precaució – caut o cautelós, risc – arriscat, incident, accident, emergència, mesura, profilaxi, evacuació, simulacre, detecció, extinció, urgència, etc.</i>).</p> <p>Adjectius que caracteritzen o graduen la qualitat de les condicions de treball (ordre i neteja: <i>brut, endreçat, polit, pulcre...</i>; temperatura: <i>gèlid, temperat, càlid...</i>; llum: <i>tenebrós, fosc, clar, lluminós, enlluernador...</i>; aigua: <i>podrida, tèrbola, clara...</i>; entorn acústic: <i>ensordidor, estrepitós, sorollós, silenciós, sepulcral...</i>; olor: <i>fètid, pestilent, pudent, inodor, aromàtic...</i>; humitat: <i>moll,</i></p>	
--	--	---	--	--

		<p>de causa: usos de <i>perquè, ja que, com que, a causa de...</i></p>	<p><i>xop, humit, sec, ressec...; aire: resclosit, net, renovat, ventilat...; ritme de treball: calmós, lent, tranquil, ràpid, accelerat, frenètic...).</i></p> <p>Adjectius referits a la salut en el treball: (<i>insà, sa, saludable, profilàctic, tòxic, abrusador, hipotèrmic, nafrat, etc.</i>).</p> <p>Ús del guionet en compostos i derivats: derivats per prefixació (<i>arxi-, ex-, plus-, pre-, pro-, pseudo-, sots-, ultra, etc.</i>) i amb el prefix <i>no-</i> seguit d'un nom (<i>no-res, no-metall, etc.</i>).</p>	
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Selecció de la informació rellevant segons les intencions comunicatives.</p> <p>Disposició de la informació en escrits per publicar en butlletins o</p>	<p>Progressió de la informació en textos breus per a publicacions d'àmbit restringit: descripció de la realitat (fets, dades...), opinió, argumentació, propostes.</p>	<p>Gènere del substantiu. Masculins i femenins amb lexemes diferents (<i>home/dona, pare/mare, etc.</i>). Noms amb significat diferent segons el gènere (<i>el</i></p>	<p>Substantius i adjectius compostos i derivats per prefixació més usuals de l'àmbit social (<i>interurbà, discapacitat, intercanvi...</i>), amb prefix <i>no-</i> (<i>no-</i></p>	<p>Ortografia de <i>o</i> i <i>u</i> àtones: mots del vocabulari bàsic sense punts de referència clars: <i>capítol, Joan, bufetada,</i></p>

<p>revistes d'àmbit restringit.</p>	<p>Elements que situen un fet ocorregut: lloc, moment, persones i detalls rellevants.</p> <p>Maneres de presentar l'escenari d'un fet (<i>va ser en un carrer estret, érem al pas de vianants</i>, etc.).</p> <p>Maneres d'expressar moments imprecisos del dia (<i>a primera hora, a última hora, pels volts de..., a mitja tarda, cap a les...</i>).</p> <p>Maneres d'expressar una demanda, proposta o suggeriment: nominal (<i>el control de fums</i>) amb forma verbal impersonal (<i>controlar els fums</i>) o personal (<i>controleu els fums</i>).</p>	<p><i>fi/la fi, el llum/la llum, el terra/la terra</i>, etc.), remarques sobre el gènere d'alguns noms (<i>afores, avantatge, dubte, anàlisi...</i>).</p> <p>Classificació dels verbs: criteri sintàctic i semàntic i criteri morfològic.</p> <p>Formes més corrents dels verbs irregulars, especialment les de mode indicatiu i les no personals, en verbs com <i>conèixer, dir, escriure, fer, poder, prendre, saber, tenir, venir, voler, viure</i>, etc.</p> <p>L'ús de verbs esdevenimentals (<i>haver-hi, ocórrer, succeir, passar, esdevenir, trobar</i>, etc.).</p> <p>L'ús de verbs referits a l'observació (<i>observar, adonar-se, comprovar, veure, descobrir, constatar</i>, etc.).</p> <p>La conjunció <i>que</i> en oracions completives.</p> <p>Els dos punts</p>	<p><i>violència, no violent</i>, etc.). Compostos de dos elements plens (<i>parabrises, salvavides, celobert...</i>), repetitius i expressius (<i>viu-viu, corre-cuita, bitllo-bitllo...</i>), amb punt cardinal (<i>nord-est...</i>).</p> <p>Lèxic referit als contrastos d'opinió (<i>acord, unanimitat, harmonia, avinença, concòrdia, consens...; desacord, controvèrsia, discussió, polèmica, debat, discordança, oposició...</i>).</p>	<p><i>muntanya, joventut, rètol, títol, suportar</i>.</p> <p>Ortografia de <i>o</i> i <i>u</i> àtones: verbs que presenten alternança en el radical: <i>collir, cosir, sortir, tossir</i> i <i>escopir</i>.</p> <p>Ortografia de <i>o</i> i <i>u</i> àtones: verbs <i>poder</i> i <i>voler</i> en les formes d'indicatiu, de condicional i no personals.</p>
-------------------------------------	--	---	--	--

