

**ACTA**  
**DE LA COMISIÓN DE COORDINACIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN**  
**ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA CELEBRADA**  
**EL DÍA 25 DE NOVIEMBRE DE 2011**

Comienza la sesión a las once horas en la Sala 619 del Edificio de Humanidades, bajo la presidencia del Sr. Decano, D. Antonio Moreno Hernández, y actuando como Secretaria D.<sup>a</sup> Marta Cerezo Moreno, Secretaria Académica de la Facultad, con la asistencia de los profesores permanentes y no permanentes, profesores-tutores, estudiantes, y representantes del PAS que se detallan a continuación:

Coordinadora de la Titulación, D.<sup>a</sup> Laura Alba Juez

Responsable de Calidad de la Facultad: D.<sup>a</sup> Rosa M.<sup>a</sup> Aradra Sánchez,  
Vicedecana de Calidad e Innovación

Representantes del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas: D. Antonio Ballesteros González y D.<sup>a</sup> Eva Samaniego Fernández.

Representante del Departamento de Filología Clásica: D.<sup>a</sup> Rosa Pedrero Sancho.

Representante del Departamento de Lengua y Lingüística Española: D. Teudiselo Chacón Berruga.

Representante del Personal de Administración y Servicios: D. Manuel Lorenzo Orive.

Representante de alumnos: D. Marcos González Pérez.

Disculpan su ausencia los siguientes miembros de la Comisión:

D. José Manuel Cabrales Arteaga

D. Diego Domínguez Fernández

D. Miguel Peñasco Velasco

**Informe del Sr. Decano**

El Sr. Decano comienza la sesión agradeciendo su asistencia a los presentes. A continuación destaca la importancia para el seguimiento de la implantación de los Grados del Sistema de Información para el seguimiento de las Titulaciones (SIT) y de los datos estadísticos en cuanto a tasas de éxito y rendimiento analizados por la Coordinadora del Título y la Vicedecana de Calidad. En la Universidad se crearán Comisiones específicas para llevar a cabo el análisis de resultados para poder tomar medidas generales de mejora.

Acto seguido, informa a la Comisión de la reformulación de los ítems de las encuestas de satisfacción a los estudiantes que se ha llevado a cabo tras sucesivas reuniones de los equipos de trabajo de la Facultad y de estos con los responsables de Calidad.

A continuación, señala que uno de los asuntos de importancia prioritaria del momento es la gestión de los Trabajos de Fin de Grado. Informa que desde el Vicerrectorado de Ordenación Académica se está trabajando con los respectivos Decanatos para fijar la coordinación de dichos trabajos y garantizar, a su vez, seriedad y rigor. Indica que desde el Decanato de la Facultad se está trabajando para diseñar un modelo de organización de la realización y defensa de los mismos que estará disponible antes del próximo verano.

Pasa después a comentar el documento “Subcódigo de conducta para los materiales didácticos de la UNED” (aprobado en Consejo de Gobierno el 26-10-2011), y recuerda la importancia de los materiales en la Universidad, así como la necesidad de velar por el cumplimiento de los principios recogidos en dicho documento. (Véase Anexo I)

Por último, recuerda que se está llevando a cabo el procedimiento piloto de seguimiento del título de Grado, y que en el primer trimestre del curso próximo éste será objeto de un estudio de seguimiento.

Finaliza agradeciendo la labor durante los tres últimos años de la Dra. Laura Alba Juez como Coordinadora del Grado. La Dra. Alba pasará a formar parte del Equipo Decanal ocupando el puesto de Vicedecana de Gestión Académica y Espacio Europeo.

## **2. Informe de la Coordinadora de la Comisión.**

La Coordinadora de Grado comienza su intervención agradeciendo al Equipo Decanal su apoyo. A continuación presenta brevemente las líneas fundamentales que desarrollará en los correspondientes puntos del orden del día:

- Seguimiento de la actividad docente de 1º, 2º, 3º del Grado.
- Análisis de los indicadores de rendimiento académico del Grado.
- Evaluación continua.
- Adecuación de los materiales de 3er curso del Grado (2º semestre).
- Orientaciones acerca de criterios de corrección formal de exámenes (lengua y redacción de contenidos) en Primer Curso de Grado en Estudios Ingleses.

Además de estos temas desea hacer constar los siguientes:

a) Puesta en marcha del cuarto curso del Grado: equipos docentes. De acuerdo con lo aprobado en el Consejo del Departamento del día 24 de noviembre de 2011, los equipos docentes de 4º año del Grado en Estudios Ingleses para el curso 2012-13 son los especificados en el Anexo II.

a) Tutores de los Centros y Tutores Intercampus. A pesar de que se ha informado de que las asignaturas con menos de 400 alumnos son las que estarán dotadas de tutores intercampus, sin embargo hay mucha confusión al respecto y el sistema no está funcionando correctamente. Todavía hay alumnos sin tutor intercampus o presencial.

c) Cambio de semestre de algunas asignaturas de 4º curso del Grado con respecto a la Memoria inicial. Las asignación definitiva de semestre a las asignaturas que se indican a continuación ha sido fruto de determinadas negociaciones con el Grado de Filosofía y de determinados ajustes necesarios que se realizaron a través del Vicerrectorado. Esta asignación

definitiva de semestres aparece reflejada en el BICI nº 30, anexo I del 17 de mayo de 2010:

- Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico (segundo semestre).

- La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare aparece (primer semestre).

- Corrientes Actuales de la Filosofía II aparece (segundo semestre).

d) Cambio de nombre con respecto a la Memoria de Verificación del Grado de la asignatura Filosofía del Lenguaje II por Filosofía Contemporánea del Lenguaje (segundo semestre). Esta modificación aparece también reflejada en el BICI nº 30, anexo I del 17 de mayo de 2010.

d) Proyecto de normativa sobre la realización de los Trabajos de Fin de Grado en la UNED. La Coordinadora informa brevemente sobre el borrador del “Proyecto para regular los Trabajos de Fin de Grado en la Universidad.” Señala que, desde la Facultad, se han enviado propuestas de mejora, antes de su presentación en la Comisión de Ordenación Académica del día 13 de diciembre y su posterior aprobación en Consejo de Gobierno, el día 20 de diciembre.

Según lo estipulado en dicho borrador y en la Memoria del Grado, los trabajos deberán ser dirigidos por un profesor "con docencia en el Grado". El TFG se considera una asignatura más del Grado, que es de 10 créditos y de carácter anual. De acuerdo con este borrador, “cada Departamento establecerá los criterios específicos a seguir para la distribución de los TFG entre sus profesores, respetando en cualquier caso las normas de asignación de docencia aprobadas por el Consejo de Gobierno. En la reglamentación específica de cada Facultad o Escuela se podrá establecer un número máximo de trabajos a dirigir por cada profesor para evitar una excesiva concentración de los mismos que pudiera redundar en la calidad de la labor de dirección”. Se especifica también que “todos los profesores que dirijan TFG, de acuerdo con el reparto de docencia de los Departamentos, formarán parte del equipo docente encargado del TFG del título”. Habrá una Comisión de TFG encargada de coordinar todos los aspectos relativos a la organización académica del mismo dentro del título.

Tal y como ha indicado el Sr. Decano, actualmente el Equipo Decanal está trabajando en la definición de las líneas que podrían tener los Trabajos de Fin de Grado de la Facultad, con la idea de presentar una propuesta en la próxima reunión de esta Comisión, por lo que toda sugerencia por parte de la misma será bienvenida.

e) Nuevo Código de Conducta de Materiales Didácticos. La Coordinadora señala que el 26 de octubre pasado el Consejo de Gobierno aprobó el “Subcódigo de conducta para los materiales didácticos de la UNED”. Ver Anexo I. Es de especial interés el Artículo 4 sobre los principios de conducta de los docentes.

f) Acciones de mejora. La Coordinadora propone las siguientes:

- Seguimiento de las acciones de mejora propuestas en la reunión previa de la Comisión de Calidad del 7 de abril de 2011.

- Evaluación continua. Análisis de la relación entre los resultados de la PEC y la nota del examen. Se ha enviado un mensaje a los equipos docentes ofreciéndoles la ayuda de los becarios para realizar un estudio estadístico al respecto.

- Seguimiento de las encuestas de valoración de los estudiantes. Se ha solicitado a los equipos docentes una valoración de los resultados. En las asignaturas con resultados inferiores a la media se han enviado éstos en detalle, solicitando respuestas por ítem.

- Análisis de los indicadores (tasas de éxito, rendimiento, y abandono).

- Revisión de los materiales didácticos que no se ajusten al nuevo subcódigo ético.

### **3. Informe de la Coordinadora de Calidad de la Facultad.**

A continuación, la Coordinadora de Calidad de la Facultad presenta ante la Comisión los acuerdos adoptados en la última reunión de la Comisión del Sistema de Garantía Interna de Calidad celebrada el 22 de noviembre de 2011. Los acuerdos, que se encuentran detallados en el Anexo III, hacen referencia a los siguientes aspectos:

- Sistema de Información para el Seguimiento de las Titulaciones (SIT).
- Seguimiento de los Objetivos de Calidad de la Facultad y de los acuerdos de la Comisión de Calidad anterior (7-4-2011).
- Curso de Adaptación y Plan de Acogida.
- Evolución de la matrícula y resultados globales de los Títulos de Grado.
- Trabajos de Fin de Máster.

### **4.- Seguimiento de la actividad docente de los cursos implantados (1º, 2º, 3º del Grado).**

La Coordinadora informa de que desde la última reunión de la Comisión se ha mantenido un continuo contacto con los equipos docentes y se ha trabajado para generar todos los documentos necesarios que serán objeto de evaluación por parte de la Aneca, y que tendrán que estar a su disposición en el mes de febrero de 2012. La Aneca ya ha elaborado un informe provisional relativo al Grado en Lengua y Literatura Españolas, cuyas observaciones se deben tener en cuenta de cara a la planificación de la presentación de toda la información del Grado. Así, por ejemplo, se observa que la información que figura en la página de la Facultad sobre los requisitos previos para matricularse en el Grado es muy escueta, cosa que se tendrá en cuenta también para el Grado en Estudios Ingleses. Se observa además que las guías de la UNED están muy bien elaboradas, pero se solicita que se hagan públicas también las Guías Parte II, que hasta ahora sólo se hacían visibles en los cursos virtuales.

El Proceso de Seguimiento de Titulaciones en la UNED, aprobado en el Consejo de Gobierno de 7 de marzo de 2011, se ha ido implantado a lo largo de este curso como parte del Sistema Interno de Garantía de Calidad. En el Grado en Estudios Ingleses se está introduciendo toda la información requerida en el Sistema de Información para el Seguimiento de las Titulaciones (SIT).

Hay algunos documentos, sin embargo, de los que no se dispone, como son los informes del Departamento sobre los textos base. Como propuesta de mejora y de solución de este problema, se generará un modelo estándar de informe en el que aparezca la aprobación por parte del Departamento de las tablas de materiales.

Dentro del SIT se incluyen también los resultados estadísticos del Grado de los cursos académicos 2009-10 y 2010-11. Estos resultados se presentan con respecto a los indicadores globales y por asignatura tal y como vemos en los Anexos IV y V.

Por último, en cuanto al seguimiento del Grado, la Coordinadora señala que se han detectado problemas con el texto de la asignatura Mundos Anglófonos. Tanto desde el Decanato como desde el Vicerrectorado de Ordenación Académica se han iniciado diversas acciones para dar solución a estos problemas.

## 5.- Análisis de los indicadores de rendimiento académico del Grado.

a) **Resultados globales.** En cuanto a los resultados globales y por asignaturas del rendimiento académico del Grado en los cursos 2009-10 y 2010-11, la Coordinadora especifica que no se han analizado todos los indicadores, sino que el estudio se ha centrado en los más importantes y reveladores, que son los siguientes: a) matriculados; b) nota media de aptos; c) porcentaje de calificaciones y total de aprobados; d) tasa de éxito; e) tasa de rendimiento; f) Porcentaje de alumnos que no realiza ningún examen.

Como se aprecia en la gráfica 1 del Anexo V, el número de alumnos matriculados del curso 2009-10 al 2010-11 aumentó casi el doble, y los datos de este curso indican que el número se ha duplicado otra vez (4853).

La gráfica 2 muestra una calificación media muy similar para los dos cursos, equivalente a un notable. Esto, junto con los datos que se observan en la gráfica 3, muestra las consecuencias de puntuar sobre un total de 120 puntos (100 para el examen final y 20 para la PEC).

La gráfica 4 nos muestra la mediana de las tasas de rendimiento y las tasas de éxito para los dos cursos. Se observa que la tasa de éxito es bastante alta en ambos cursos, pues expresa la relación entre los créditos evaluados y los obtenidos o superados. Por otro lado, se percibe una tasa de rendimiento promedio más baja, lo cual indica que la relación entre el número de créditos superados y el número de créditos operativos matriculados es menor al 50%.

