



UNED asiss

UNED

asiss

University Application Service for

International Students in
Spain

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Coordinadora: Carolina Julià Luna

cjulia@flog.uned.es

ÍNDICE

1

- INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

2

- CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

3

- ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA
 - BLOQUE 1
 - BLOQUE 2

4

- ADVERTENCIA SOBRE LA EXPRESIÓN, LA ORTOGRAFÍA Y LA PUNTUACIÓN

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

Normativa:

Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio ([BOE Núm. 163, 9 de julio de 2015](#)), por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato

➔ [Contenidos](#)

Orden ECD/42/2018, de 25 de enero ([BOE Núm. 23, 26 de enero de 2018](#)) por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas [[Pendiente de actualización para el curso 2018/2019](#)]

➔ [Estándares de aprendizaje evaluables](#)



2. CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

Duración

90 minutos

Estructura

Bloque 1 (30 min)

Bloque 2 (1 hora)

Material

Ningún material
permitido

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

PREGUNTAS Y TIPOLOGÍA		CONTENIDOS DEL TEMARIO
Bloque I		
Preguntas <u>objetivas</u> de <u>opción múltiple</u> (10 preguntas) (Puntuación máxima: 5)	Compresión y análisis de texto	Bloque II (BOE). 20 %
	Contenidos gramaticales	Bloque III (BOE). 30 %
Bloque II		
Preguntas <u>abiertas</u> de <u>desarrollo escrito</u> (2 preguntas) (Puntuación máxima: 5)	Redacción de un texto argumentativo sobre un tema propuesto	Bloque II (BOE). 20 %
	Desarrollo teórico de una cuestión del temario de Literatura	Bloque IV (BOE). 30 %

^[1] Porcentajes asignados a partir de las especificaciones de la Orden ECD/42/2018, de 26 de enero de 2018.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 1

Preguntas objetivas de opción múltiple

10 preguntas tipo test

Cada **acierto** suma **0,5 puntos**

Cada **fallo** resta **0,15 puntos**

Las preguntas en **blanco** no detraen puntuación

Nota máxima en el test: **5 puntos**

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Cómo rellenar las respuestas en el test

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES:

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad con bolígrafo negro o azul. **NO USE LÁPIZ NI TÍPEX**

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

C1	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

C2	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

C3	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1	A	B	C	D	11	A	B	C	D	21	A	B	C	D	31	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>																			
2	A	B	C	D	12	A	B	C	D	22	A	B	C	D	32	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>																			
3	A	B	C	D	13	A	B	C	D	23	A	B	C	D	33	A	B	C	D
Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>																			

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE PREGUNTAS SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO

Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:

- a) Los malos escritores nunca triunfan.
- b) Ser taxista es una profesión de cabezotas.
- c) Para tener éxito hay que esforzarse y ser constante.

Tema

¿En qué adjetivo se observa mayor subjetividad?:

- a) *Doblemente* verdadero.
- b) *Maldito* esclavo.
- c) *Infinita* disciplina.

Estructura
Intención

La tesis de la autora se encuentra:

- a) Al final del texto.
- b) Al comienzo del texto.
- c) Al final del segundo párrafo.

La autora repite *no basta, se trata y hace falta* para:

- a) Proporcionar objetividad discursiva al texto.
- b) Proporcionar coherencia discursiva al texto.
- c) Proporcionar cohesión discursiva al texto.

Rasgos
Recursos

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

¿Cuál ha sido el proceso de formación de la palabra *cabezota*?:

- a) [cabez][ota], porque es una palabra derivada.
- b) [cabez][ot][a], porque es una palabra derivada.
- c) [cabez][ot][a], porque es una palabra parasintética.

Morfología

EJEMPLOS DE
PREGUNTAS
SOBRE
CONTENIDOS
GRAMATICALES

La palabra *empecinados* se ha formado por:

- a) Flexión primero y después por derivación.
- b) Composición, ya que se han unido dos raíces.
- c) Derivación primero y después por flexión.

En el texto *arrogancia* es sinónimo de:

- a) Tesón.
- b) Humildad.
- c) Soberbia.

La palabra *ballet* es:

- a) Un galicismo.
- b) Un anglicismo.
- c) Un latinismo.

Léxico
Semántica

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE PREGUNTAS SOBRE CONTENIDOS GRAMATICALES

En la oración “el talento por sí solo no te convierte en un buen novelista” el elemento subrayado es:

- a) Un complemento directo.
- b) Un complemento regido o de régimen.
- c) Un complemento circunstancial de lugar.

