



UNED asiss

UNED

asiss

University Application Service for

**International Students in
Spain**

UNED

**GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS**

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CURSO 2018-19

Coordinadora

Ángela Magdalena Romera Pintor

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el contenido, características y diseño de la prueba de competencia específica de la asignatura *Lengua Extranjera Francés*, que forma parte del conjunto de las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) diseñadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Para su elaboración se ha tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE Núm. 3, 3 de enero de 2015).
- Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (Núm. 163, 9 de julio de 2015).
- Corrección de errores de la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (BOE Núm. 173, 21 de julio de 2015).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE Núm. 183, 30/07/2016).
- Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018/2019 (BOE Núm. 13, de 15 de enero de 2019).
- Resolución de 22 de febrero de 2019, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 7 febrero de 2019, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional y la Secretaría de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo e Innovación, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, los alumnos procedentes de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, para el curso 2018-2019 (BOE Núm. 47, de 23 de febrero de 2019).

Las características, el diseño y el contenido de esta prueba se ajustan a los artículos 4 al 8 de la Orden PCI/12/2019, de 14 de enero.

2. CONTENIDOS

La Prueba de *Lengua Extranjera Francés* aborda **todos los Contenidos sintáctico-discursivos**, recogidos en las páginas 61051 a 61056 del BOE Núm. 173, de 21 de julio de 2015.

Además, dado que la PCE de *Francés* consiste en un examen escrito, **se abordarán en particular los contenidos del Bloque de *Comprensión de textos escritos* así como del Bloque de *Producción de textos escritos: expresión e interacción*, recogidos en dicho BOE Nº 173 como Bloques III y IV, según señalamos a continuación:**

BLOQUE III del BOE Nº 173 (21/07/2015)

Comprensión de textos escritos

De entre los **CONTENIDOS** recogidos para este Bloque en el BOE Núm. 173, de 21 de julio de 2015, destacamos los siguientes:

- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
- Léxico escrito (recepción) común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos; tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

BLOQUE IV del BOE Nº 173 (21/07/2015)

Producción de textos escritos: expresión e interacción

De entre los **CONTENIDOS** para este Bloque recogidos en el BOE Núm. 173, de 21 de julio de 2015, destacamos los siguientes:

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE I

Comprensión de textos orales y escritos

De entre los **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** para el Bloque *Comprensión de textos orales y escritos*, recogidos en la Orden PCI/12/2019 (BOE Núm. 13, de 15 de enero de 2019), se tendrán particularmente en cuenta los siguientes:

- Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.
- Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.
- Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.

BLOQUE II

Producción de textos orales y escritos

De entre los **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** para el Bloque *Producción de textos orales y escritos*, recogidos en la Orden PCI/12/2019 (BOE Núm. 13, de 15 de enero de 2019), se tendrán particularmente en cuenta los siguientes:

- Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.
- Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas.

4. CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Cada modelo de examen de *Francés* estará compuesto por dos bloques de preguntas:

Bloque A (diez preguntas objetivas tipo Test relativas a un texto escrito): el test objetivo constará de 10 preguntas que versarán sobre cuestiones lingüísticas o de contenido relacionadas con un texto escrito. Las preguntas del test objetivo abordarán los contenidos léxico-discursivos que se contemplan en el temario, pero se plantearán siempre en relación al texto escrito proporcionado en el examen.

- El texto escrito podrá desarrollar temas de actualidad, cultura, sociedad, viajes, ocio, juegos, deporte, estudios, familia u otros temas generales.
- El texto será un extracto procedente de la prensa, de revistas, de obras de literatura, de páginas web o de libros de divulgación.
- El texto se adaptará al nivel de conocimientos lingüísticos requerido: A2-B1.

Bloque B (dos preguntas de desarrollo, también relacionadas con el mismo texto escrito):

- En la primera pregunta de desarrollo se pedirá al estudiante que extraiga la información relevante del texto escrito. El estudiante deberá recoger, de forma estructurada, las principales ideas contenidas en el texto, sin reproducir frases o extractos del mismo.
- En la segunda pregunta de desarrollo, el estudiante deberá hacer una redacción sobre un tema de carácter general, que guardará cierta relación con el texto escrito. El alumno deberá atenerse al tema propuesto en el examen. En la redacción se pide que los alumnos desarrollen una idea o expongan su opinión sobre un aspecto determinado, siempre relacionado en mayor o menor grado con el tema del texto escrito proporcionado. Se trata de una pregunta de desarrollo, de respuesta abierta y libre, en la que –además del contenido y la extensión– se evaluará en particular la coherencia y cohesión textual, así como la riqueza léxica y la corrección sintáctica, gramatical y discursiva.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Bloque A: preguntas objetivas tipo test

El test objetivo constará de 10 preguntas relacionadas con un texto escrito, no siendo obligatorio contestar a todas las preguntas. Cada pregunta objetiva de opción múltiple consta de 3 opciones de respuesta, de entre las que sólo una de ellas es correcta.

- La calificación máxima de este bloque es de 5 puntos.
- Cada pregunta correcta del test sumará 0,5 puntos.
- **Cada pregunta incorrecta del test restará 0,166 puntos.** En relación a las preguntas incorrectas, se aplica el sistema de corrección al azar, penalizando un acierto por cada 3 respuestas erróneas. Por esta razón, cada respuesta incorrecta del test restará 0,166 puntos.
- Las preguntas en blanco no penalizan y no se considerarán para el cálculo final.