La gráfica 5 señala que el porcentaje de alumnos matriculados que no se presentaron a ningún examen en ambos cursos fue algo mayor en el curso 2010-11 que en el 2009-10. En ningún caso ha superado el 25% .

b) **Matrícula de los tres primeros cursos del Grado: tasas de abandono.** La Coordinadora informa de que, debido a que el número de matriculados disminuye significativamente de 1º año del Grado a 2º, y más aún de 2º a 3º, se ha realizado un estudio de los números reales obtenidos a través de la aplicación de matrículas de la UNED para el Grado en Estudios Ingleses. Los resultados se ven en la tabla y gráficas del Anexo IV. Como se puede observar, de 1º a 2º el número de alumnos desciende a más de la mitad; de 2º a 3º a un poco menos de la mitad. Las cifras parecen preocupantes, aunque según se ha informado en la reunión de la Comisión de Calidad del 22 de noviembre, las tasas de abandono del Grado en Estudios Ingleses son de las más bajas de toda la UNED. No obstante, este es un aspecto que no se debe descuidar y sobre el cual se deben emprender acciones de mejora. Una de ellas consiste en la ampliación de la plantilla de profesores para las asignaturas de primer año, que son las más pobladas y, en consecuencia, las que podrían estar más desatendidas si los equipos docentes son escasos en número. Por ello se han solicitado por parte del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas plazas para obtener un refuerzo en dichas asignaturas. Ya se han incorporado algunos profesores nuevos en las asignaturas de Inglés Instrumental I y II. De esta manera se espera mejorar la atención dada a cada alumno, y controlar una de las posibles causas de abandono en los alumnos.

### c) Resultados por asignatura.

1) **Tasas de rendimiento.** En la primera gráfica del Anexo VI se presentan las tasas de rendimiento desglosadas por asignatura y por curso académico. Se observan unas tasas superiores al 50 % para las primeras cuatro asignaturas; las del resto son inferiores a dicha cifra. En la segunda gráfica se ve la tendencia a la baja de las tasas de rendimiento para las asignaturas

que no son de lengua instrumental, lo que puede mostrar que una de las motivaciones mayores de los alumnos al elegir esta carrera es la de aprender la lengua instrumental; en cuanto se enfrentan a las asignaturas con un contenido teórico más profundo hay una tendencia más clara al abandono. La media entre todas las asignaturas de 1º y 2º es algo mayor al 50%. También vemos que para el Inglés Instrumental y para Comunicación Oral y Escrita en Español I la tasa de rendimiento fue mayor en el primer año que en el segundo.

**2) Porcentaje de PEC entregadas por curso.** Como se observa en los Anexos VII y VIII, en el curso 2010-11 el porcentaje de alumnos que hicieron las PEC fue siempre inferior al 50% en todos los casos, lo cual indica que en su mayoría los estudiantes optaron por no hacerlas, aún en los casos en los que se les penalizaba por no hacerlo, ya que el examen final sólo contaba como un 80% de la nota. Ahora bien, hay que considerar también que las cifras apuntan a que en dicho curso hubo un 23,85% de alumnos que no se presentaron al examen final, con lo cual el porcentaje de PEC no realizadas decrece con respecto al número real de alumnos que terminaron las asignaturas en cuestión.

## **6.- Evaluación Continua.**

**a) Ponderación del examen final y la evaluación continua:** Se han recibido numerosas quejas de alumnos con respecto a las asignaturas que respetan la ponderación del examen final según consta en la Memoria, es decir a un 80%. La Coordinadora señala que los alumnos prefieren la calificación del examen final sobre un 100%, lo cual está de acuerdo con las indicaciones dadas por el Vicerrectorado. Como acción de mejora se propone igualar las ponderaciones.

## **7.- Adecuación de los materiales del 3º curso del Grado (2º Semestre).**

Desde la última reunión de la Comisión se han enviado al IUED los textos y Guías parte II de las asignaturas de 2º semestre de 3º año del Grado. (Véase Anexo IX con informe de Materiales)

La Comisión delega en la Coordinadora para aprobar el resto del material del que no se ha recibido aún informe del IUED.

## **8.- Orientaciones acerca de criterios de corrección formal de exámenes (lengua y redacción de contenidos) en Primer Curso de Grado en Estudios Ingleses.**

La Coordinadora presenta a título informativo el documento de criterios de evaluación elaborado en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas para Primer Curso de Grado en Estudios Ingleses. Se presenta como documento orientativo de referencia para los equipos docentes de primero.

## **9.- Elección de Coordinador/a de la Comisión de Coordinación del Título.**

Como consecuencia del nombramiento de la actual Coordinadora del Título, la Dra. Laura Alba Juez, como Vicedecana de Gestión Académica y Espacio Europeo, se procede a la elección de un nuevo Coordinador/a.

La Secretaria lee a continuación la normativa en cuanto a la regulación de la elección de Coordinador/a de la Comisión de Coordinación del Título:

La Comisión de Coordinación del Título elige entre sus miembros, como Coordinador/a del Título, a un profesor o una profesora funcionarios o contratados permanentes, perteneciente a la Facultad/Escuela responsable del Título, que será nombrado por el Rector, con equiparación, a efectos retributivos y de reconocimiento de gestión, al cargo de Vicedecano/a o Subdirector/a de Facultad/Escola. El/la Coordinador/a del Título podrá permanecer en el cargo durante un periodo máximo de tres años, renovable por otro periodo igual. (Comisión de Coordinación de Título de Grado: Creación, composición y funciones. Aprobado por Consejo de Gobierno de 8 de abril de 2008, BICI 24/Anexo I)

La Comisión elige por asentimiento a la Dra. Eva Estebas Vilaplana como nueva Coordinadora del Título.

#### **10.- Asuntos de trámite.**

#### **11.- Ruegos y preguntas.**

Sin más que añadir, se levanta la sesión a las 12 horas treinta minutos.

V.º B.º

EL DECANO

Fdo. Antonio Moreno Hernández



LA SECRETARIA

Fdo. Marta Cerezo Moreno

**ANEXO I:**  
**SUBCÓDIGO DE CONDUCTA PARA LOS MATERIALES  
DIDÁCTICOS DE LA UNED**

## **SUBCÓDIGO DE CONDUCTA PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DE LA UNED**

### **Preámbulo**

El Consejo de Gobierno de la UNED aprobó en fecha 26 de octubre de 2010 un Código de Conducta en el que inspirar la actuación de los miembros de la comunidad universitaria de la UNED.

En dicho documento, en su artículo 28, se prevé la posibilidad de que la Comisión de Responsabilidad Social impulse Subcódigos complementarios específicos.

Si bien el establecimiento de unos principios de conducta relacionados con los materiales didácticos ya se encontraba previsto en su artículo 23, lo cierto es que la complejidad de la materia aconseja desarrollar los criterios esbozados en dicho precepto.

Por un lado, se hace necesario profundizar en la búsqueda de un comportamiento excelente en la actividad de elaborar y poner a disposición de la comunidad universitaria los contenidos educativos en todos los soportes, incluyendo los que permiten las tecnologías de la información y la comunicación.

Por otra parte, se ha de tener en cuenta a la hora de establecer estos criterios éticos que ha de aunarse el legítimo derecho a la protección de la propiedad intelectual de los autores de los contenidos incluidos en los materiales educativos con el cumplimiento de las finalidades sociales y formativas que inspiran a la UNED como institución.

El presente documento nace con el mismo carácter orientador que el Código de Conducta del que emana y con la voluntad de impulsar unos comportamientos que, además del mero respeto de las normas, persiga unas pautas de actuación que promuevan alcanzar los máximos niveles de exigencia posibles.

Por todo ello, y a instancias de la Comisión de Responsabilidad Social de la UNED, el Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2011 aprueba el siguiente

## **SUBCÓDIGO DE CONDUCTA PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DE LA UNED**

### **CAPÍTULO PRIMERO.- DISPOSICIÓN GENERAL**

#### **Artículo 1º. Naturaleza jurídica**

Este Subcódigo no tiene naturaleza normativa y pretende, únicamente, inspirar la conducta de todos los actores implicados en la actuación de la UNED.

## **CAPÍTULO SEGUNDO: COMPROMISOS INSTITUCIONALES**

### **Artículo 2º. Criterios de aplicación general a los materiales educativos**

La UNED, como institución, se compromete a que la edición de los contenidos educativos de sus materiales didácticos se inspire en los siguientes criterios:

- a) Respetar la libertad de expresión de los autores y la libertad de cátedra de los profesores de la UNED en el ejercicio de su facultad creadora y su plena capacidad docente sin más límites que los establecidos en la Constitución y en las leyes.
- b) Fomentar, preferentemente, a través de un sistema de incentivos para los equipos docentes, la distribución libre de contenidos educativos entre los miembros de la comunidad universitaria, especialmente entre los estudiantes, sin perjuicio del respeto y, en su caso, defensa de los derechos tanto morales como patrimoniales inherentes a la propiedad intelectual de las creaciones artísticas, literarias y científicas de sus autores, de acuerdo con lo establecido por la legislación vigente.
- c) Asesorar a los autores para velar por la calidad de las ediciones, tanto en sus aspectos formales como lingüísticos poniendo especial atención en la corrección de pruebas de los originales, tanto en las ediciones de la Editorial UNED, como en las coediciones con otras editoriales.
- d) Establecer unos plazos de publicación coherentes con los cursos académicos.
- e) Fijar unos precios de venta al público que sean razonables y proporcionados conforme a criterios objetivos.
- f) Tender a recabar asesoramiento externo a la UNED en los procesos de evaluación de los materiales didácticos básicos, tanto en los aspectos metodológicos como en los de contenidos educativos, apoyando la labor de las Comisiones de Coordinación correspondientes.
- g) Establecer medidas que minimicen el impacto medioambiental de las actividades de edición de los materiales didácticos, tendiendo a incrementar el uso de soportes digitales o de cualquiera otro menos agresivo con el ambiente.
- h) Elaborar los contenidos en formatos accesibles para todo tipo de necesidades, especialmente aquellas específicas para los estudiantes con discapacidad.
- i) Fomentar entre los equipos docentes el uso del máximo de materiales de apoyo al estudiante, en cualquier formato, de uso exclusivo en los cursos virtuales
- j) Garantizar las mejores medidas de accesibilidad en plataformas de enseñanza a distancia, cursos virtuales, repositorios de contenidos y otros portales o páginas web de la UNED en los que se publiquen materiales educativos elaborados por esta Universidad.
- k) Identificar los materiales con el logotipo de la UNED en la portada o cubierta, además de incluir todas las características de la obra necesarias para su correcta identificación.
- l) Introducir en los pliegos de contratación de la UNED incentivos para que los proveedores se ajusten a los criterios de conducta plasmados en este Subcódigo.

### **Artículo 3º. Criterios específicos relacionados con los contenidos audiovisuales**

Los contenidos audiovisuales producidos por la UNED se distribuirán preferentemente a través de medios de comunicación de libre acceso. Como regla general, los contenidos audiovisuales que se generen y se pongan a disposición en el Canal UNED serán de acceso libre o uso abierto bajo la cobertura de licencias *Creative Commons* o similares, siempre que sea posible.

## **CAPÍTULO TERCERO: COMPORTAMIENTO DE LOS DOCENTES**

### **Artículo 4º. Principios de conducta de los docentes**

Los docentes de la UNED se comprometen con los siguientes principios en la elaboración y edición de sus materiales didácticos:

- a) Utilizar preferentemente los medios propios de la UNED para publicar y producir los materiales didácticos, sean estos audiovisuales o impresos.
- b) Respetar el derecho a la propiedad intelectual de terceros y, especialmente, de sus compañeros docentes y de sus estudiantes, haciendo un buen uso del derecho de cita y del derecho de ilustración en la enseñanza.
- c) Poner a disposición de los estudiantes a través de los cursos virtuales, el máximo de materiales complementarios, en cualquier formato, que ayuden al estudiante a la comprensión de la asignatura.
- d) Ajustar la extensión y profundidad de los materiales didácticos básicos y recomendados al número de créditos de la asignatura y evitar imponer el estudio de contenidos desproporcionados a los créditos asignados a cada asignatura o materia, respetando los criterios establecidos por la UNED a través de sus órganos competentes.
- e) Cuidar de que el coste de los materiales sea proporcionado para el estudiante, evitándole desembolsos que no sean imprescindibles.
- f) Actualizar periódicamente los contenidos educativos de los materiales didácticos y adecuarlos a las posibles modificaciones del programa de la asignatura sin sobrecoste para los estudiantes.
- g) Evitar prácticas abusivas tales como atribuir carácter obligatorio a la adquisición de determinados materiales educativos como requisito para el estudio y la superación de las asignaturas.
- h) Tender al objetivo de que parte de la bibliografía básica, cuando sea realizada por profesores de la UNED, se incorpore sin coste adicional a los cursos virtuales mediante mecanismos de acceso restringido a sus estudiantes.
- i) Establecer plazos de publicación coherentes con los cursos académicos para las obras preparadas por miembros del equipo docente de la UNED y, en el supuesto de que un texto no esté disponible al comienzo del curso, colaborar para que los estudiantes puedan tener acceso a los temas necesarios para seguir la asignatura en las plataformas tecnológicas de acceso restringido.

## **CAPÍTULO CUARTO: COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES**

### **Artículo 5º. Utilización responsable de los materiales didácticos**

Los estudiantes de la UNED se comprometen a una utilización responsable de los materiales didácticos, respetando la propiedad intelectual y absteniéndose de:

- a) Reproducir de forma fraudulenta, con o sin fines lucrativos, los materiales o contenidos docentes sujetos a propiedad intelectual.
- b) Utilizar los materiales didácticos o contenidos educativos para fines distintos a los previstos por los autores, sin perjuicio del correcto uso del derecho de cita.
- c) Facilitar o proporcionar en las plataformas educativas de la UNED o en otras plataformas externas enlaces a sitios web que hagan un uso fraudulento de la propiedad intelectual.