		davant de citacions textuais i d'exemples. (<i>La senyora va dir: "I on ho poso, si no?". Un cas ben clar: les burilles llençades al carrer</i>).		
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>Diferències entre la carta familiar i la formal.</p> <p>Disposició de la informació en cartes formals.</p>	<p>La selecció i la progressió de la informació.</p> <p>Estructura de la carta: salutació, nucli (presentació, desenvolupament i conclusió) i comiat (repàs)</p> <p>La demanda d'informació amb interrogació directa i indirecta.</p>	<p>Flexió de gènere i de nombre: adjectius acabats en <i>-aç</i>, <i>-iç</i> i <i>-oç</i> (<i>audaç/ audaços/ audaces</i>, etc.); casos de canvi de <i>-leg</i> per <i>-loga</i> (<i>anàleg / anàloga, filòleg / filòloga</i>, etc.); casos amb dificultat (<i>amargant, elegant, pobre/-a, comú/- una, ferm/-a, covard/-a, marroquí/-ina...</i>).</p> <p>Ús dels adverbis més freqüents de manera, quantitat, lloc i temps.</p> <p>Sentit positiu dels adverbis de negació en frases hipotètiques (<i>si necessites res...</i>,</p>	<p>Substantius i adjectius compostos més usuals dels àmbits treballats a la unitat; balnearis (<i>reflexoteràpia, pressoteràpia, hidroteràpia, electroteràpia, fisioteràpia, hidromassatge, quiromassatge, antiestrès, antisèptic, vasodilatador, infrarojos, hipertermal, neurosedant</i>, etc.), cases de pagès (<i>microones, vitroceràmica, autoservei, altiplà, ping-pong, rentavaixelles, sobretaula</i>, etc.), viatges organitzats (<i>multilingüe,</i></p>	<p>Reconeixement auditiu i pronunciació dels diftongs, triftongs i hiats en les formes verbals.</p> <p>La dièresi en les formes verbals.</p> <p>Casos d'absència (infinitiu, gerundi, condicional i futur). Posició en formes verbals que tenen la síl·laba tònica anterior a la dièresi (<i>canviis, continuïn, estudiï</i>, etc.).</p>

		<p><i>si portes cap..., si queda gens..., si trobes enlloc..., si mai el veus...)</i> o interrogatives (<i>necessites res?, en portes cap?, en queda gens?, has vist enlloc...?, has vist mai...?</i>).</p> <p>Ús de formes expressives per mostrar acord (<i>àngela!, clavat!, correcte!, exacte!, i tant!, justa la fusta!, molt bé!, entesos!, tens raó, etc.</i>), estranyesa (<i>i ara!, vols dir?, tu ho creus?, què dius, ara?, ai no sé..., etc.</i>) o desacord (<i>ah, no!, apa!, ara sí que m'has mort!, ca!, de cap manera!, i un be negre!, ni de bon tros, quin disbarat!, ni parlar-ne!, no és això, etc.</i>).</p>	<p><i>aerolínia, contraoferta, autoservei, etc.</i>).</p> <p>Compostos repetitius i expressius (<i>poti-poti, bitllo-bitllo, corre-cuita...</i>).</p> <p>Compostos en què figura el nom d'un punt cardinal (<i>nord-est, sud-africà...</i>).</p>	
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
Estructura, intenció comunicativa,	Organització jeràrquica i esquemàtica de	Forma i funcions del relatiu àton	Construcció de mots abstractes per	Pronunciació sorda o sonora de les consonants palatals, fricatives i africades.