Bloque B: preguntas de desarrollo

El bloque de desarrollo de la prueba constará de 2 preguntas relacionadas con la temática del texto escrito. La calificación máxima de este bloque es de 5 puntos:

- En la primera pregunta de desarrollo (B.1) se pedirán las ideas principales del texto (**calificación máxima: 2 puntos**).
- En la segunda pregunta de desarrollo (B.2) se pedirá una redacción sobre un tema de interés general relacionado con el tema del texto (**calificación máxima: 3 puntos**).

La **calificación final de la prueba** será la suma de las puntuaciones obtenidas en el bloque de preguntas objetivas (test) y en el bloque de desarrollo, **sin necesidad de notas mínimas en ninguna de las dos partes.**

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- **La duración total de la prueba será de 90 minutos.** El alumno deberá organizar su tiempo para responder a los dos bloques de preguntas dentro de estos límites.
- **No se permitirá el uso de ningún material ni diccionario.**
- El examen se escribirá en tinta azul o negra (no en lápiz, ni en rotulador).
- Es importante indicar el Modelo de examen en todas las hojas de respuesta.
- **Las respuestas a las diez preguntas del test objetivo se marcarán en la hoja de lectura óptica destinada a este fin.** La hoja de lectura óptica se proporcionará en el examen.
- Cada respuesta incorrecta del test objetivo restará 0'166 puntos.
- Con objeto de que la aplicación las pueda leer correctamente, también es importante rellenar debidamente las casillas en la Hoja de lectura automática, según se indica a continuación:



INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las preguntas así como las directrices e indicaciones de la prueba estarán redactadas en francés.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE FRANCÉS

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

De entre los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para el **Bloque III de *Comprensión de textos escritos***, recogidos en el BOE Núm. 173, de 21 de julio de 2015, destacamos los siguientes:

- Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.
- Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara.
- Conocer con la profundidad debida, y aplicar eficazmente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.
- Distinguir la función o funciones comunicativas, tanto principales como secundarias, del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación).
- Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.

De entre los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para el **Bloque IV de *Producción de textos escritos: expresión e interacción***, recogidos en el BOE Núm. 173, de 21 de julio de 2015, destacamos los siguientes:

- Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes

y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.

– Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas.

– Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).

– Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que se presenten a la Prueba de Competencia específica de *Francés* deben demostrar un nivel de competencia lingüística en lengua francesa entre A2 y B1.

El examen pretende evaluar los conocimientos y las competencias lingüísticas (gramaticales, sintácticas, léxicas, discursivas, etc.) del alumno, su capacidad para comprender un texto y para expresar con fluidez y corrección sus ideas y argumentos.

A partir de un texto escrito, en el que se desarrollen temas de actualidad, cultura, sociedad, viajes, ocio, juegos, deporte, estudios, familia u otros temas generales, procedente de la prensa, revistas, literatura, páginas web o libros de divulgación, el alumno deberá:

– demostrar que comprende la información general del texto, redactado en una lengua estándar, y que es capaz de extraer y ordenar las principales ideas que desarrolla el texto.

– demostrar conocimientos y competencias lingüísticas (gramaticales, sintácticas y léxicas), sociolingüísticos, comunicativas y discursivas de un nivel de lengua francesa A2-B1.

En la primera pregunta de desarrollo, se evaluará en particular la comprensión global y específica de las ideas desarrolladas en el texto. Es importante que el alumno no sólo demuestre que ha comprendido el texto, sino que lo haga sin reproducir o calcar estructuras del mismo. Por lo demás, también deberá presentar su discurso de forma estructurada y coherente, ordenando la información del texto de forma clara y con la suficiente corrección lingüística. La prioridad evaluativa de esta primera pregunta del Bloque B del examen es comprobar la comprensión lectora del estudiante y su capacidad para extraer las informaciones de un texto escrito, expresadas en sus propias palabras.

En la segunda pregunta de desarrollo del Bloque B, además del contenido y la extensión, se evaluará en particular la capacidad expresiva y la corrección lingüística del discurso (corrección sintáctica, ortográfica, léxica, gramatical...), así como la coherencia, la cohesión textual y discursiva, la claridad y corrección expositivas, y la adecuación del estilo y el léxico. En definitiva, la prioridad evaluativa de esta segunda pregunta del Bloque B del examen es comprobar la capacidad de expresión escrita y comunicativa del alumno.

También tiene cierta relevancia la buena presentación del Bloque de desarrollo: muy en particular la letra ilegible puede ir en perjuicio de la calificación en las dos preguntas de desarrollo.

La **calificación final de la prueba** será la suma de las puntuaciones obtenidas en el bloque de preguntas objetivas (test) y en el bloque de desarrollo, sin necesidad de notas mínimas en ninguna de las dos partes.

6. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

No existe un material específico para la preparación de la Prueba de Francés, pero se puede recomendar alguno para ayudar a preparar el examen, como los métodos de francés editados en la UNED: *Répétition Générale* (tomo 1); *Entrée en scène: Répétition Générale* (tomo 2); así como el método *Nouveau Voyages. Niveau I. Méthode de Français Langue Étrangère*, también de la UNED.

Para la adquisición y práctica de las competencias lingüísticas se puede trabajar con gran provecho el siguiente libro, que incluye esquemas gramaticales y ejercicios. El libro se ha reeditado varias veces y ha ido incrementado el número de ejercicios que proporciona. La 1ª edición incluye 500 ejercicios, la 2ª proporciona 600, al tiempo que la 3ª ofrece 680 ejercicios. Cualquiera edición les será de utilidad, ya que les valdrá también como gramática de base. Es importante trabajar el que corresponde al Nivel intermedio:

***Grammaire progressive du français. Niveau intermédiaire.* Editorial: Clé international.**

En la misma colección de Clé international también encontrarán, entre otros: ***Vocabulaire progressif du français, Phonétique progressive du français, Conjugaison progressive du français.*** Todos ellos con ejercicios y en distintos niveles.