### **Artículo 6º. Uso de los contenidos abiertos de la UNED**

Los estudiantes de la UNED se comprometen a:

- a) Usar los contenidos abiertos de la UNED (Creative Commons, OpenAccess u otros posibles) conforme a los fines para los que han sido creados y según las normas que rigen su utilización, respetando siempre el derecho a la intimidad y a la propia imagen de los profesores que participan en dichos contenidos.
- b) Imprimir solo aquellas partes que sean imprescindibles, intentando hacer un uso sostenible y responsable con el medio ambiente de los materiales didácticos.

### **Artículo 7º. Utilización de las bibliotecas y otros recursos puestos a su disposición**

Los estudiantes de la UNED utilizarán las bibliotecas y demás recursos docentes puestos a su disposición de acuerdo con la finalidad prevista, con la diligencia debida y con respeto hacia los demás usuarios.

## **CAPÍTULO QUINTO: COMPORTAMIENTOS DE LOS PROVEEDORES,**

### **Artículo 8º. Aplicación de estos criterios a las empresas proveedoras**

Las personas físicas y jurídicas que sean proveedoras de la UNED deberán sujetar su actuación a los criterios establecidos en el presente Subcódigo cuando participen en los procesos de elaboración y edición de los contenidos educativos de los materiales didácticos.

## **CAPÍTULO SEXTO: SISTEMA DE GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DE ESTE SUBCÓDIGO**

### **Artículo 9º.**

Para velar por el adecuado cumplimiento de estos criterios se estará a lo dispuesto en el Título IV del Código de Conducta de la UNED.

**ANEXO II:**  
**EQUIPOS DOCENTES DEL 4º AÑO DEL**  
**GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA LITERATURA Y CULTURA**

ASIGNATURA	EQUIPO DOCENTE
<b>A) PRIMER SEMESTRE</b>	
Inglés Instrumental VI (obligatoria)	<b>Jim Lawley, Rubén Chacón e Inmaculada Senra</b>
<b>OPTATIVAS de primer semestre</b> (el alumno debe cursar <b>cuatro</b> de las ocho ofrecidas):	
1. Inglés Profesional y Académico I: Textos Jurídico y Económico-Comerciales	<b>Beatriz Pérez Cabello de Alba (50%)</b> y Eva Samaniego (50%)
2. Aplicaciones de las TIC en los Estudios Ingleses	<b>María Jordano (50%)</b> y Lourdes Pomposo (50%)
3. Variación y Cambio Lingüístico en Lengua Inglesa	<b>Inmaculada Senra</b>
4. <b>La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare</b>	<b>Marta Cerezo</b> y Elena Bandín
5. Literatura Canadiense en Lengua Inglesa	<b>Teresa Gibert (90%)</b> y Didac Llorens (10%)
6. Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I	<b>Antonio Ballesteros</b>
7. Literatura Irlandesa	<b>Ramón Sainero</b>
<b>B) SEGUNDO SEMESTRE</b>	
Análisis del Discurso en Lengua Inglesa (obligatoria)	<b>Laura Alba Juez (90%)</b> y Aurelia Carranza (10%)
Traducción Profesional y Académica Inglés-Español (obligatoria)	<b>Beatriz Pérez Cabello de Alba (50%)</b> y Eva Samaniego (50%)
Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad (obligatoria)	<b>Antonio Ballesteros (50%)</b> y Ángeles de la Concha (50%)

<b>OPTATIVAS de segundo semestre</b> (el alumno debe cursar <b>dos</b> de las seis ofrecidas):	
1. Inglés Profesional y Académico II: Textos Científico-Técnicos	<b>María Jordano</b> (95%) y Lourdes Pomposo (5%)
2. <b>Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico</b>	<b>Silvia Barreiro</b> (50%) y Eva Estebas (50%)
3. Aplicaciones de la Teoría Sintáctica en Lengua Inglesa	<b>Linda Escobar</b> e Iván Teomiro
4. Aplicaciones Semánticas de la Lengua Inglesa: Diccionarios y Ontologías	<b>Margarita Goded</b> y Ana Ibañez
5. <b>Filosofía del Lenguaje II</b>	<b>Eduardo de Bustos</b> ( <a href="mailto:ebustos@flsof.uned.es">ebustos@flsof.uned.es</a> ) y Roberto Feltrero Oreja (Prof. Ayudante, Dpto. de Lógica, Historia y Filosofía de la ciencia <a href="mailto:rfeltrero@fsof.uned.es">rfeltrero@fsof.uned.es</a> )
6. Literaturas poscoloniales en Lengua Inglesa II	<b>Antonio Ballesteros</b>
7. <b>Corrientes Actuales de la Filosofía II</b>	<b>Ramón del Castillo</b> ( <a href="mailto:rcastillo@fsof.uned.es">rcastillo@fsof.uned.es</a> , Tel. 6952, Depto. de Filosofía)
<b>C) TRABAJO FIN DE GRADO</b>	

En el BICI nº 30, anexo I del 17 de mayo de 2010 se observan las siguientes discrepancias con la Memoria de Grado:

- a) Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico aparece en el 2º (BICI) y en el 1º (Memoria).
- b) La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare aparece en el 1º (BICI) y en el 2º (Memoria).
- c) Corrientes Actuales de la Filosofía II aparece en el 2º (BICI) y en el primero (Memoria).
- d) Filosofía del Lenguaje II (2º semestre en BICI) y 2º semestre en Memoria, pero en esta última el nombre es "Filosofía Contemporánea del Lenguaje".

Según lo que nos dice la Vicerrectora Encarnación Sarriá, debemos seguir lo que dice el BICI, dado que esos cambios se hicieron por necesidad de acuerdo con asignaturas que se imparten en otros Grados (como el de Filosofía).

**Por ello se reforma la tabla el 22-11-2011 (Cambios en rojo)**

**ANEXO III:  
ACUERDOS ADOPTADOS EN LA ÚLTIMA REUNIÓN DE LA COMISIÓN  
DEL SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDAD CELEBRADA EL  
22 DE NOVIEMBRE DE 2011**

## **I. Sistema de Información para el Seguimiento de las Titulaciones (SIT).**

Ante la proximidad de la renovación de la acreditación de los títulos de Grado y Máster, es importante atender tanto a la documentación que las titulaciones están generando, como a la difusión pública en la web de la Facultad de la información para la sociedad y el estudiante de dichos estudios. Para el primer punto, ya está en funcionamiento la aplicación correspondiente, el Sistema de Información para el Seguimiento de las Titulaciones (SIT).

Con respecto al SIT la Comisión estima necesario:

1. Poner al día toda la documentación necesaria para incluir en el SIT tanto en Grados como en Másteres.
2. Esclarecer qué grupos de interés tendrán acceso al SIT.
3. Hacer llegar a todos los Coordinadores de los Másteres la existencia del SIT.
4. Reforzar el apoyo informático de TIF cualificados para la inclusión de información en el SIT y para mejoras en la web de la Facultad.
5. Reforzar el apoyo administrativo.
6. Solicitar la automatización del traslado de la información pública en la web de la UNED que se tenga que incluir en la plataforma del SIT.

## **II. Seguimiento de los Objetivos de Calidad de la Facultad y de los acuerdos de la Comisión de Calidad anterior (7-4-2011).**

Algunos objetivos de calidad de la Facultad, cuya constatación depende del resultado de encuestas, no disponen de los correspondientes mecanismos de comprobación.

Con respecto al Criterio 7,<sup>1</sup> no se están llevando a cabo las encuestas sobre el PAS ni la evaluación del desempeño por parte de Gerencia. Tampoco hay novedad sobre la ampliación de los cuestionarios de satisfacción sobre Tutores presenciales también a los Tutores virtuales.

La Comisión solicita la implementación de estas encuestas.

## **III. Curso de Adaptación y Plan de Acogida.**

Ante la sugerencia de la Aneca en el Informe sobre Seguimiento del Título de Grado en Lengua

---

<sup>1</sup> “Superar el 60% de satisfacción en las encuestas realizadas a los estudiantes y a los profesores sobre el PAS de la Facultad”

y Literatura Españolas, y teniendo en cuenta los datos sobre tasas de fracaso o abandono en el primer curso, la Comisión estudiará la conveniencia de diseñar un Curso 0 o de Adaptación.

Con respecto al Plan de Acogida, y a fin de disponer de los mecanismos de comprobación adecuados para estudiar el logro de uno de los objetivos correspondientes al criterio relacionado con las acciones para orientar al estudiante, la Comisión acuerda solicitar los datos del número total de alumnos que han accedido al Plan de Acogida, así como los resultados de las encuestas de valoración sobre el mismo.

#### **IV. Evolución de la matrícula y resultados globales de los Títulos de Grado.**

La evolución de la matrícula en los Grados desde su implantación y el acusado descenso en el número de matriculados por nivel en los títulos plantea la conveniencia de:

1. Solicitar apoyo técnico en la automatización de los gráficos que se pueden extraer de los indicadores sobre matriculación, tasas de rendimiento, realización de PEC, etc.
2. Solicitar el apoyo a los Títulos de los becarios de colaboración de los Departamentos.
3. Estudiar detalladamente la evolución de las cifras extraídas cruzándolas con datos anteriores, teniendo en cuenta las peculiaridades del alumnado de la UNED.

Los datos obtenidos en cuanto a tasas de rendimiento y nota media de los Títulos de Grado plantean la conveniencia de realizar un análisis comparativo en distintas asignaturas de los dos sistemas básicos de evaluación existentes (porcentual y sumativo). La Comisión se encargará de evaluar las consecuencias resultantes de aplicar las distintas variedades de tratamiento de las PEC en el cómputo final de las asignaturas.

#### **V. Trabajos de Fin de Máster**

La Comisión acuerda crear un documento en el que se presenten de forma clara los principales aspectos que se refieren al seguimiento por parte de los tutores de los Trabajos de Fin de Máster.

**ANEXO IV:**  
**ANÁLISIS DE LOS INDICADORES GLOBALES DE RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL**  
***GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA***

## A. Indicadores disponibles y su explicación

<b>NUM_MATRICULADOS_GRADO</b>	Número de estudiantes matriculados en el grado
<b>CREDITOS_MATRICULADOS</b>	Total de créditos matriculados en el grado
<b>CREDITOS_MATRICULA_OPERATIVA</b>	Total de créditos matriculados que suponen carga docente en el grado
<b>CREDITOS_RECONOCIDOS</b>	Total de créditos reconocidos en el grado
<b>CREDITOS_EVALUADOS</b>	Total de créditos evaluados en el grado para liberar asignaturas
<b>CREDITOS_SUPERADOS</b>	Total de créditos superados en el grado
<b>PCT_CREDITOS_MATRI_TIEMPO_COMPLETO</b>	Porcentaje de créditos matriculados respecto del número de créditos necesarios para el estudio a tiempo completo (60 créditos)
<b>TASA_EVALUACION</b>	Razón entre el número de créditos evaluados y el número de créditos matriculados operativos (expresada en %)
<b>TASA_EXITO</b>	Razón entre el número de créditos superados y el número de créditos evaluados (expresada en %)
<b>TASA_RENDIMIENTO</b>	Razón entre el número de créditos superados y el número de créditos operativos matriculados. Es igual que el producto de la tasa de evaluación y la de éxito. Al estar los estudios universitarios subvencionados en parte, esta tasa se puede entender como el retorno que los estudiantes hacen a la administración por la subvención recibida (expresada en %)
<b>TASA_RECONOCIMIENTO_CREDITOS</b>	Razón entre el total de créditos reconocidos y el total de créditos matriculados (expresada en %)
<b>NOTA_MEDIA_APTOS</b>	Nota media obtenida por los estudiantes que superan las diversas asignaturas
<b>PCT_SUSPENSO</b>	Porcentaje de suspensos en el grado
<b>PCT_APROBADO</b>	Porcentaje de aprobados en el grado
<b>PCT_NOTABLE</b>	Porcentaje de notables en el grado
<b>PCT_SOBRESALIENTE</b>	Porcentaje de sobresalientes en el grado
<b>PCT_MATRI_HONOR</b>	Porcentaje de matrículas de honor en el grado
<b>NUM_EXAMENES_REALIZADOS</b>	Número de exámenes que se ha realizado a lo largo del curso en el grado
<b>NUM_EXAMENES_APROBADOS</b>	Número de exámenes que han resultado aprobados de los realizados a lo largo del curso en el grado

<b>TASA_EXITO_EXAMENES_REALIZADOS</b>	Razón entre el número de exámenes superados y el número de exámenes realizados (ambos números se han obtenido del sistema de gestión de calificaciones)
<b>RATIO_EXAMENES_MATRI_OPERATIVA</b>	Razón entre el total de exámenes realizados en el grado y el número de estudiantes con matrícula operativa.
<b>PCT_CERO_EXAMENES</b>	Porcentaje de estudiante en el grado que no realizan ningún examen durante el curso
<b>MEDIANA_TASA_EVALUACION_CURSO</b>	Mediana de la Tasa de evaluación en el curso académico
<b>MEDIANA_TASA_EXITO_CURSO</b>	Mediana de la Tasa de éxito en el curso académico
<b>MEDIANA_TASA_RENDIMIENTO_CURSO</b>	Mediana de la Tasa de rendimiento en el curso académico
<b>MEDIANA_TASA_EXITO_EXAMENES_CURSO</b>	Mediana de la Tasa de éxito en los exámenes realizados durante el curso académico
<b>DESV_TR_CURSO_MEDIANA</b>	Desviación porcentual del valor de la tasa de rendimiento en el grado respecto a la mediana de la tasa de rendimiento en el curso
<b>DESV_TEV_CURSO_MEDIANA</b>	Desviación porcentual del valor de la tasa de evaluación en el grado respecto a la mediana de la tasa de evaluación en el curso
<b>DESV_TEX_CURSO_MEDIANA</b>	Desviación porcentual del valor de la tasa de éxito en el grado respecto a la mediana de la tasa de éxito en el curso
<b>DESV_TEX_EXA_CURSO_MEDIANA</b>	Desviación porcentual del valor de la tasa de éxito en los exámenes realizados en el grado respecto a la mediana de la tasa de éxito en los exámenes realizados en el curso.