<p>ordre de la informació, grau de formalitat i to –més o menys objectiu– de les cartes formals.</p> <p>Estructura formal i pauta dels currículums i de les sol·licituds per motius d'agilitat administrativa, claredat, precisió, esquematisme, etc.</p> <p>El grau de formalitat i el tractament de l'emissor (en primera o tercera persona) i del destinatari (de vós) en sol·licituds.</p> <p>Adequació de les informacions d'un currículum als interessos de qui l'emplena i als criteris de selecció de qui el rep.</p> <p>El tractament no discriminatori</p>	<p>la informació en sol·licituds i currículums.</p> <p>Fórmules introductòries del desenvolupament de la carta, de conclusió i de comiat.</p> <p>Fraseologia característica de les sol·licituds.</p> <p>Ordre temporal de les dades en un currículum.</p> <p>Verbs usuals per descriure's a si mateix (<i>m'agrada, tinc afició, m'atreu, sóc, m'encanta, em considero, no em fa res...</i>).</p> <p>Maneres d'expressar graus de coneixement en la relació d'aptituds i característiques personals: ignorància (<i>no tinc la més mínima idea, desconec...</i>), dubte (<i>pot ser, a la millor resulta...</i>), suposició (<i>jo diria, em</i></p>	<p><i>que</i>.</p> <p>La conjunció <i>que</i> en oracions completives</p> <p>Els dos punts davant de citacions textuais i exemples.</p> <p>Els signes de puntuació de salutacions, comiats i datacions de les cartes formals.</p>	<p>derivació a partir de verbs, noms i adjectius (<i>sol·licitar</i> → <i>sol·licitud</i>, <i>comprendre</i> → <i>comprensió</i>, <i>segur</i> → <i>assegurança</i>, <i>terme</i> → <i>terminologia</i>, etc.).</p> <p>Acabaments en <i>-etud, -itud, -ança, -ença, -ció -sió, -ia, -ment, -atge, -eria, -ura</i>, etc.</p> <p>Abreviacions freqüents en sol·licituds, currículums i correspondència formal.</p>	<p>Les palatals fricatives i les grafies <i>g i j, x i ix</i>.</p> <p>Les africades: grafies <i>tx, ig, tg</i> i <i>tj</i>.</p> <p>Els grups <i>-jecc-</i> i <i>-ject-</i>: <i>injecció, objecció, projectar, subjecte</i>, etc.</p> <p>Presència o absència del punt entre números i a les sigles, en currículums i sol·licituds.</p>
--	--	---	--	--

<p>per raons de sexe: l'ús de vós.</p>	<p><i>sembla, si no m'equivoco...</i>), certesa (<i>tinc el convenciment, d'una cosa estic segura, etc.</i>).</p> <p>Ús del lèxic amb precisió semàntica com a recurs que afavoreix l'expressió concisa de la informació.</p> <p>Fórmules introductòries aplicables a una carta formal: per indicar a què fa referència l'escrit, per anunciar-ne el contingut, per denegar un servei, per donar una instrucció, per concloure, per acomiadar-se.</p>			
Adequació	Coherència i cohesió	Morfosintaxi	Lèxic	Fonètica i ortografia
<p>El to i el grau de formalitat en les mostres d'expressivitat.</p> <p>Característiques del llenguatge literari popular (lèxic, relació amb la realitat, propòsit, relació</p>	<p>Les entonacions de les modalitats oracionals.</p> <p>Els recursos estilístics en textos propis de la cultura popular: rima, repeticions,</p>	<p>Oracions compostes coordinades amb locucions usuals: continuatives (<i>i fins i tot, i a més, i a més a més, etc.</i>), adversatives (<i>però, amb tot,</i></p>	<p>Recursos d'efecte expressiu: preguntes per implicar el receptor, onomatopeies per imitar la realitat, hipocorístics per donar un to</p>	<p>Pronunciació de les laterals.</p> <p>Ortografia de les laterals: els grups <i>al·l-</i>, <i>col·l-</i>, <i>il·l-</i>, <i>-el·la</i>, <i>-il·l-</i>, <i>-el·la</i>, <i>-il·la</i>.</p> <p>La <i>h</i> en posició inicial i intercalada.</p>