Otro libro que puede servir como gramática de base es el siguiente, que incluye explicaciones en español y esquemas recapitulativos: *Esquemas de Francés. Gramática y Usos lingüísticos*, de Romera. Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2ª ed., 2004.

Los alumnos que deseen profundizar en los contenidos gramaticales, pueden consultar la siguiente gramática: *L'Essentiel. Français Langue Étrangère*, de Ozaeta Gálvez, Dulin Bondue y Palafox Herón. UNED, Madrid, 2006.

Por lo demás, internet proporciona numerosas páginas dedicadas al aprendizaje del Francés Lengua Extranjera, de entre las que destacamos los dos siguientes:

- *Le Point du FLE*: https://www.lepointdufle.net/p/apprendre_le_francais.htm
- *Éducaserve*: <http://www.educaserve.com/listcours-133.php>

A los alumnos que deseen ampliar sus conocimientos relativos a los contenidos culturales y literarios francófonos, les podemos aconsejar los siguientes libros: *Langue et littératures francophones*, de Denise Brahimi, Éd. Ellipses, Collection Thèmes et études; así como *La nouvelle Francophonie 101 Fiches*, de J. M. Aresté. Editorial UNED, 2013.

7. COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ángela Magdalena Romera Pintor

E-mail: aromera@flog.uned.es

Teléfono: 91 398 6835

Para cualquier duda sobre la prueba de francés, se recomienda dirigirse a la Coordinadora **por correo electrónico**.

8. MODELO DE LA PCE DE FRANCÉS

A continuación, se proporcionan varios modelos de examen del curso pasado.

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 4

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A.

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

DES RÉCITS QUI DONNENT LE GOÛT DU VOYAGE

À l'occasion du Salon Mondial du Tourisme (jusqu'au 18 mars) qui se tient presque en même temps et au même endroit que le Salon Livre Paris (jusqu'au 19 mars), *Le Figaro* vous propose des récits de voyages **qui donnent envie** d'aventure et de littérature.

C'est **une mine d'idées** pour vos prochains voyages. Quelque 400 exposants ambitionnent de faire découvrir plus de 500 destinations, avec deux espaces inédits proposant l'« expérience de la réalité virtuelle » et des conseillers pour peaufiner un projet. Or, avec un jour de décalage, du 16 au 19 mars au même endroit se tient aussi le Salon Livre Paris, avec 1200 exposants, 45 pays représentés et 3 000 auteurs en dédicaces.

La conjonction de ces deux grands rendez-vous nous a donné l'idée de vous livrer des récits de voyages contemporains ou méconnus, à glisser dans la valise.

DANS LE DESERT, DE JULIEN BLANC-GRAS :

L'écrivain reporter Julien Blanc Gras, jeune parisien qui est allé aux quatre coins de la planète, a eu la bonne idée d'aller faire un tour dans un petit pays qui suscite en France des sentiments très mêlés, le Qatar. Avec cet humour qui fait le sel de sa plume et lui permet d'être impertinent sans être méchant, Julien Blanc Gras explique dans la préface de son livre qu'il est parti à la rencontre des Qataris pour vérifier qu'ils valent mieux que **leur réputation** d'esclavagistes et financiers du terrorisme. Autrement dit, pour s'assurer que même au Qatar, **il y a des gens « sympas »**.

Il arrive à l'aéroport de Doha en se mettant au défi de se faire au moins un ami qatari. Armé de bienveillance, Julien Blanc Gras rencontre des expatriés et des immigrés des cinq continents. **Cependant** les jours passent et aucun Qataris ne répond à ses avances. Un diplomate français d'origine algérienne, qui a vécu dans dix pays arabes, lui confirme que ce peuple est inapprochable.

À la page 122, **un Qataris lui parle** enfin spontanément et chaleureusement. Mais ça n'ira pas plus loin. Julien Blanc-Gras s'en va donc voir dans les Émirats voisins si **on y est** plus sociable. Sur les rives du Golfe persique, il trouvera un endroit où il se sent accueilli comme un frère: un **hameau** de douze maisons, accessible seulement par la mer. Là, dans ce bourg solitaire, les habitants n'ont pas peur des autres.

*Texte adapté de : Le Figaro.fr – Lifestyle – Voyages
Publié le 14/03/2018*

TEST (total : 5 points) :

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) Dans l'extrait « des récits de voyages qui donnent envie de... » le mot souligné est :
- a) un relatif avec la fonction de sujet
b) un relatif avec la fonction de complément
c) un pronom interrogatif
- 2) L'extrait « des récits de voyages qui donnent envie de... » devient au singulier « un récit de voyages qui... »
- a) donnez envie de...
b) donne envie de...
c) donné envie de...
- 3) Quelle idée est transmise par l'expression « une mine d'idées » ?
- a) abondance d'idées
b) absence d'idées
c) insuffisance d'idées
- 4) Dans l'extrait « La conjonction de ces deux grands rendez-vous nous a donné l'idée de... » le mot souligné est...
- a) le Sujet
b) le Complément Indirect
c) le Verbe
- 5) Le possessif souligné dans l'extrait « leur réputation » fait référence à la réputation....
- a) des Qataris
b) des esclavagistes
c) de Julien Blanc Gras
- 6) La forme soulignée dans l'extrait « il y a des gens "sympas" » devient au futur « il y ___ des gens "sympas" ».
- a) aurait
b) avait
c) aura
- 7) Le terme « cependant » veut dire ici :
- a) Heureusement
b) Mais
c) Par conséquent
- 8) Le pronom souligné dans l'extrait « un Qatari lui parle » devient au pluriel :
- a) les
b) eux
c) leur
- 9) Le pronom adverbial souligné dans l'extrait « on y est » remplace...
- a) chez Julien Blanc-Gras
b) dans les Émirats voisins
c) sur les rives du Golfe persique
- 10) Le mot « hameau » veut dire :
- a) une rivière
b) une grande ville
c) un tout petit village

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 5A

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A.