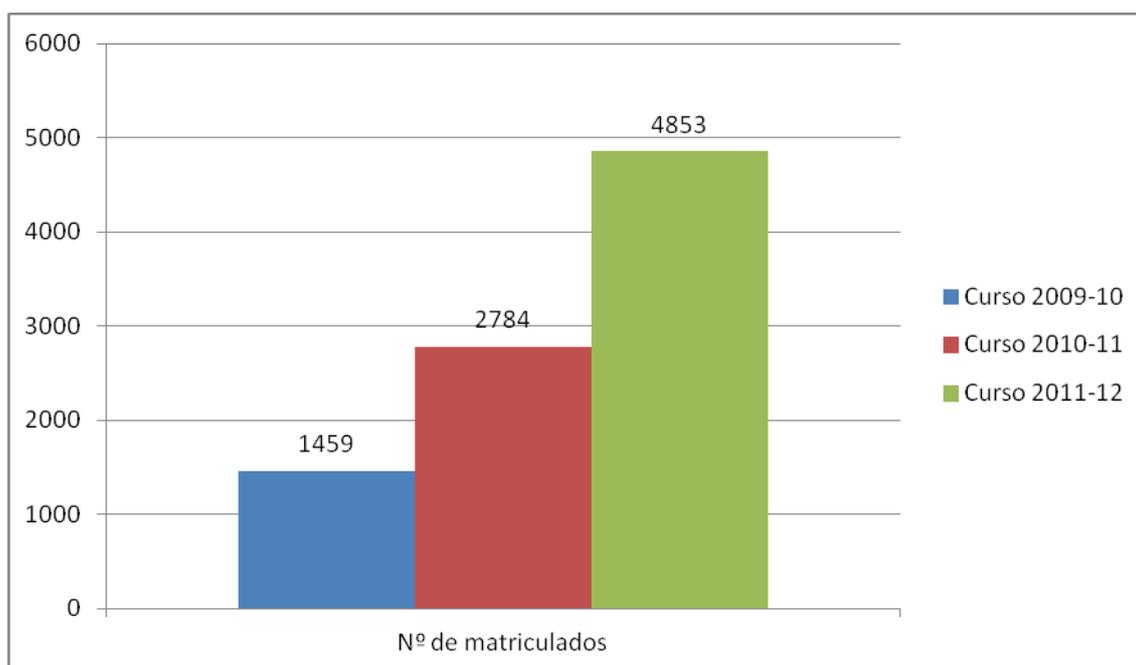
## **B. Valores globales del Grado en Estudios Ingleses:**

- Curso 2009-2010
  1. Matriculados: 1459
  2. Nota media de aptos: 7,89
  3. Tasa de éxito: 89,38%
  4. Tasa de rendimiento: 42,87%
  5. Porcentaje de alumnos que no realiza ningún examen: 18,78
  
- Curso 2010-2011
  1. Matriculados: 2784
  2. Nota media de aptos: 7,84
  3. Porcentaje de calificaciones (ver gráfica 3) y de aprobados.

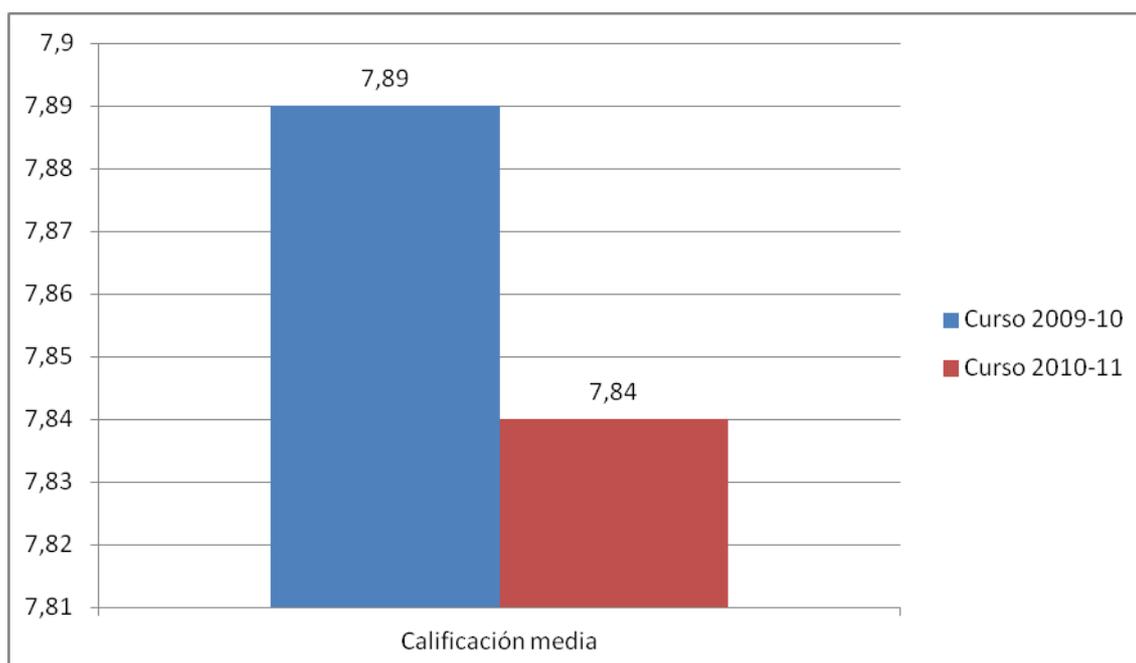
4. Tasa de éxito: 88,49 %
5. Tasa de rendimiento: 45,81 %
6. Porcentaje de alumnos que no realiza ningún examen: 23,85

### C. Gráficas comparativas de estos valores:

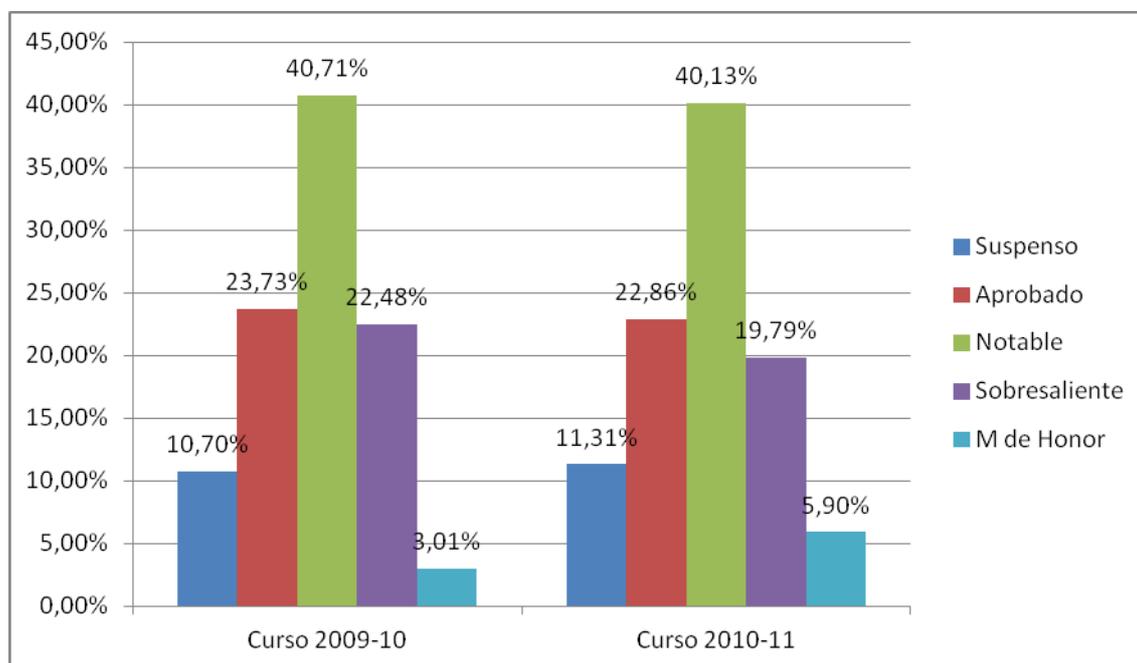
#### 1. Gráfica 1: Número de matriculados en los cursos 2009-10, 2010-2011 y 2011-12



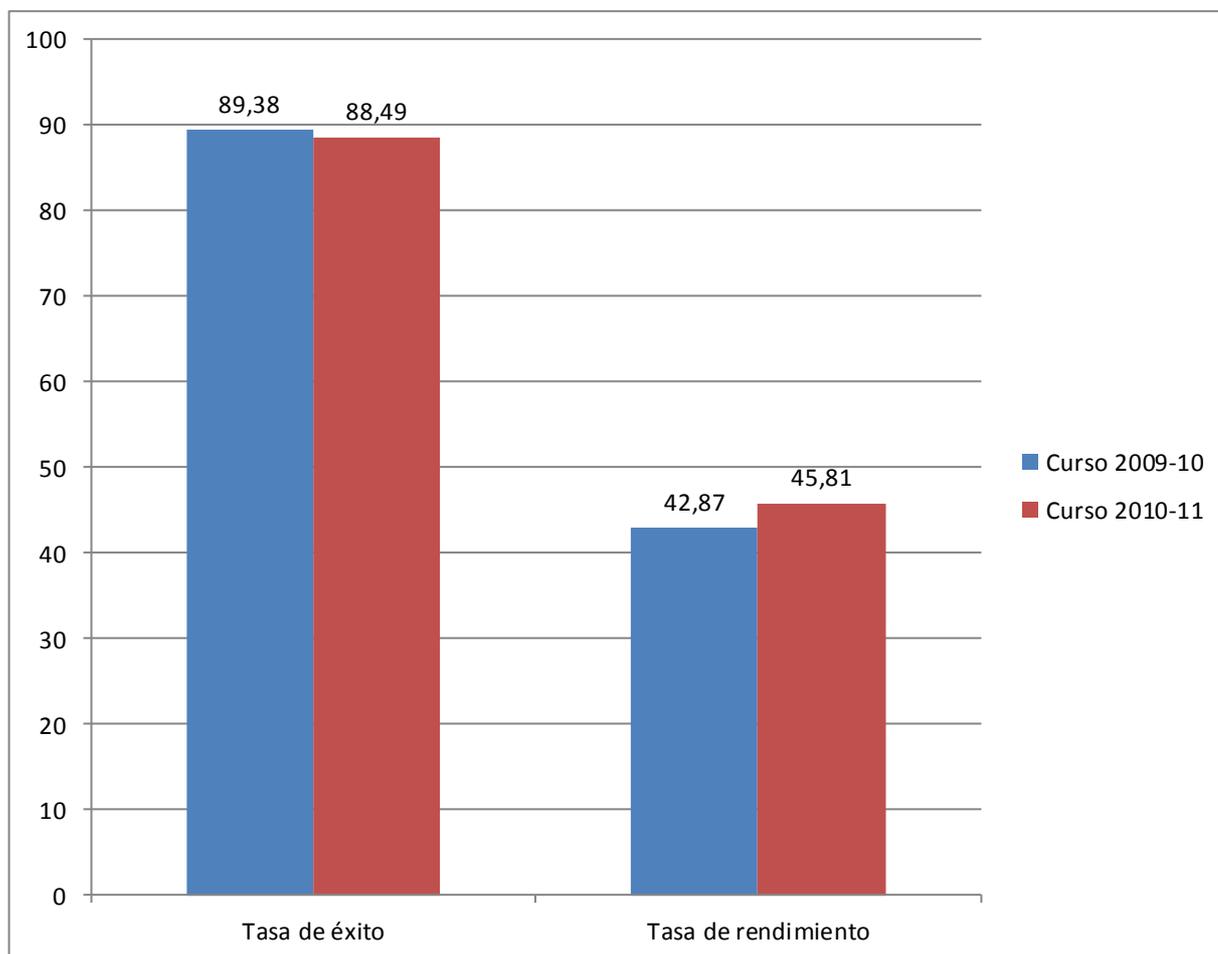
#### Gráfica 2: Calificación media en los dos primeros cursos del Grado en Estudios Ingleses



