

ÉPREUVE DE PRODUCTION ORALE (10 points).

L'épreuve se déroule en deux parties: un monologue et un dialogue simulé (ou jeu de rôle).

1.1 Monologue (5 points):

Déroulement de l'épreuve : L'étudiant tire au sort l'un des sujets proposés; il disposera de 10 minutes de préparation, puis parlera à l'examineur pendant 3 à 5 minutes. Important, le texte sert à introduire le sujet, l'étudiant ne doit donc pas répéter le contenu mais exposer son point de vue.

L'étudiant ne doit pas lire sa préparation.

L'examineur pourra lui poser quelques questions.

Sujets à exposer :

a. La culture française

La culture française contribue de manière significative au rayonnement de la France dans le monde. Un grand nombre de ses artistes, de ses peintres, de ses écrivains, de ses intellectuels d'hier et d'aujourd'hui sont mondialement célèbres. Le cinéma français occupe une place importante sur la scène internationale, il est apprécié pour sa sincérité, pour l'exploration qu'il propose des sentiments et des rapports humains. La France reste la première destination touristique du monde, en 2012, elle a accueilli plus de 83 millions de visiteurs. Les touristes viennent de partout pour rencontrer un patrimoine culturel qui témoigne d'un passé prestigieux. Ils apprécient aussi l'art de vivre en France, la variété des régions, la beauté des paysages, la gastronomie. Qu'en pensez-vous ? Argumentez votre point de vue.

b. La France : quelques problèmes à ressoudre.

Après les trente années de relative prospérité qui ont suivi la fin de la seconde guerre mondiale, la France fait l'expérience depuis les années soixante-dix de nombreux problèmes : le pays doit faire face, comme la plupart des pays industrialisés, à un vieillissement de sa population, dû à la baisse du taux de natalité. Plus de retraités et moins d'actifs signifient un coût social important pour l'État et une menace sur le système de protection sociale pour tous mis en place après la guerre. Par ailleurs, la crise pétrolière du début des années soixante-dix, les reconversions industrielles, l'automatisation de la production, l'arrivée massive des femmes sur le marché du travail ont contribué à créer les conditions d'un chômage chronique en France, qui se situe autour de 10% de la population active. Qu'en pensez-vous ? Argumentez votre point de vue.

c. Vers un nouveau partage des rôles ?

Avec la présence massive des femmes sur le marché du travail, les familles à deux actifs constituent désormais un modèle dominant. On peut alors se demander si un nouveau partage des rôles va émerger, les hommes prenant désormais plus de responsabilités dans la famille, comme les femmes en ont pris dans l'emploi. Si « les nouveaux pères » participent désormais davantage à la prise en charge des enfants, ce n'est pas dans n'importe quel type d'activité ; et le travail domestique demeure le lot principal des femmes. Même si les rôles sont mieux répartis, les partages du travail au sein du foyer restent défavorables aux femmes. Dans le partage du temps parental les différences apparaissent très importantes entre les pères et les mères, celles-ci étant quasiment deux fois plus présentes auprès des enfants que ceux-là.

Proportionnellement, les pères s'impliquent plus dans les activités de sociabilité que dans toute autre tâche parentale, tandis que les activités parentales domestiques restent typiquement dévolues aux mères.

2.2 Dialogue (exercice en interaction) : débat (5 points):

Déroulement de l'épreuve : après avoir tiré au sort une des situations, l'étudiant(e) devra jouer son rôle en interaction avec un/e autre étudiant(e) ou avec l'examineur pendant 4 - 5 minutes.

Les étudiants disposent de 10 minutes de préparation et 4-5 minutes de passation.

A. Les tensions sociales en France

Les tensions sociales sont perceptibles en France ; elles sont liées essentiellement à des problèmes d'intégration. Les difficultés économiques ont créé un grand nombre d'« exclus » parmi la population, dont le revenu ne leur permet pas d'aspirer à un niveau de vie décent. De nombreux jeunes, diplômés ou non, sont incertains sur leurs chances d'avenir professionnel ; d'autres, souvent des enfants de la première génération d'immigrés, n'ont pas le sentiment d'être totalement insérés dans la société française. Plus globalement, les Français se sentent relativement peu concernés par les progrès rapides de l'Union Européenne (UE), qu'ils perçoivent plus comme une machine économique contraignante que comme un véritable développement social et culturel.

2014 - Denis C. Meyer- The University of Hong Kong

B. Les robots vont-ils nous prendre nos emplois ?

Quatre emplois sur dix, y compris dans les métiers qualifiés, risquent d'être automatisés dans les vingt ans à venir : cette prédiction alarmiste, largement relayée par la presse au printemps 2015, est-elle valide ?

Une étude largement relayée par les médias alerte sur les risques majeurs que la révolution digitale en cours fait peser sur les emplois le travail. En France, dans les dix années à venir, 42 % des métiers risquent d'être transformés par la numérisation. 3 millions d'emplois pourraient être détruits. La robotisation va ainsi contribuer, promet l'étude, à « déstabiliser en profondeur les classes moyennes françaises ».

Jean-François Dortier Sciences humaines-Septembre-octobre 2015

C. La galanterie est-elle sexiste ?

Tenir la porte à une femme, porter sa valise, régler la note du restaurant... tous ces gestes relèvent-ils simplement de la courtoisie, ou sont-ils devenus obsolètes, voire déplacés quand on milite pour l'égalité ?

Du point de vue de la recherche en psychologie sociale, la galanterie participe de ce que l'on identifie comme du sexisme bienveillant. Une attitude sexiste plus implicite que le sexisme hostile, puni par la loi (harcèlement sexuel, injures...). « C'est assez subtil, reconnaît Benoît Dardenne, professeur de psychologie à l'université de Liège. La galanterie envers une femme est une attitude positive si celle-ci est considérée comme un individu. Mais si je me comporte en apparence de façon chevaleresque parce qu'elle appartient à une catégorie forcément soumise, alors je ne la vois plus comme une personne mais comme quelqu'un issu d'un groupe dévalorisé ou faible. On tombe alors dans un processus de stéréotypes. Le sexisme bienveillant est un excellent moyen de maintenir la domination et les inégalités sociales entre les hommes et les femmes. »

Catherine Durand-Marie Claire Publié le 10/01/2018

1^{ère} partie - Monologue: défense d'un point de vue argumenté (5 points)

L'étudiant :

- Peut confirmer et nuancer ses idées et ses opinions, apporter des précisions.
- Peut marquer clairement les relations entre les idées.

1 points (faible)	2 point (moyen)	3 points (bon)	4 points (très bon)	5 points (excellent)
------------------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------

2^e partie – Dialogue (exercice en interaction) : débat (5 points)

L'étudiant

- Peut dégager le thème de réflexion et introduire le débat.
- Peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.
- Peut présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et / ou des exemples pertinents.

1 points (faible)	2 point (moyen)	3 points (bon)	4 points (très bon)	5 points (excellent)
------------------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Critères de correction pour l'ensemble de l'épreuve

Lexique (étendue et maîtrise)

L'étudiant possède une bonne variété de vocabulaire pour varier sa formulation et éviter des répétitions ; le vocabulaire est précis mais des lacunes et des confusions subsistent.

Morphosyntaxe

L'étudiant a un bon contrôle grammatical, malgré de petites fautes syntaxiques.

Maîtrise du système phonologique

L'étudiant a acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.

Il faut obtenir au moins 5 / 10 points à la partie de compréhension orale (0,5 points chaque question correcte).

La note minimale à obtenir à la partie production orale est de 6 / 10.