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

Deux grands événements coïncident à Paris au mois de mars : le 43^e *Salon mondial du Tourisme* et le *Salon Livre Paris*. La conjonction de ces deux rendez-vous nous a donné l'idée de vous livrer des récits de voyages contemporains ou méconnus.

MARCHER A KERGUELEN, DE FRANÇOIS GARDE.

En 2000, François Garde a été nommé administrateur supérieur des Terres australes et antarctiques, **dont fait partie une île** qui le faisait rêver déjà depuis longtemps : l'île de Kerguelen. Découvert par hasard par un Français en 1772, ce bout de terre indocile à toutes tentatives de colonisation, doté d'un climat humide, est accessible seulement par mer. Un hameau de baraquements, où des missions de chercheurs s'implantent provisoirement pendant l'été austral, y tient lieu de capitale : Port-aux-Français.

Au titre d'administrateur, François Garde a visité partiellement cette île. Mais il mûrissait **le projet d'en faire un jour le tour complet**, à pied forcément puisqu'aucune route ne se risque à travers ces montagnes et glaciers, battus par des pluies incessantes. *Marcher à Kerguelen* (Gallimard) est le récit de ce périple de trois semaines qu'il a accompli **avec trois compagnons**.

Dans une belle langue de cartographe des temps anciens, il raconte les étapes de **leur progression difficile**, avec un sac de 25 kilos sur le dos. François Garde s'interroge sur les raisons qui l'ont conduit à se lancer dans cette expédition. « **Les mystiques se retirent au désert. Les adolescents font leur crise** ». Pourquoi, bien que « mouillé, transi, barbu, sale, malodorant, épuisé », était-il « constamment heureux » ? Un récit de voyage physique et métaphysique.

VOYAGE À RECOLONS EN ANGLETERRE ET EN ÉCOSSE, DE JULES VERNE.

« **On ne va jamais** si loin que lorsqu'on ne sait pas où l'on va », explique, tout excité le héros de ce récit composé par Jules Verne avant même qu'il ne se lance dans la publication de ses *Voyages extraordinaires*.

En 1859, alors âgé de 31 ans, le futur écrivain entreprend avec son ami musicien Aristide Hignard un périple vers l'Angleterre et l'Écosse. À son retour, il écrit un récit qui met en scène l'enthousiaste Jacques et le modéré Jonathan. *Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse* hésite entre la fiction et le compte rendu, et narre avec beaucoup de fantaisie et force les détails d'un voyage en Grande-Bretagne au XIX^e siècle. Ce texte n'a jamais été édité **du vivant de l'auteur** de *Vingt mille lieues sous les mers*. Retrouvé dans les archives de la famille Verne et publié une première fois en 1989, le voici à **nouveau** disponible. On savoure la liberté et l'allégresse d'un jeune auteur qui n'avait pas encore imaginé faire le tour du monde en 80 jours.

Texte adapté de : *Le Figaro.fr – Lifestyle – Voyages*
Publié le 14/03/2018

TEST (total : 5 points) :

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) Dans l'extrait « dont fait partie une île », l'île fait partie...
- a) de l'administrateur
b) des Terres australes et antarctiques
c) de François Garde
- 2) Dans l'extrait « le projet d'en faire un jour le tour complet », le mot souligné remplace...
- a) à pied
b) François Garde
c) cette île
- 3) Dans l'extrait « leur progression difficile » le possessif souligné fait référence à la progression difficile...
- a) des temps anciens
b) des trois compagnons
c) des étapes
- 4) Le verbe souligné dans l'extrait « Les mystiques se retirent au désert » devient au passé composé...
- a) s'est retiré
b) se sont retirés
c) ont retiré
- 5) La partie soulignée dans l'extrait « Les adolescents font leur crise » devient au pluriel « Les adolescents font _____ **crises** ».
- a) son
b) ses
c) leurs
- 6) La construction verbale soulignée dans l'extrait « On ne va jamais » devient au futur « On _____ ».
- a) n'irons jamais
b) n'ira jamais
c) n'irez jamais
- 7) Si on remplace les mots soulignés dans l'extrait « avec trois compagnons » par un pronom, il faudra dire « avec _____ ».
- a) ces
b) leur
c) eux
- 8) L'expression « du vivant de l'auteur » veut dire...
- a) après la mort de l'auteur
b) quand l'auteur était en vie
c) que l'auteur était vif et ardent
- 9) Le féminin de « nouveau » est...
- a) nouvelle
b) neuve
c) nouvel
- 10) *Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse* est...
- a) un roman de science fiction
b) un compte rendu de musique
c) un récit de voyages

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 6

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A.

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

JULES VERNE : L'INCROYABLE DESTIN DU MANUSCRIT DU *TOUR DU MONDE EN 80 JOURS*

Le Tour du Monde en 80 jours est certainement le livre le plus célèbre de Jules Vernes. Écrit en 1872, son manuscrit a longtemps été considéré comme disparu. **La version originale a été retrouvée dans le Fonds Hetzel.** Et le 20 mars prochain, les Éditions des Saints Pères publient pour la première fois le manuscrit original en édition limitée.