**Gráfica 3: Calificaciones y sus porcentajes en los cursos 2009-10 y 2010-11**



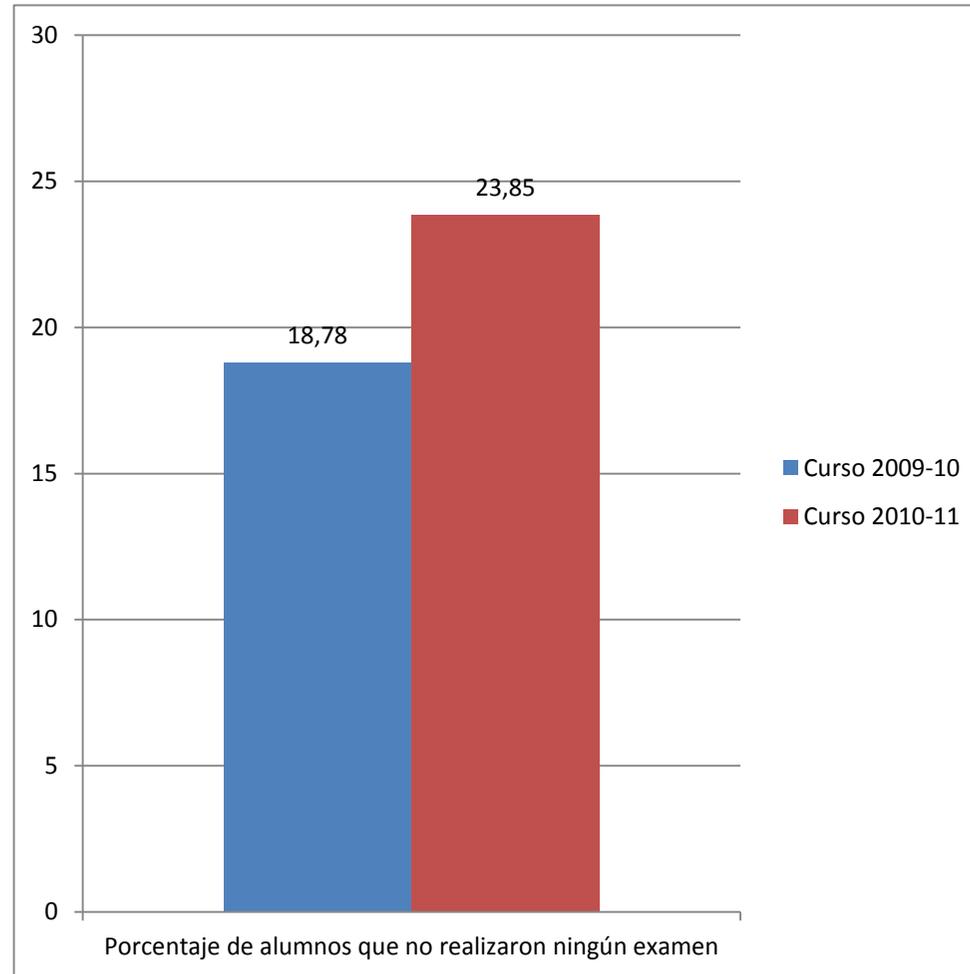
**Gráfica 4 (puntos 4 y 5): Tasas de rendimiento y de éxito en los cursos 2009-10 y 2010-11**



**TASA DE ÉXITO:** Razón entre el número de créditos superados y el número de créditos evaluados

**TASA DE RENDIMIENTO:** Razón entre el número de créditos superados y el número de créditos operativos matriculados. Es igual que el producto de la tasa de evaluación y la de éxito. Al estar los estudios universitarios subvencionados en parte, esta tasa se puede entender como el retorno que los estudiantes hacen a la administración por la subvención recibida.

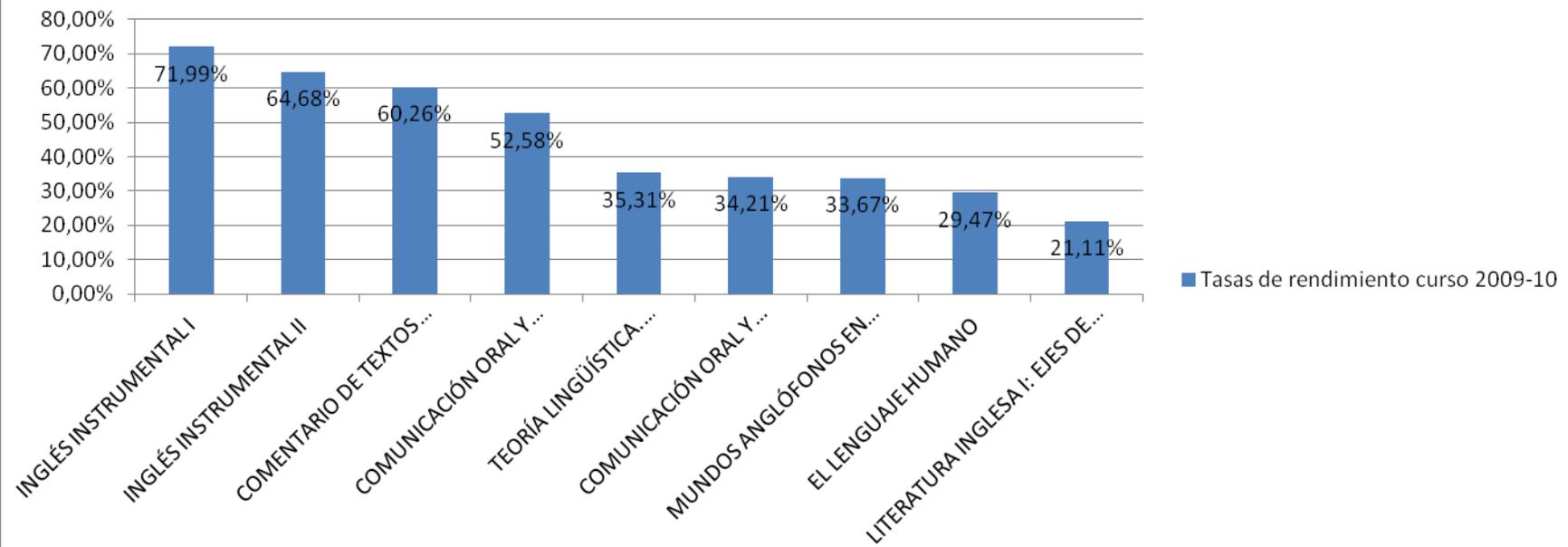
**Gráfica 5: Porcentaje de alumnos que no realizaron ningún examen en los cursos 2009-10 y 2010-11**



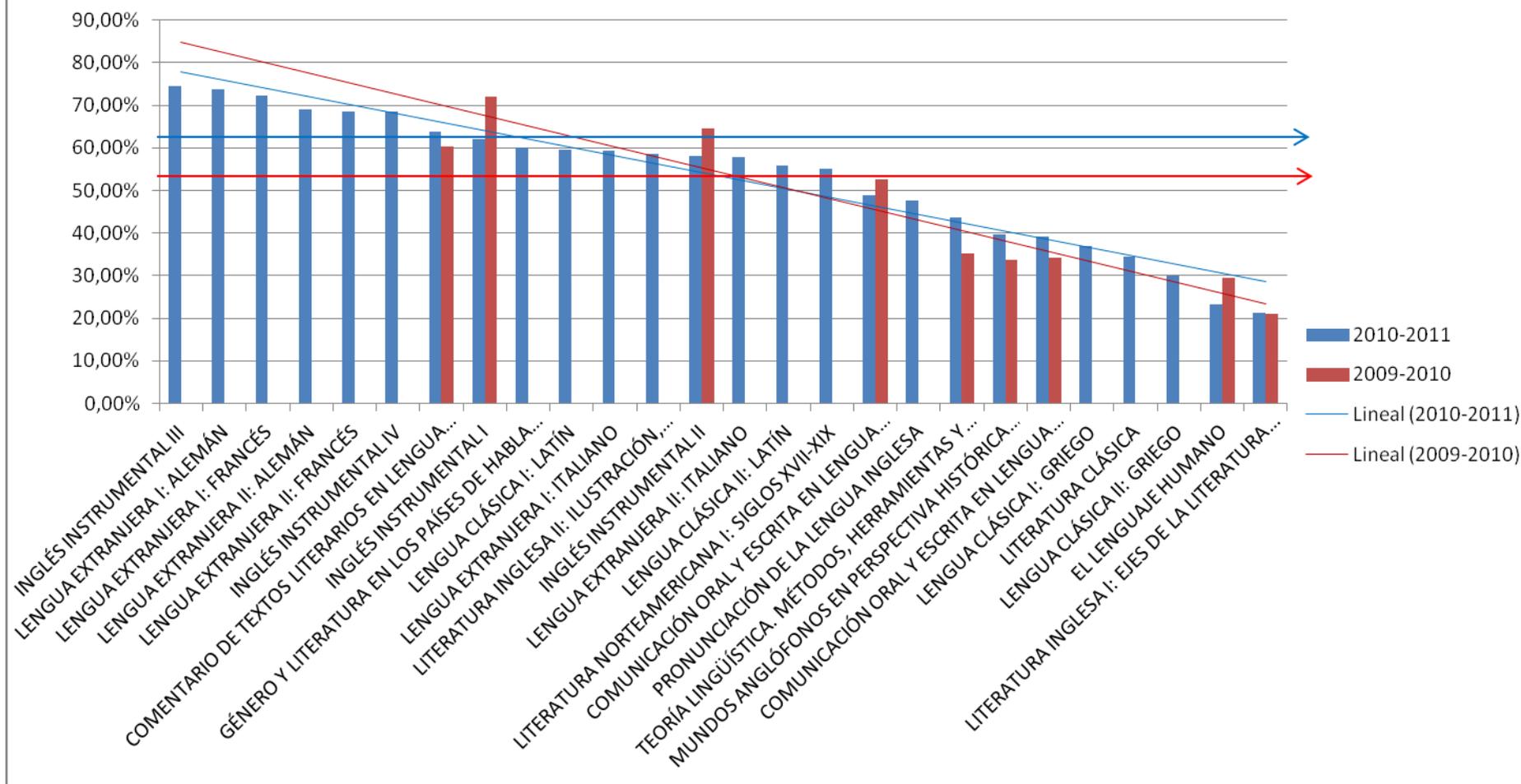
**ANEXO V**

**INDICADORES POR ASIGNATURA. GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA**

## Tasas de rendimiento curso 2009-10



## COMPARACIÓN TASA DE RENDIMIENTO. CURSOS 2009-2010 y 2010-2011



**ANEXO VI:**  
**DATOS DE MATRÍCULA - CURSO 2011-12**

Datos de la aplicación de matrícula, 19/11/11) [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,1346664&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1346664&_dad=portal&_schema=PORTAL)

- Perdemos la mitad o más de los matriculados con cada curso de 1º a 3º, pero de 3º a 4, si los números son correctos, perdemos un 88%??
  - De primero a segundo: 2423 > 918
  - De segundo a tercero: 918 > 492
  - ¿De tercero a cuarto? ¿492 > 246 (proyección matemática sobre la tendencia de años anteriores)?
  - ¿Tasas de egresados = 123 /año? 5% de los alumnos de primero?

<b>GRADO EN ESTUDIOS INGLESES</b>	<b>MAT. PEND.</b>	<b>MAT. ANUL.</b>	<b>MAT. OK</b>	<b>TOTAL MAT.</b>
	<b>4691</b>	<b>148</b>	<b>14</b>	<b>4853</b>

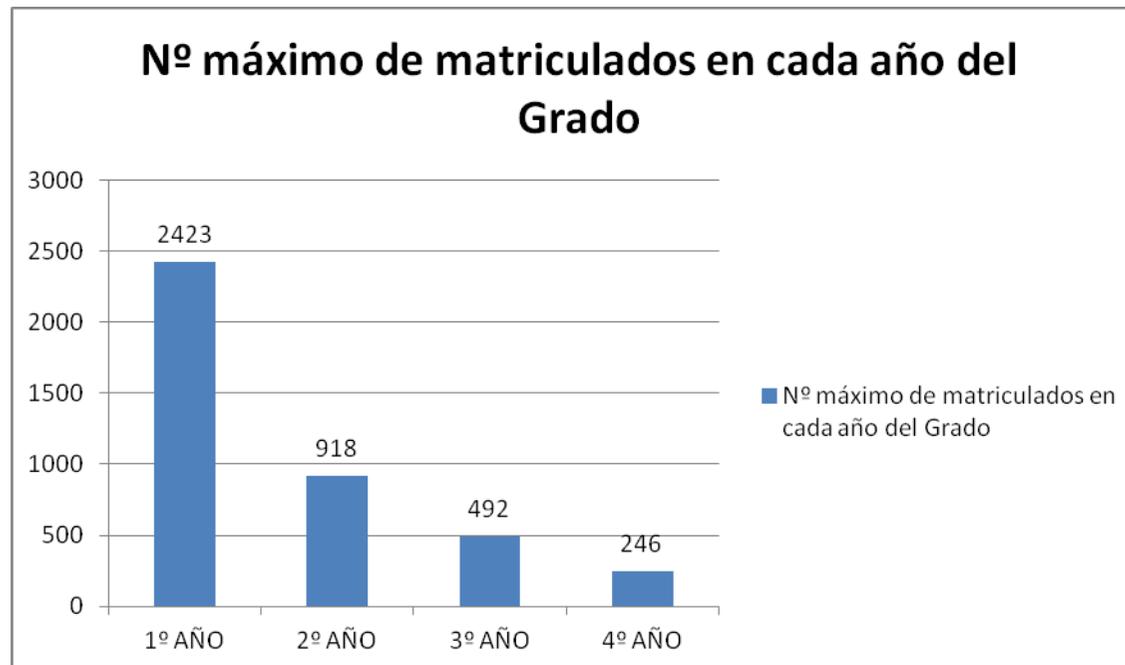
<b>Primero obligatorias</b>	<b>MAT. PEND.</b>	<b>MAT. ANUL.</b>	<b>MAT. OK</b>	<b>TOTAL MAT.</b>
Inglés Instrumental I	2058	101	0	2159
Inglés Instrumental II	1960	88	0	2048
Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa	1880	70	1	1951
COEE I	1981	71	2	2054
Teoría Lingüística	1913	64	4	1981
COEE II	1956	68	2	2026
Mundos Anglófonos	2193	69	0	2262
El Lenguaje Humano	2123	66	5	2194
Literatura Inglesa I	2322	86	5	2413
<b>Segundo obligatorias</b>	<b>MAT. PEND.</b>	<b>MAT. ANUL.</b>	<b>MAT. OK</b>	<b>TOTAL MAT.</b>
Inglés Instrumental III	901	11	6	918