<p>de l'emissor amb el receptor, etc.).</p>	<p>imatges, metàfores, lèxic, etc.</p> <p>El sentit figurat i metafòric de noms, adjectius i verbs en textos literaris i de la cultura popular.</p> <p>Figures retòriques més usuals, referides al significat: comparació, metàfora, hipèrbole, personificació, pleonasme, etc.</p> <p>Els recursos expressius propis de contes i llegendes: interjeccions, exclamacions, interrogacions, efusions, invocacions i renecs, hipocorístics, eufemismes, onomatopeies, etc.</p> <p>Maneres d'expressar semblances (<i>sembla, s'assembla a, és com, com si fos, a l'estil de, de</i></p>	<p><i>no obstant això, etc.), il·latives (doncs, per tant, i així, etc.), distributives (ara, ara; bé, bé; tant, com, etc.).</i></p>	<p>afectiu als noms, eufemismes per evitar mots considerats inconvenients, exclamacions i invocacions per expressar l'emoció, interjeccions, efusions, sentiments expressats directament, etc.</p> <p>Verbs que expressen sensacions (<i>impressionar, sorprendre, atreure, captivar, seduir, complaure, fascinar, cridar l'atenció, repugnar, enutjar, desagradar, etc.</i>).</p> <p>Verbs i adjectius per presentar fets com a inqüestionables (<i>assegurar, estar convençut, estar segur, certificar, ser una cosa evident, clara, òbvia, palesa, patent, indiscutible, innegable, etc.</i>).</p> <p>Verbs i adjectius per presentar</p>	
---	--	--	--	--

	<p><i>manera semblant a, etc.</i>).</p> <p>Expressions introductòries per presentar un fet com a inqüestionable o com a possible o probable, per presentar una certesa o una suposició de forma personalitzada, per exemplificar, per aclarir una afirmació, per resumir, per fer comparacions, etc.</p>		<p>fets com a possibles o probables (<i>suposar, sospitar, confiar, malpensar, témer, creure, esperar, intuir, ser probable, possible, fàcil, raonable, versemblant, etc.</i>).</p>	
--	--	--	---	--

3. MATERIALES DIDÁCTICOS

Para seguir este curso, es necesaria la matriculación en el curso “Parla.cat”, un espacio virtual de aprendizaje, ofrecido por el *Institut Ramon Llull*, que pone al alcance de todos materiales didácticos para aprender la lengua catalana.

Los cursos de parla.cat que deberían seguirse para lograr los objetivos del nivel B2 son los tres del nivel Intermedi (Intermedi 1, Intermedi 2 y Intermedi 3).

Para poder cursarlos es necesario, tras haberse matriculado en el CUID, inscribirse en estos cursos, bajo la **modalidad libre y gratuita** en [<http://www.parla.cat/>].

El profesorado del CUID resolverá las dudas de sus alumnos y corregirá las tareas no autoevaluables que se propongan en este curso virtual desde el espacio virtual de la UNED, además de las tareas propias del CUID.

Son útiles también todos los materiales aptos para la preparación de exámenes oficiales de catalán-valenciano previstos por las diferentes administraciones de los territorios donde se habla esta lengua.

Los siguientes enlaces son algunos de los muchos en los que el estudiante de una universidad a distancia, como es la UNED, puede encontrar materiales útiles para su trabajo:

- Institut Ramon Llull: <http://www.llull.com/llull/>
- También son recomendables los *Itineraris d'aprenentatges. Llengua catalana. Nivell intermedi* [http://cultura.gencat.cat/llengua/itineraris-aprenentatge/index_b.html].
- Portal de llengua catalana de la Generalitat de Catalunya: http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre_catala/recursos_aprendre_dgpl/
- Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià (Generalitat Valenciana): http://www.cece.gva.es/polin/val/aprendre_certificats.html
- Institut d'Estudis Catalans: <http://www.iecat.net/inici.htm>
- Acadèmia Valenciana de la Llengua: <http://www.avl.gva.es/>

4. METODOLOGÍA DE LA MODALIDAD EN LÍNEA

La matrícula en la modalidad online no incluye el acceso a las clases de idiomas en los centros asociados (para disponer de este servicio es necesario matricularse en la modalidad semipresencial).

La adquisición del grado de destreza en el uso de la lengua inglesa acorde con el nivel prescrito para este curso exige, fundamentalmente, constancia en el estudio y la práctica reiterada en los diferentes aspectos de la lengua. De esta manera, se puede conseguir, de modo progresivo, automatizar las propias respuestas a los estímulos lingüísticos de variada índole que la exposición a una lengua extranjera y su uso conllevan.