Ce roman d'aventures relate le voyage de Phileas Fogg, un gentleman anglais qui, à la suite d'un pari, va tenter le tour du monde en un temps record, en compagnie de son valet Passepartout. Passepartout, comme on le découvre sur le manuscrit original, s'appelait d'abord Jean Tirouflet, avant de devenir Maître Jean ou Jean Fricaudet. **Les péripéties ainsi que les personnalités** si singulières des héros de ce livre **en ont fait un classique, dont le succès** n'a jamais cessé depuis sa parution en 1873. Il a été plusieurs fois adapté au cinéma, à la télévision, au théâtre, en jeux vidéo ou de sociétés, ainsi qu'en bande dessinée.

Les Saints Pères est une maison spécialisée dans les fac-similés de manuscrits, numérotés et tirés en une édition limitée. Depuis son premier manuscrit publié en 2012, de nombreux auteurs ou ayants droit décident de lui confier des manuscrits.

Jessica Nelson, la cofondatrice des Éditions des Saints Pères, raconte au *Figaro* la découverte du manuscrit disparu et les trésors qu'il enferme.

LE FIGARO.- Comment est née l'idée de publier **cet ouvrage** de Jules Verne ?

NELSON.- **Il y a deux ans**, nous avons publié *20.000 Lieues sous les mers*. *Le Tour du monde en 80 jours* était notre objectif depuis un certain temps. Pour nous, c'était superbe de pouvoir proposer également au public cet ouvrage qui est un des grands succès de Jules Verne. Mais nous avons abandonné l'espoir de **mettre un jour la main sur le manuscrit** car plusieurs spécialistes nous avaient dit qu'il avait disparu.

LE FIGARO.- Vous avez tout de même **continué à le chercher** ?

NELSON.- Oui. Les spécialistes m'ont renvoyé vers un manuscrit de 40 pages conservé au musée de Nantes. Il est très intéressant : ce sont les premiers essais de Jules Verne sur le roman. Mais il n'était pas complet. Alors nous sommes allés chercher dans les différents papiers conservés à la Bibliothèque nationale de France. **Puis**, en cherchant dans un dossier intitulé « Hetzel, Papiers. I - Dossiers d'auteurs » (Hetzel était l'éditeur historique de Jules Verne), nous avons eu la grande surprise de trouver un bloc de feuilles manuscrites. Sur l'une d'entre elles, le nom Phileas Fogg était inscrit. Nous étions très excités... Et **nous avons du mal à y croire**... En parcourant les pages, nous avons réalisé qu'il s'agissait bien du manuscrit du *Tour du monde en 80 jours* !

Texte adapté de : *Le Figaro.fr – Culture – Livres*
Publié le 14/03/2017

TEST (total : 5 points) :

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) La phrase « La version originale a été retrouvée dans le Fonds Hetzel », est écrite...
- a) à la voix active
 - b) à la voix passive**
 - c) à l'impératif
- 2) Les mots soulignés dans l'extrait « Les péripéties ainsi que les personnalités », peuvent être remplacés par...
- a) et**
 - b) sauf
 - c) des
- 3) Dans l'extrait « en ont fait un classique » le pronom souligné remplace...
- a) des héros
 - b) des personnalités
 - c) de ce livre**
- 4) Le mot souligné dans l'extrait « dont le succès » fait référence au succès....
- a) du livre classique**
 - b) de Passepartout
 - c) des héros
- 5) Le mot souligné dans l'extrait « cet ouvrage » devient au pluriel « _____ ouvrages ».
- a) celles
 - b) ceux
 - c) ces**
- 6) L'extrait « Il y a deux ans » veut dire...
- a) Pendant deux ans
 - b) Ça fait deux ans**
 - c) Dans deux ans
- 7) L'expression soulignée « mettre un jour la main sur le manuscrit » veut dire ici...
- a) trouver**
 - b) écrire
 - c) vendre
- 8) Le pronom souligné dans l'extrait « continué à le chercher » devient au pluriel...
- a) leur
 - b) les**
 - c) eux
- 9) Le terme « Puis » signifie...
- a) Depuis
 - b) Avant
 - c) Ensuite**
- 10) L'idée transmise par l'expression « nous avons du mal à y croire » est celle de...
- a) surprise et incrédulité**
 - b) ennui et impatience
 - c) mauvaise santé

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 10

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A.

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

OFFRIR UN LIVRE, EST-CE VRAIMENT UNE BONNE IDÉE?

Les membres du club de lecture du Figaro font parfois la grimace lorsqu'ils découvrent un ouvrage dans un emballage. Ils vous expliquent pourquoi.

Qui n'a jamais pensé offrir un livre à sa tante ou à son frère pour Noël ou un anniversaire ? **Ne vous hâtez pas**, ce n'est peut-être pas une si bonne idée... Parmi les membres du club de lecture du Figaro, l'idée fait débat. Si la plupart aiment en offrir, **beaucoup n'apprécient pas toujours en recevoir!**

Votre ami dévore des bouquins à longueur de journée. Tant mieux, vous savez déjà ce qui **lui fera plaisir pour son anniversaire**. Un livre! Et n'importe lequel pourvu qu'il ait une jolie couverture et de bonnes critiques. N'est-ce pas ? Non. Grave erreur. Un choix littéraire, c'est personnel !

Lydia soupire : « C'est comme ça que **je me suis obligée à lire** Mary Higgins Clark, Christian Jacq, Dan Brown et d'autres... ». De son côté, Josette n'ouvre jamais ceux qu'on lui offre à Noël, tout comme Corinne.

Cependant, Françoise donne la solution la plus simple à notre problème : « C'est toujours un moment angoissant de découvrir un livre reçu comme cadeau. Je préfère vraiment être consultée avant l'achat, et surtout, découvrir les pépites moi-même, en me fiant à mon instinct ou aux commentaires piochés dans la presse (...) ».