Inglés Instrumental IV	902	9	5	916
Lengua Extranjera I: Alemán	272	4	0	276
Lengua Extranjera I: Italiano	264	3	0	267
Lengua Extranjera I: Francés	481	9	1	491
Lengua Extranjera II: Alemán	228	2	0	230
Lengua Extranjera II: Italiano	225	2	1	228
Lengua Extranjera II: Francés	434	7	1	442
Lengua Clásica I: Latín	131	4	0	135
Lengua Clásica II: Latín	107	2	0	109
Lengua Clásica I: Griego	36	2	0	38
Lengua Clásica II: Griego	26	0	0	26
Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa	637	7	8	652
Literatura Inglesa II	599	6	4	609
Literatura Norteamericana I	666	6	5	677
Pronunciación de la Lengua Inglesa	856	10	7	873
Literatura Clásica	660	9	4	673
<b>Tercero obligatorias</b>	<b>MAT. PEND.</b>	<b>MAT. ANUL.</b>	<b>MAT. OK</b>	<b>TOTAL MAT.</b>
Inglés Instrumental V	487	2	3	492
Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX	203	1	1	205

Semántica Inglesa	318	1	2	321
Literatura Norteamericana II	229	0	1	230
Gramática Inglesa	412	1	2	415
Sociolingüística de la Lengua Inglesa	334	0	2	336
Variaciones Fonético-Fonológicas de la Lengua Inglesa	298	1	2	301
Diacronía y Tipología del Inglés	253	0	1	254
Traducción de Textos Generales y Literarios Inglés-Español	372	4	3	379
Sintaxis Inglesa	320	1	1	322
Pragmática de la Lengua Inglesa	267	0	1	268
<b>Cuarto obligatorias</b>	<b>MAT. PEND.</b>	<b>MAT. ANUL.</b>	<b>MAT. OK</b>	<b>TOTAL MAT.</b>
Inglés Instrumental VI	63	1	0	64
Análisis del Discurso en Lengua Inglesa	2	0	0	2
Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad	12	0	0	12
Traducción Profesional y Académica Inglés-Español	56	0	0	56
<b>Cuarto optativas</b>	<b>MAT. PEND.</b>	<b>MAT. ANUL.</b>	<b>MAT. OK</b>	<b>TOTAL MAT.</b>
Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico	3	0	0	3
Inglés Profesional y Académico II	44	0	0	44
Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I	2	0	0	2
Literatura Irlandesa	4	0	0	4

La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare	3	0	0	3
Variación y Cambio Lingüístico en Lengua Inglesa	9	0	0	9
Aplicaciones de las TIC en los Estudios Ingleses	20	0	0	20
Inglés Profesional y Académico I	440		0	44
Literaturas poscoloniales en Lengua Inglesa II	2	0	0	2
Aplicaciones Semánticas de la Lengua Inglesa: Diccionarios y Ontologías	42	1	0	43
Aplicaciones de la Teoría Sintáctica en Lengua Inglesa	1	0	0	1
Filosofía Contemporánea del Lenguaje	1	0	0	1
Corrientes Actuales de la Filosofía II	3	0	0	3

**Gráfica 1: Número de matriculados en cada año del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, curso 2011-12** (Según los datos de la aplicación de matrículas a fecha 19-11-2011)

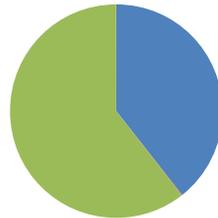


**NOTA:** La cifra para 4º año es solamente estimativa

**ANEXO VII**

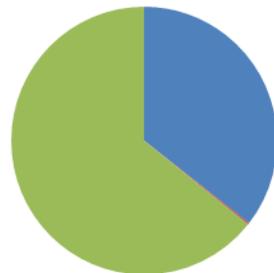
**PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE HICIERON LAS PECs (CURSO 2010-11)**

### Comentario de Textos Literarios Ingleses (PEC 1)



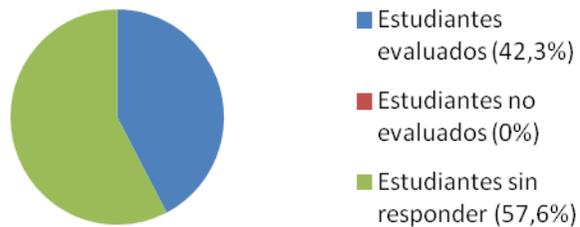
- Estudiantes evaluados (39,3%)
- Estudiantes no evaluados (0,1%)

### Comentario de Textos Literarios Ingleses (PEC 2)

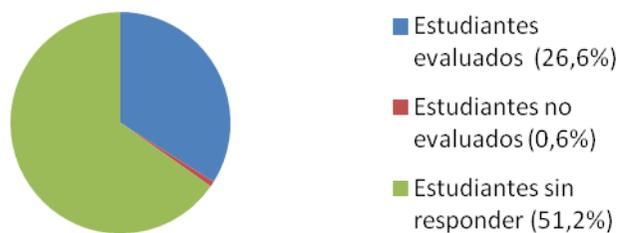


- Estudiantes evaluados (35,5%)
- Estudiantes no evaluados (0,2%)
- Estudiantes sin responder (64,2%)

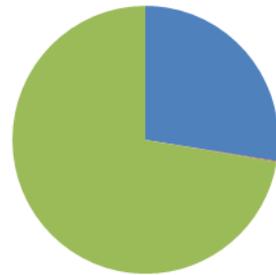
## Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I (PEC 1)



## Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I (PEC 2)

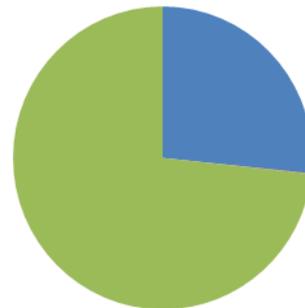


## Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española II (PEC 1)



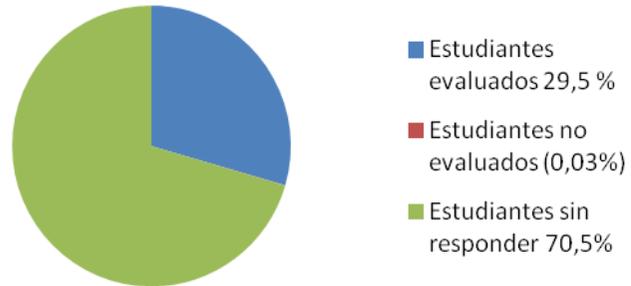
- Estudiantes evaluados (27,5%)
- Estudiantes no evaluados (0,12%)
- Estudiantes sin responder (72,3%)

## Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española II (PEC 2)

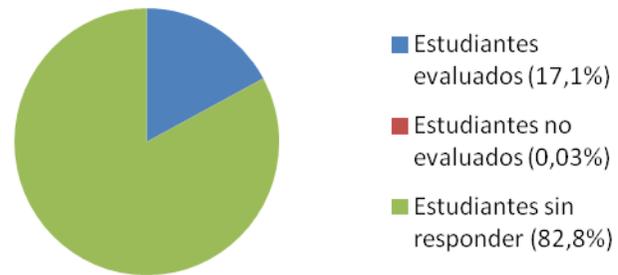


- Estudiantes evaluados(26,6%)
- Estudiantes no evaluados (0,06%)
- Estudiantes sin responder (73,2%)

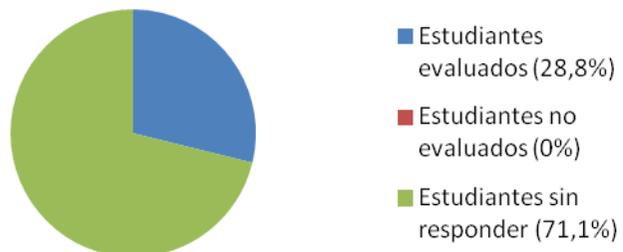
### El Lenguaje Humano (1º PEC)



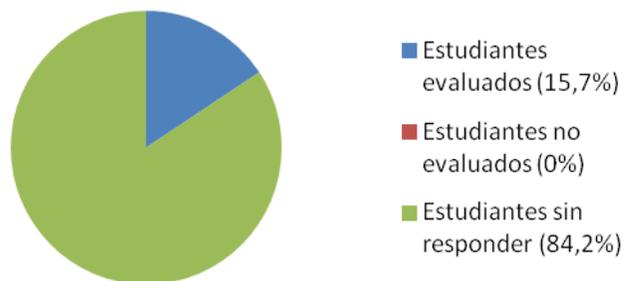
### El Lenguaje Humano (2º PEC)



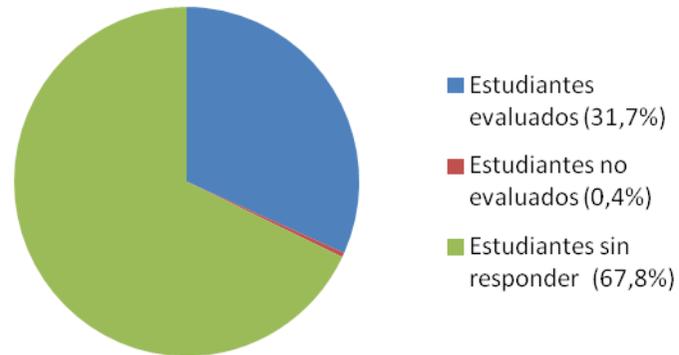
## Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa (PEC 1)



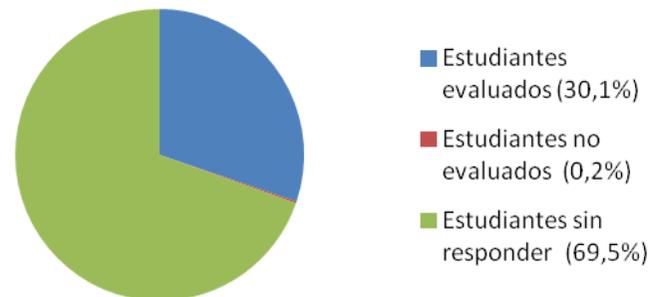
## Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa (PEC 2)



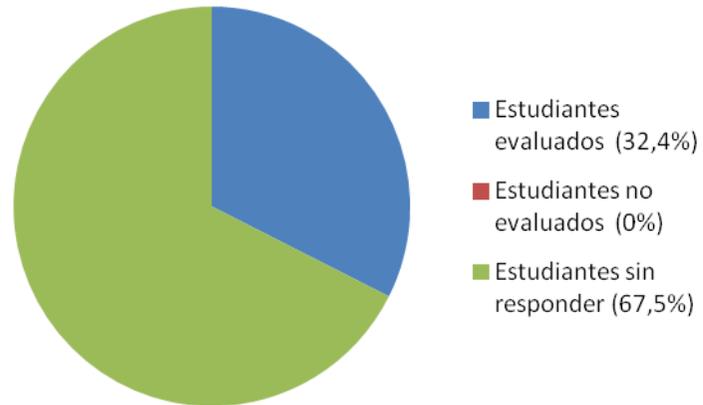
### Inglés Instrumental I (PEC 1)



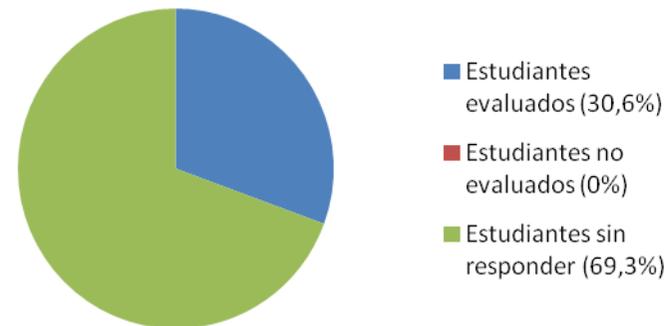
### Inglés Instrumental I (PEC 2)



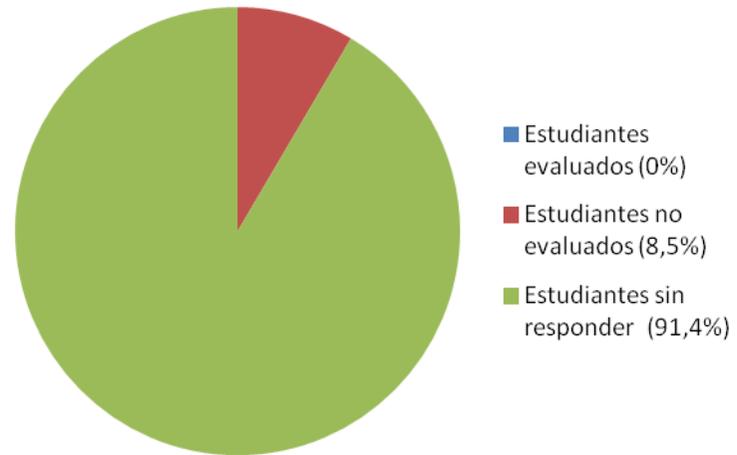
### Inglés Instrumental II (PEC 1)