Este curso se imparte a través de la plataforma ALF, donde se encuentra el aula virtual de la asignatura, y del material didáctico interactivo. Entre ambas herramientas se trabajarán las cuatro destrezas comunicativas (comprensión y expresión oral y escrita). En el aula virtual el alumnado encontrará materiales didácticos complementarios, exámenes de años anteriores, enlaces a otros materiales en la web y documentos de interés. Dentro de los recursos que ofrece la plataforma, hay que destacar los foros, que permiten al estudiante establecer contacto con sus compañeros y su tutor en línea.

Al tratarse de un curso virtual, es preciso destacar el hecho de que la **metodología es diferente** a la del resto de cursos presenciales o de metodología mixta. En la metodología online, el alumno cuenta con la facilidad de adaptar su ritmo de estudio a sus circunstancias particulares,

lo que dota al proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor flexibilidad, pero, al mismo tiempo, supone un esfuerzo extra por parte del alumno a la hora de organizar su tiempo de estudio.

En el espacio virtual de la asignatura, el alumno dispondrá, entre otros, de material didáctico, clases a través de videoconferencia, actividades de evaluación continua (un mínimo de cuatro redacciones por curso, corregidas por el equipo docente, y cuatro convocatorias por webconferencia para prácticas tutorizadas de expresión oral), así como foros de dudas y debate donde se contestarán las dudas que puedan surgir durante el estudio

La comunicación en su totalidad se realizará a través del aula virtual, siendo responsabilidad del alumno informarse de los eventos importantes (fechas de los exámenes orales, especialmente) a través de la misma.

5. EVALUACIÓN

Pruebas: dos, oral y escrita.

Fechas: junio (convocatoria ordinaria), y septiembre (convocatoria extraordinaria).

Para la prueba escrita se dan dos opciones de día y hora, entre las que el estudiante puede elegir libremente (aparecen en el calendario de exámenes de la UNED y en la página web del CUID).

Para la prueba oral disponen de un amplio rango de fechas (varias semanas) que se comunicarán en la web el CUID.

Lugar:

- Prueba escrita: Centros Asociados donde se realicen exámenes de la UNED (no todas las extensiones son centros de examen, es responsabilidad del estudiante comprobar **en su centro asociado con suficiente antelación** si debe desplazarse a algún otro para realizar la prueba escrita; en Madrid los estudiantes se asignan a los centros de zona por apellidos; el CUID no es responsable de esta organización, y recomienda utilizar la primera de las dos fechas opcionales que se ofrecen).
- Prueba oral: aplicación E-oral (se puede ejecutar desde cualquier PC, no funciona para Mac ni Linux). El estudiante dispondrá de exámenes de prueba para comprobar el funcionamiento de la aplicación antes del periodo de evaluación real. Si no cuenta con el equipamiento adecuado puede dirigirse a su centro asociado y solicitar asistencia (siempre con suficiente antelación).

Estructura de las pruebas y calificaciones:

	Examen escrito			Examen oral	
	Comprensión lectora	Uso de la lengua	Expresión escrita	Comprensión auditiva	Expresión e interacción oral
N.º textos	2		2	2	-
N.º preguntas	10 cada uno	5	-	20	-
Máxima calificación	5		5	5	5
Mínimo para aprobar	2,5		3	2,5	3
Valor del acierto	0,20		-	0,25	-
Valor del error	-0,06		-	-0,08	-

Tipo de calificación: APTO / NO APTO

Certificación: Los estudiantes del CUID podrán obtener de forma gratuita y online el certificado con sus calificaciones en cada una las cuatro destrezas mencionadas.

Revisiones: Para solicitar una revisión de la calificación del examen se aplicará el reglamento de revisión de exámenes de la UNED:

- Cuándo: 7 días naturales tras la publicación de las notas
- Cómo: mediante el formulario establecido es la normativa (accesible desde la web del CUID), de forma motivada (si no se supera el test de comprensión no procede la revisión, ya que la prueba se considera a partir de ese momento como NO APTA) y enviando la solicitud por correo electrónico a la coordinadora de la asignatura.

No se atenderán peticiones fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado aquí.

Para garantizar la calidad en los procesos de evaluación, los exámenes orales del CUID deben ser grabados; la UNED se compromete a no difundir esas grabaciones ni darles uso alguno diferente a la evaluación del rendimiento del estudiante. La matrícula en este curso conlleva la aceptación de esta condición.

6. TUTORIZACIÓN

Todos los alumnos contarán con la ayuda de la coordinadora de catalán, Marta Martí Mateu, a través del correo electrónico mmati@madrid.uned.es y del Campus Virtual.