Pierre-Antoine glorifie les listes! **Pour ses proches**, il n'y a qu'à piocher dans ses sélections. Ce qu'ils ne font pas assez souvent à son goût... Djamilia propose encore une autre méthode: « Je ne supporte pas qu'on m'offre des livres. La plupart du temps on met le ticket cadeau à l'intérieur au cas où j'en voudrais un autre et j'en veux souvent un autre, donc je le change ».

Jacques voit, lui aussi, le verre à moitié plein : « M'offrir un livre c'est me donner l'occasion de découvrir un auteur qui ne m'aurait pas "sauté" dans les mains ». Julie ajoute : « Même si c'est risqué de la part de celui qui offre, je trouve ça toujours très sympa : cela m'a permis de découvrir des livres vers lesquels je ne serais pas allée, car l'auteur, le style ou l'intrigue ne m'attirent pas ».

D'ailleurs, dans le club, plusieurs mains se lèvent quand il s'agit d'offrir à son tour un ouvrage. Gérard prend son temps pour chercher « le bon livre » ! Et si vous avez peur que votre cadeau ne plaise pas, faites comme Muriel : pour s'assurer de ne pas décevoir, **elle accompagne son cadeau** d'une petite boîte de chocolats. **Habile** !

Texte adapté de : Le Figaro.fr – Culture – Livres

Publié le 06/04/2018

TEST (total : 5 points) :

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) L'extrait « Ne vous hâtez pas » est...
- a) à la voix active
 - b) à la voix passive
 - c) à l'impératif
- 2) Le pronom souligné dans l'extrait « beaucoup n'apprécient pas toujours en recevoir... » fait référence à recevoir...
- a) des amis
 - b) des livres
 - c) des cadeaux
- 3) Le pronom souligné dans l'extrait « lui fera plaisir pour son anniversaire » remplace dans le texte :
- a) un livre
 - b) des bouquins
 - c) votre ami
- 4) Au futur, l'extrait « je me suis obligée à lire » devient : « je ___ à lire » :
- a) m'obligerai
 - b) m'obligerai
 - c) m'obligerez
- 5) Le terme « Cependant » veut dire ici :
- a) Pourtant
 - b) Par conséquent
 - c) Puis
- 6) L'extrait « Pour ses proches » signifie ici :
- a) pour ceux qui sont à côté de lui
 - b) pour la prochaine fois
 - c) pour sa famille et ses amis
- 7) Au pluriel, l'extrait « Jacques voit, lui aussi, ... » devient « Jacques et Pierre voient, ___ aussi, ... ».
- a) ils
 - b) eux
 - c) leur
- 8) Au pluriel, l'extrait « elle accompagne son cadeau » devient : « elles accompagnent ___ cadeaux ».
- a) leurs
 - b) leur
 - c) ses
- 9) Le masculin pluriel du mot « habile » est...
- a) habillés
 - b) habillez
 - c) habiles
- 10) Quel autre terme est employé le long du texte comme synonyme du mot « livre » ?
- a) cadeau
 - b) ouvrage
 - c) emballage

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 11

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A.

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

LE MONDE SELON JOHN LE CARRÉ

Le maître du roman d'espionnage est surtout un grand écrivain dont les pairs s'accordent à penser qu'il mérite le prix Nobel de littérature. Un *Cahier de l'Herne* lève le voile sur sa personnalité mystérieuse.

Depuis le succès planétaire de *L'espion qui venait du froid*, on a catalogué John le Carré comme le «romancier d'espionnage». Au fil des décennies, il est **pourtant** apparu clairement que les préoccupations de ce gentleman anglais dépassaient de loin la seule littérature de genre. Témoin d'un monde en perpétuelle évolution, **ce grand voyageur en a révélé les dérives** à travers ses personnages. Homme et écrivain complexe, c'est ainsi qu'il apparaît dans le *Cahier de l'Herne*, qui lui est consacré.

Son dernier roman, qui clôt le cycle Smiley, donne raison aux nombreux auteurs britanniques **qui voient en lui leur maître** et un candidat légitime au prix Nobel. Avec *L'Héritage des espions*, le maître du roman d'espionnage retrouve son double littéraire, Georges Smiley, et revisite l'affaire de *L'espion qui venait du froid*. En terrain familier, les lecteurs de John le Carré se réjouissent et applaudissent.

Ce bon vieux Smiley. **Il y avait longtemps**. Qu'était-il devenu? On n'avait pas eu de ses nouvelles depuis *Le Voyageur secret* (1990). Quel âge peut-il bien avoir? Cent ans, ou presque. Les héros de roman sont immortels. John le Carré remue de vieilles cendres. Elles sont encore chaudes. Le passé n'a pas dit son dernier mot. Peter Guillam, qui prenait une retraite paisible en Bretagne, reçoit une lettre de son ancien employeur. Le «Cirque» (aujourd'hui, on dit la «Boîte») le convoque à Londres pour une affaire qui le concerne. Que se passe-t-il? Guillam doit s'expliquer sur l'opération «Windfall», qui date de 1959. **C'était le sujet** de *L'espion qui venait du froid*. **Il y avait eu des morts** (...).

La vie de David Cornwell, plus connu sous le pseudonyme de John le Carré –qu'il juge lui-même assez ridicule–, pourrait passer pour l'itinéraire d'un romancier glorifié, à trente ans à peine, par le succès planétaire de son troisième livre, *L'espion qui venait du froid*. Mais, bien que ses lecteurs aient mis du temps à l'apprendre, le destin de ce maître de l'espionnage fut d'abord celui d'un enfant triste. «Mon père était un repris de justice et **je n'ai pas connu ma mère** avant mes vingt et un ans.» Celui qui avoue aussi avoir grandi dans une maison où il n'y avait aucun livre quitte bientôt ce foyer inhospitalier (...).