En *cerca del río*, hay...

- a) dos sintagmas adverbiales.
- b) dos sintagmas preposicionales y uno nominal.
- c) un sintagma adverbial, uno preposicional y uno nominal.

Sintaxis

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Ejemplos de temas sobre cuestiones gramaticales y léxicas:

Morfología

Categoría gramatical, accidentes gramaticales (género, número, tiempo), morfemas flexivos, estructura palabras complejas (morfemas y lexemas, qué contenido aportan); tipo de proceso formativo (derivación, composición, parasíntesis, etc.)

Léxico y semántica

Sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, expresiones con significado irónico, metafórico o especial; variedades del español, registros y niveles, etc.

Sintaxis

Funciones interoracionales (subordinadas, coordinadas), funciones intraoracionales (sintagmas y complementos), estructuras sintácticas

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 2

Preguntas abiertas de desarrollo escrito

Pregunta 1

Texto argumentativo (2 puntos)

El tema estará relacionado con el contenido del texto propuesto en el bloque 1.

Pregunta 2

Desarrollo teórico de un tema de literatura (3 puntos)

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ASPECTOS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA EN LA PREGUNTA 1 DEL BLOQUE 2

Extensión: 20-25 líneas (30 minutos).

Debe prestarse **atención** a la estructuración (párrafos), a los signos de puntuación y al uso de marcadores discursivos.

Debe crearse un hilo conductor (cohesión y coherencia). Una frase detrás de otra no es una argumentación.

El texto debe contener una **postura** defendida con argumentos.

Se valora la expresión y la estructura argumentativa.

Se valora la madurez crítica y la fluidez expresiva.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS

Muchas personas piensan que escribir con errores de ortografía es normal y debería ser aceptado y no juzgado porque quizás aquellas personas que escriben mal nunca fueron al colegio, o muchos de ellos tampoco quisieron estudiar por motivos de pereza. No se debe excusar a las personas que no saben escribir porque esto simplemente es una manera de excusarlos para que nunca aprendan. Aquellas personas con bajos rendimientos de escritura deberían tomar algunas clases de lenguaje y escritura.

Problemas de cohesión

Es de suma importancia leer, ya que con esto cada vez, vamos aprendiendo de muchos temas, palabras nuevas y nuestro conocimiento se va expandiendo cada vez más.

Desde que comencemos a leer por entreteñernos, luego nos va a ir gustando libros más con más enseñanza.

Por eso les puedo decir que la lectura es de suma importancia para abrir el conocimiento de las personas.

Problemas de coherencia

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ASPECTOS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA EN LA PREGUNTA 2 DEL BLOQUE 2

Extensión: 1 hoja por las dos caras (30 minutos).

Debe aportarse una **visión panorámica** de una época o un género determinado (poesía, novela, ensayo, teatro).

Deben mencionarse las **características generales** (de la corriente o tendencia literaria o géneros de una época).

Deben aportarse **ejemplos** representativos de autores y obras.

Debe tenerse en cuenta que **enumerar autores** no es desarrollar un tema.

El **límite cronológico** del temario es el siglo XX.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS

La literatura de la generación del 98 se caracteriza por sus contextos anti burgueses. Su renovada forma de ver a la sociedad y su intento por derrocar a la burguesía impone un nuevo movimiento lógico en la sociedad trabajadora, que son los que se sienten identificados. Humanismo es uno de los filósofos destacados a la par de la poesía de Antonio Machado y sus argumentos sobre la poesía en relación a los hechos históricos.

Contexto histórico sin relación

En esta generación poetas, que tuvieron su **apogeo** en esta época tenemos a Edgar Allan Poe. **olé!!!**

Esquemmatización

- Gato negro
- El cuervo,

La poesía posterior a 1939 en España tuvo varios referentes, entre ellos encontramos a García Lorca y Antonio Machado. Se caracteriza por los textos escritos en versos irregulares con temas relacionados a lo cotidiano.

Errores de contenido

4. ADVERTENCIA SOBRE LA EXPRESIÓN, LA ORTOGRAFÍA Y LA PUNTUACIÓN

- Reiteración en el **incumplimiento** de las **normas de corrección idiomática** u **ortográfica** (incluidas las faltas en la acentuación).
- **Problemas de expresión** que dificulten la lectura o su inteligibilidad (incluidas las faltas en la puntuación).

Ante errores graves de expresión se podrá suspender

- - 0,15 por cada falta de acentuación y puntuación
- - 0,25 por cada falta ortográfica

Disminución de la nota