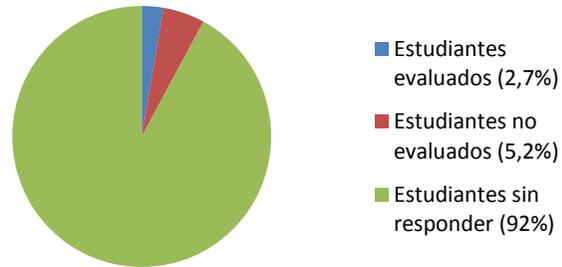
### Inglés Instrumental II (PEC 2)



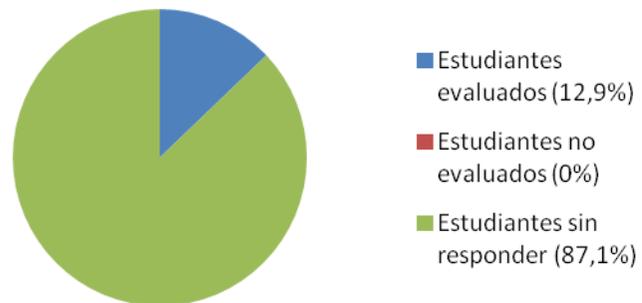
## Inglés Instrumental IV (PEC 1)



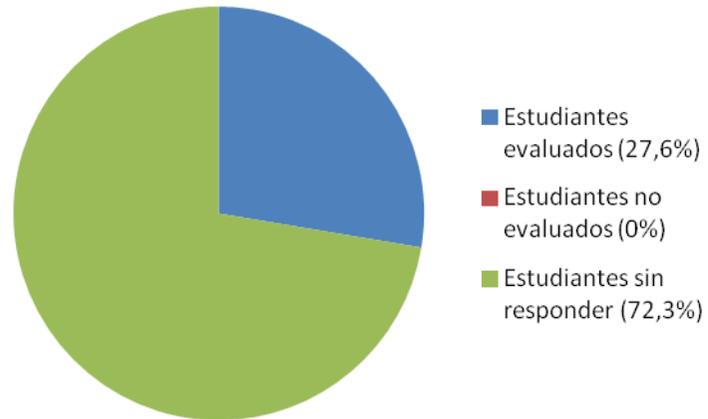
### Inglés Instrumental IV (PEC 2)



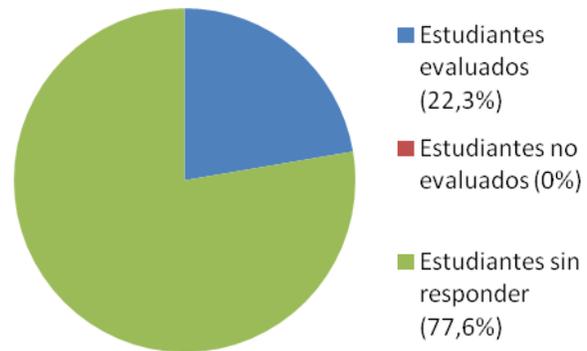
### Lengua Clásica I: Griego (Evaluación continua)



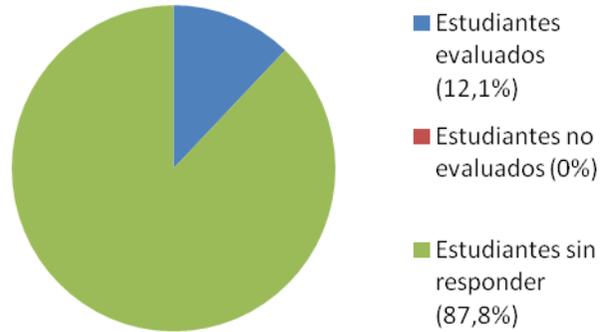
### Lengua Clásica I: Latín (PEC 1)



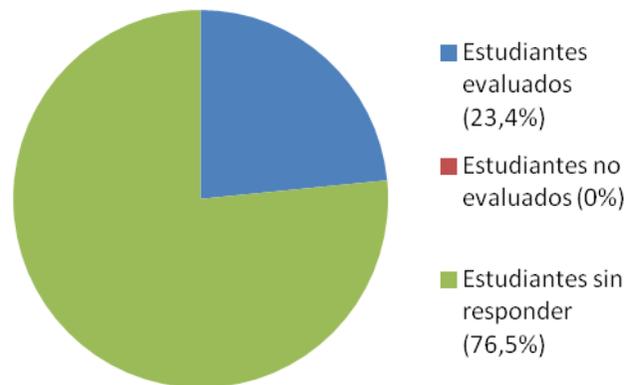
### Lengua Clásica I: Latín (PEC 2)



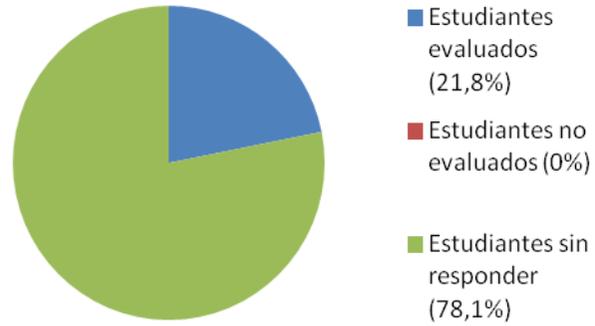
### Lengua Clásica II: Griego (Evaluación continua)



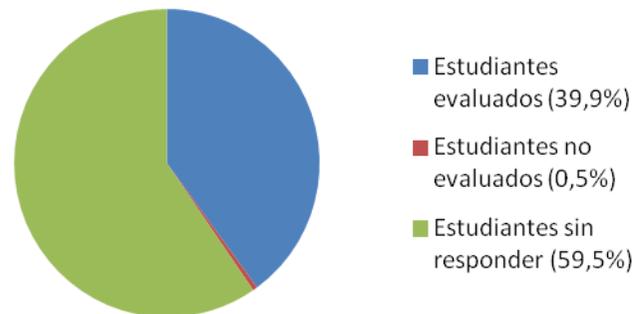
### Lengua Clásica II: Latín (PEC 1)



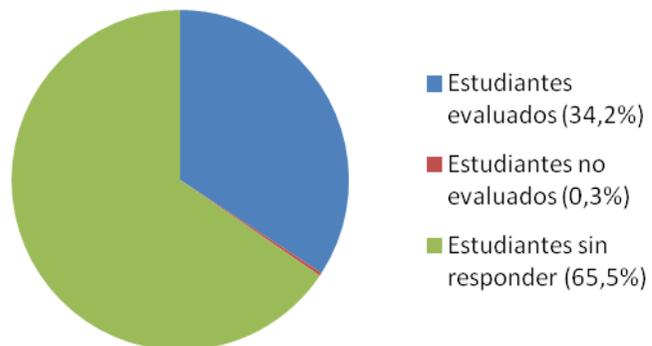
## Lengua Clásica II: Latín (PEC 2)



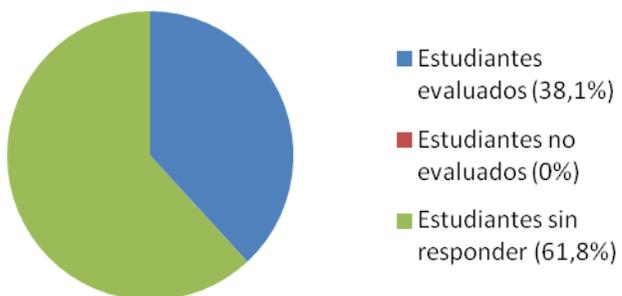
## Lengua Extranjera I: Francés (PEC 1)



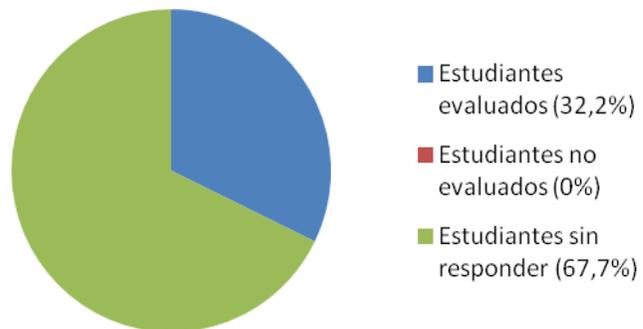
### Lengua Extranjera I: Francés (PEC 2)



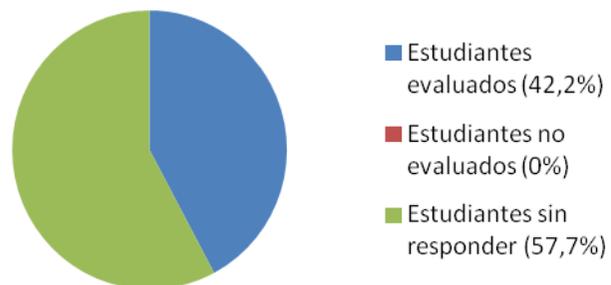
### Lengua Extranjera I: Italiano (PEC 1)



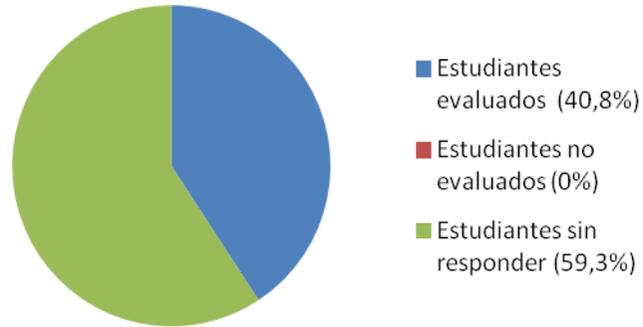
### Lengua Extranjera I: Italiano (PEC 2)



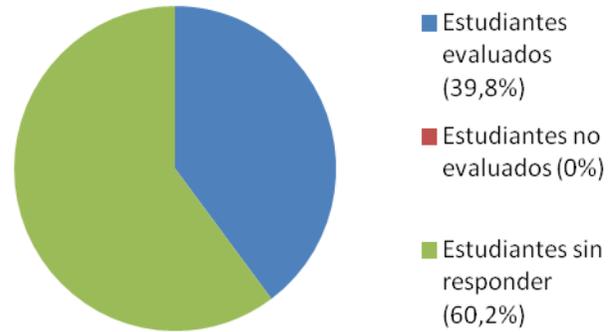
### Lengua Extranjera II: Francés (PEC 1)



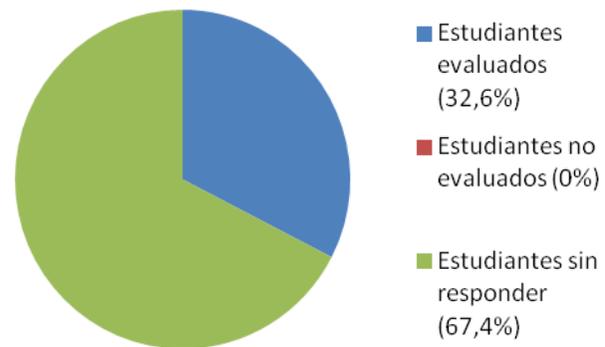
## Lengua Extranjera II: Francés (PEC 2)



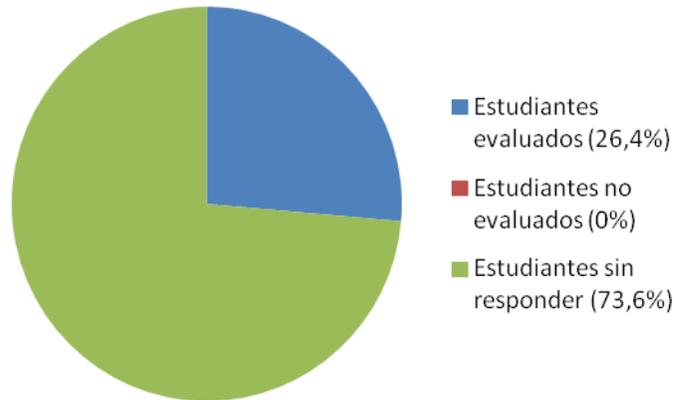
## Lengua Extranjera II: Italiano (PEC 1)



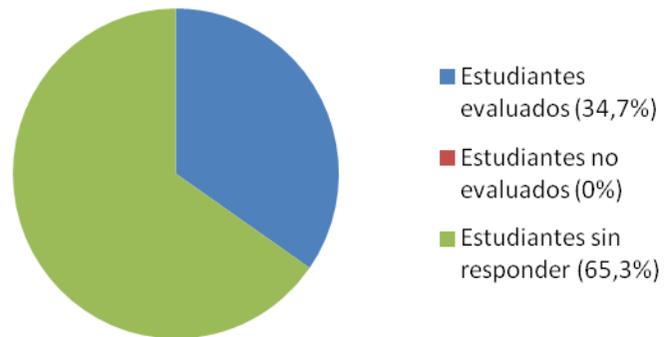
## Lengua Extranjera II: Italiano (PEC 2)



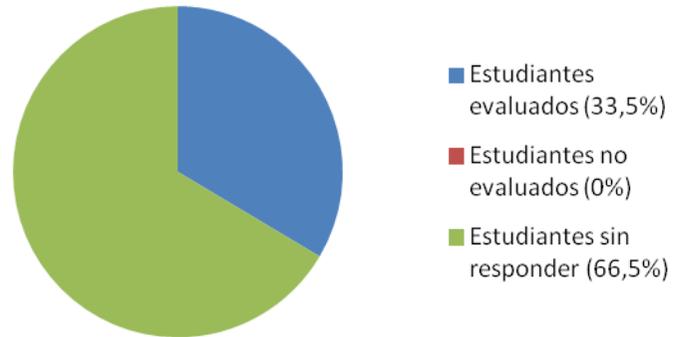
### Literatura Clásica (PEC 1)