Texte adapté de : *Le Figaro.fr – Culture – Livres*
Publié le 29/03/2018

TEST (total : 5 points) :

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) L'expression équivalente de l'extrait « Depuis le succès » est :
- a) Avant le succès
 - b) Pendant le succès
 - c) À partir du succès
- 2) Le terme « pourtant » signifie ici :
- a) cependant
 - b) par conséquent
 - c) alors
- 3) Le pronom souligné dans l'extrait « ce grand voyageur en a révélé les dérives » remplace dans le texte :
- a) la seule littérature de genre
 - b) un monde en perpétuelle évolution
 - c) ses personnages
- 4) Le terme souligné dans l'extrait « qui voient en lui leur maître » est un pronom...
- a) relatif avec fonction de sujet
 - b) relatif avec fonction de complément
 - c) adverbial
- 5) L'extrait « Il y avait longtemps » veut dire ici :
- a) Ça faisait longtemps.
 - b) Ça durait longtemps.
 - c) Ça existait depuis longtemps.
- 6) Au conditionnel, l'extrait « C'était le sujet » devient « _____ le sujet ».
- a) Ce serait
 - b) Ce sera
 - c) Ce soit
- 7) Remplacée par un pronom, la partie soulignée dans l'extrait « Il y avait eu des morts » devient « Il y _____ avait eu ».
- a) les
 - b) en
 - c) leur
- 8) Remplacée par un possessif, la partie soulignée dans l'extrait « La vie de David » devient : « _____ vie ».
- a) son
 - b) ses
 - c) sa
- 9) Si on remplace par un pronom le complément direct souligné dans l'extrait « je n'ai pas connu ma mère » il faudra dire : « je ne l'ai pas _____ ».
- a) connu
 - b) connue
 - c) connus
- 10) John Le Carré est le pseudonyme d'un auteur britannique qui s'appelle...
- a) Georges Smiley
 - b) David Cornwell
 - c) Peter Guillam

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 13

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A. MODÈLE 13

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

LES *MILLENNIALS*, PORTRAIT SOMBRE DE LA GÉNÉRATION « Z »

Autocentrée, impatiente, déconcentrée, accrochée aux réseaux sociaux : tableau d'une génération qui n'arrive plus à trouver sa place dans une **entreprise**. Comme si la génération Z était déjà perdue. **Le regard que pose Simon Sinek sur les individus** nés après 1994 est dur, mais il se veut constructif. La vidéo dans laquelle il intervient a été vue 30 millions de fois : tout un record sachant qu'**elle ne dure que 15 minutes**.

Sinek commence par évoquer les *millennials* en ces termes : narcissiques, déconcentrés, paresseux, impatients et égocentriques... À première vue, **ils n'ont pas de qualités**. La faute est aux parents, qui –selon Simon Sinek– ont inculqué à leurs enfants qu'ils étaient « spéciaux ».

Résultat : la génération « Z » n'arrive pas à s'intégrer dans le monde du travail. Elle est comme inadaptée –continue Sinek– avec des désirs irréalistes qui, dans le pire des cas, alimentent une insatisfaction chronique.

« Souvent **je demande à des jeunes diplômés** brillants comment se passe leur premier boulot et ils me disent qu'ils pensent abandonner ». Pourquoi ? « Ils me répondent que leur travail ne leur permet pas d'avoir une réelle influence sur la société. Mais **cela fait 8 mois** qu'ils sont dans leur boîte ! ». La génération Z, hyper connectée, veut une gratification instantanée. Les *millennials* n'auraient pas la patience de finir des projets au long terme. Un défaut qui, **d'après Simon Sinek**, est imputable aux *managers* actuels, trop souvent enfermés dans une vision superficielle.

Le spécialiste est sans équivoque : **cette nouvelle drogue** (puisqu'on a démontré qu'un *like* sur Facebook provoque de la dopamine dans notre cerveau autant qu'une cigarette) a déformé le rapport des individus. La génération Z serait devenue incapable de construire des relations solides. Elle est toujours **suspendue aux réactions** de leur communauté en ligne. Ainsi, les utilisateurs excessifs de Facebook sont plus susceptibles d'être dépressifs.

Simon Sinek propose une seule solution : **il faut se déconnecter**.

TEST (total : 5 points). MODÈLE 13

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) Dans le 4^e paragraphe du texte, le mot « entreprise » apparaît remplacé par le terme colloquial suivant :
- a) boulot
 - b) boîte**
 - c) hyper
- 2) Le pronom souligné dans l'extrait « Le regard que pose Simon Sinek sur les individus » remplace dans le texte :
- a) Simon Sinek
 - b) les individus
 - c) **le regard**
- 3) La forme négative soulignée dans l'extrait « elle ne dure que 15 minutes » veut dire :
- a) elle dure seulement 15 minutes**
 - b) elle ne dure pas 15 minutes
 - c) elle ne peut pas durer 15 minutes
- 4) Au passé composé, l'extrait « ils n'ont pas de qualités » devient « ils n'ont pas _____ de qualités ».
- a) eu**
 - b) eues
 - c) eus
- 5) Remplacée par un pronom, la partie soulignée dans l'extrait « je demande à des jeunes diplômés » devient « je _____ demande ».
- a) leur**
 - b) leurs
 - c) les
- 6) La partie soulignée dans l'extrait « cela fait 8 mois » veut dire « _____ 8 mois ».
- a) dans
 - b) après
 - c) depuis**
- 7) La partie soulignée dans l'extrait « d'après Simon Sinek » veut dire ici :
- a) après
 - b) selon**
 - c) avec
- 8) Au pluriel, l'extrait « cette nouvelle drogue » devient : « _____ nouvelles drogues ».
- a) cet
 - b) ces**
 - c) celles
- 9) Au singulier, la partie soulignée dans l'extrait « suspendue aux réactions » devient « suspendue _____ réaction ».
- a) à la**
 - b) au
 - c) à
- 10) La partie soulignée dans l'extrait « il faut se déconnecter » veut dire :
- a) on fait
 - b) on doit**
 - c) on veut

INSTRUCTIONS PCE DE FRANÇAIS – MODÈLE 15

Aucun matériel ne peut être utilisé.

Vous avez 90 minutes pour faire l'examen.

L'examen sera écrit exclusivement en bleu ou noir (pas de crayon)

L'évaluation se fait sur 10 (les points de chaque partie sont indiqués sur l'examen).

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

BLOC A. MODÈLE 15

LISEZ LE TEXTE SUIVANT POUR POUVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DU TEST:

GÉNÉRATION « Z », LES 15-17 ANS SONT-ILS LES ROIS DU MONDE ?

Le nouveau *challenge* des marques : séduire les adolescents. Pour impressionner ces *digital natives*, **il faut amuser**, surprendre et oublier tous les clichés.

Attention, dans ce texte on va vous parler d'un temps nouveau que même les plus de 20 ans ne peuvent pas connaître. **Vous allez y découvrir** des expressions étranges, des noms inconnus, mais aussi des talents et de nouvelles valeurs. Bienvenue dans la génération Z, née dans les années 2000. **On les appelle** aussi la *tablet generation*, les *digital natives*, la génération « écran total » ou encore *The Me Me Me Generation*. **Ils modèlent le monde** de demain mais surtout ils seront les consommateurs de demain.

Certaines études font remonter les Z jusqu'aux années 1990, mais, comme indique Pascal Monfort, fondateur du cabinet de tendances et marketing REC, « entre le consommateur de 15 ans et celui de 23 ans, **il y a une différence** générationnelle de presque cinquante ans ». **On comprend** l'importance de bien décrypter les jeunes de 15-17 ans pour ne pas les laisser partir ailleurs.

Mais pourquoi cette génération, qui n'a pas encore de pouvoir d'achat, est-elle le nouveau trésor des annonceurs ? Pourquoi cette *Zmania* ? « Les 15-17 ans ont un énorme pouvoir de prescription –explique Pascal Monfort– car la validation du *cool* (valeur essentielle de la mode actuelle) passe **par les adolescents** ».

Ces « ados » sont nés avec un *smartphone* collé aux doigts. « La vraie révolution, c'est eux », disent les « Y » en parlant de **leurs petits frères**. La génération « Y » (nommée *génération Why*) est née entre le début des années 1980 et 1990.

Les adolescents d'aujourd'hui ont toujours vécu avec le système digital et ils veulent le reprogrammer à leur façon. Pour les « Z », le **statut social** passe surtout par les expériences (et pas tellement par les objets que l'on possède). Il est donc important pour les marques de connaître leurs systèmes de communication, l'impact du groupe (leurs copains sont leurs sources d'inspiration) et leur sens destructeur de l'humour décalé (**à l'image de l'humoriste** Miranda Sings, l'une de leurs idoles *youtubeuses*).

Adapté de Lefigaro.fr – Actu mode – Publié le 27/01/2017

TEST (total : 5 points). MODÈLE 15

Répondez aux questions du Test sur la feuille de lecteur optique.

Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque question.

Chaque question vaut 0.5 points.

Les questions sans réponse n'enlèvent pas de points.

Trois questions incorrectes enlèvent 0.5 points (chaque réponse incorrecte enlève 0,166 points).

N'utilisez aucun correcteur (Tipp-ex) sur la feuille de lecteur optique du Test.

INDIQUEZ TOUJOURS LE MODÈLE DE L'EXAMEN DANS VOS FEUILLES DE RÉPONSE

- 1) La partie soulignée dans l'extrait « il faut amuser » signifie :
- a) on fait
 - b) on doit**
 - c) on peut
- 2) Le pronom souligné dans « Vous allez y découvrir » fait référence à découvrir des expressions...
- a) dans ce texte**
 - b) dans un nouveau temps
 - c) dans 20 ans
- 3) Au passé composé, l'extrait « On les appelle » devient « On les a _____ ».
- a) appelé
 - b) appelez
 - c) appelés**
- 4) Remplacée par un pronom, la partie soulignée dans l'extrait « Ils modèlent le monde » devient : « ils _____ modèlent » :
- a) leur
 - b) le**
 - c) en
- 5) La forme soulignée dans l'extrait « il y a une différence » veut dire ici :
- a) il existe**
 - b) il a
 - c) il va
- 6) À la 1^e personne du pluriel, la forme verbale « On comprend » devient « Nous _____ ».
- a) comprends
 - b) comprenons**
 - c) comprenez
- 7) Remplacée par un pronom, la partie soulignée dans l'extrait « par les adolescents » devient « par _____ ».
- a) ils
 - b) eux**
 - c) leur
- 8) Le terme souligné dans l'extrait « leurs petits frères » est...
- a) un pronom relatif
 - b) un complément indirect
 - c) un possessif**
- 9) Au pluriel, l'extrait « statut social » devient : « statuts _____ ».
- a) sociales
 - b) sociaux**
 - c) sociale
- 10) : L'expression soulignée dans l'extrait « à l'image de l'humoriste » veut dire...
- a) en prenant une photo de
 - b) en suivant l'exemple de**
 - c) en regardant l'image de