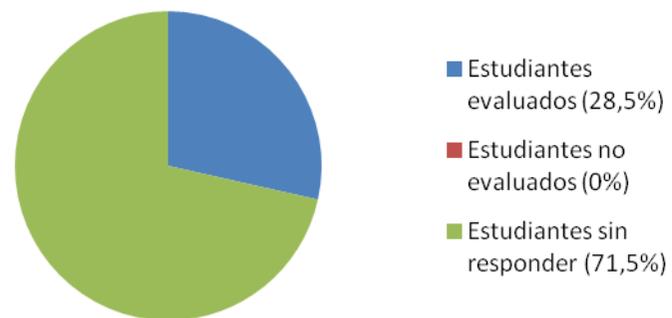
### Literatura Clásica (PEC 2)



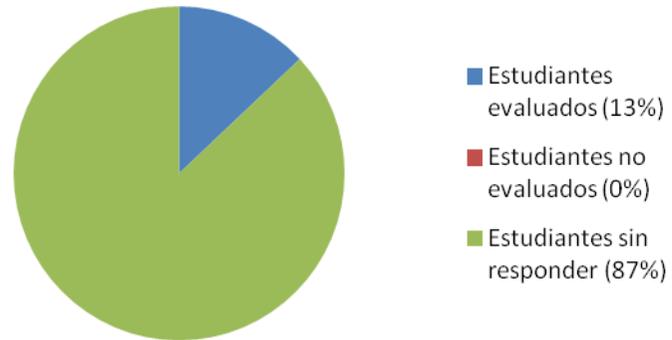
### Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista (PEC1)



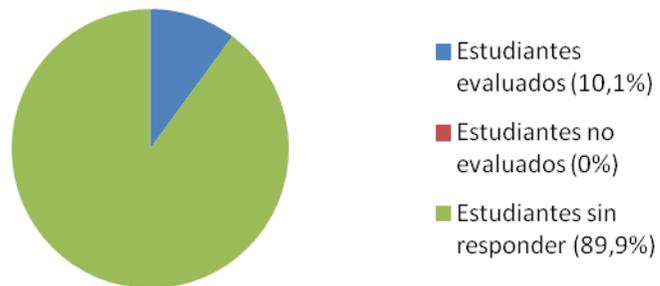
### Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista (PEC 2)



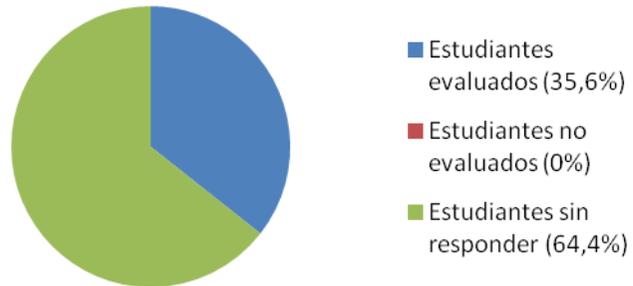
### Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista (PEC 3)



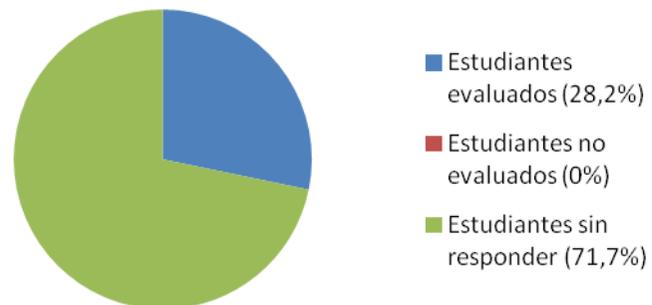
### Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista (PEC 4)



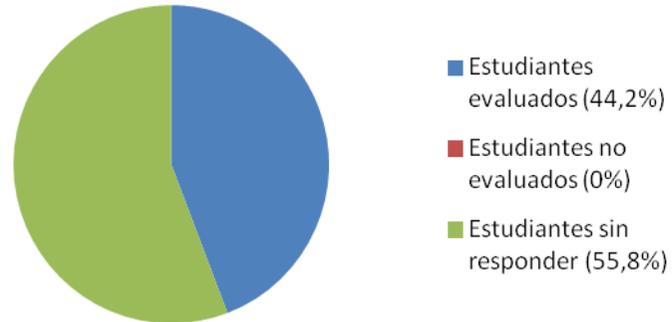
### Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana (PEC 1)



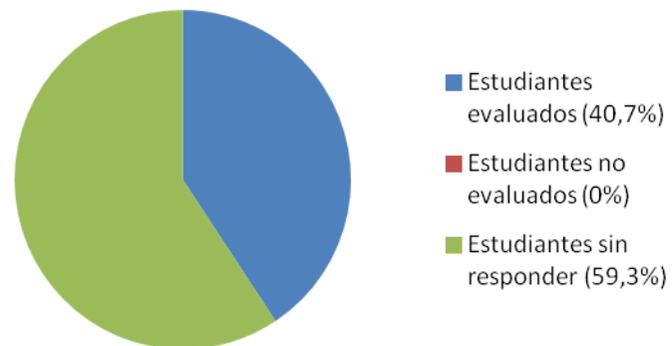
### Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana (PEC 2)



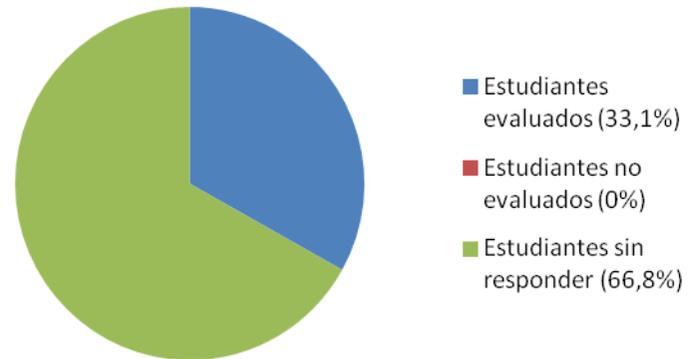
### Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX (PEC 1)



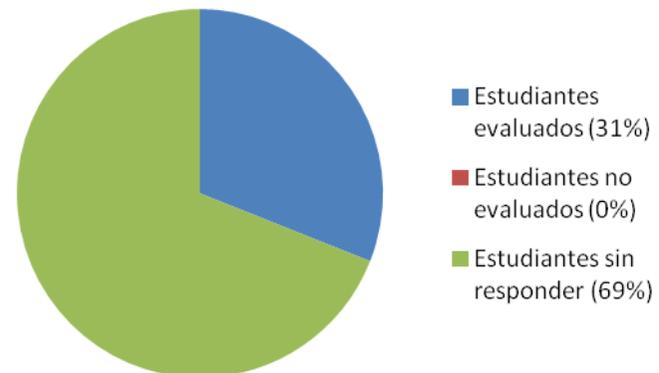
### Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX (PEC 2)



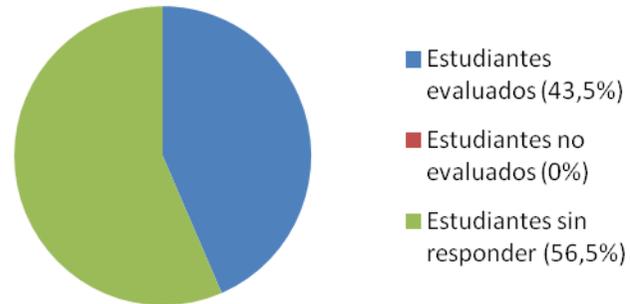
### Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX (PEC 3)



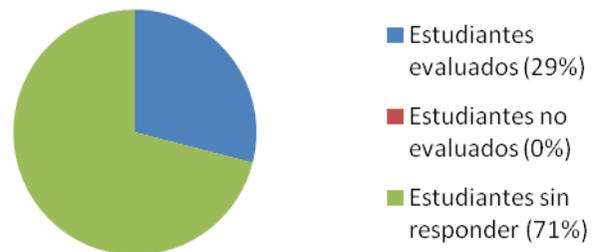
### Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX (PEC 4)



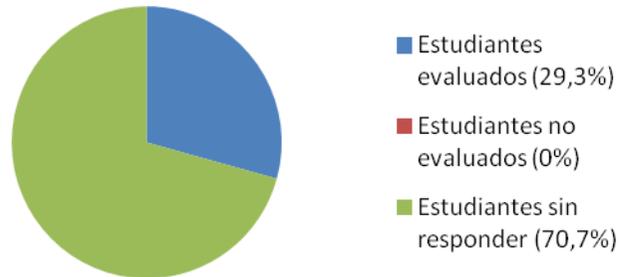
### Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural (PEC 1)



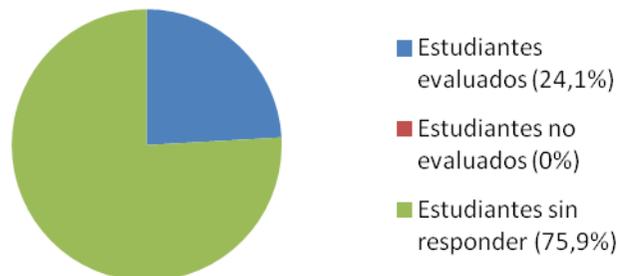
### Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural (PEC 2)



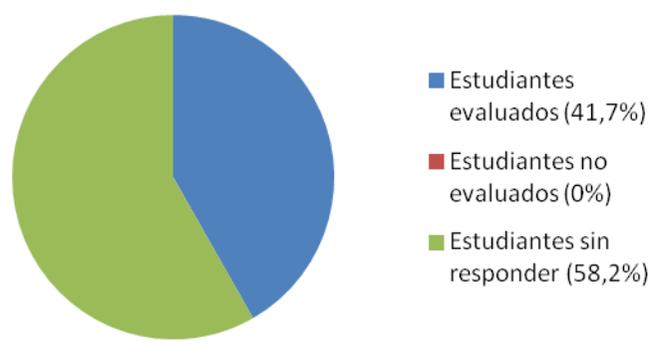
### Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural (PEC 3)



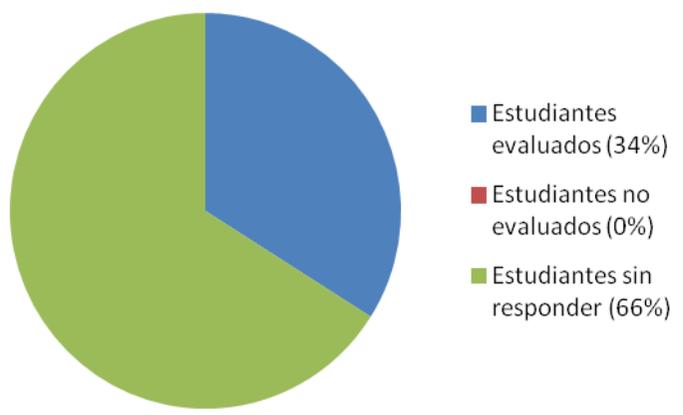
### Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural (PEC 4)



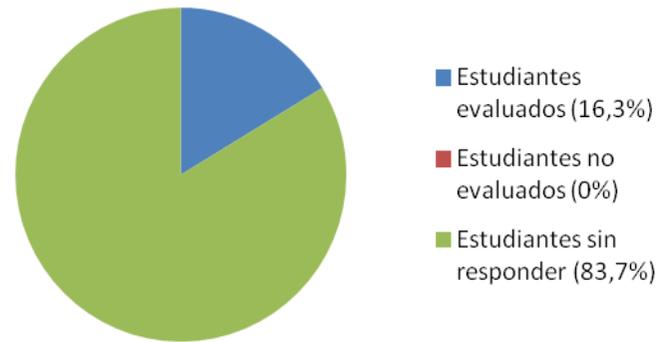
### Pronunciación de la Lengua Inglesa (PEC 1)



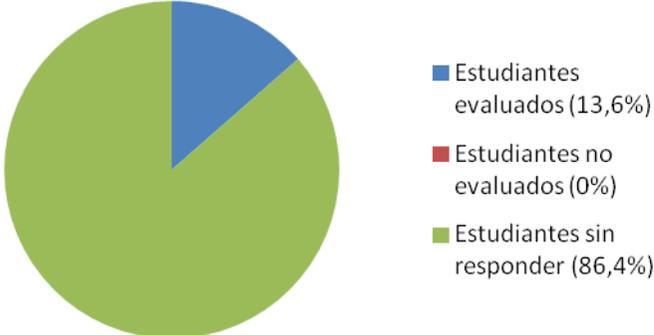
### Pronunciación de la Lengua Inglesa (PEC 2)



## Teoría Lingüística. Métodos, Herramientas y Paradigmas (PEC 1)



# Teoría Lingüística. Métodos, Herramientas y Paradigmas (PEC 2)



**ANEXO VIII**

**TABLA CON PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE HICIERON LAS PECS (CURSO 2010-11)**

Asignatura Curso 2010-11	Prueba	Estudiantes evaluados	Estudiantes no evaluados	Estudiantes sin responder
Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa	PEC 1	754 (39,3%)	2 (0,1%)	1162 (60,5%)
	PEC 2	679 (35,5%)	4 (0,2%)	1226 (64,2%)
Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I	PEC 1	765 (42,3%)	0	1041 (57,6%)
	PEC 2	880 (48,7%)	0	926 (51,2%)
Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española II	PEC 1	441 (27,5%)	2 (0,12%)	1159 (72,3%)
	PEC 2	427 (26,6%)	1 (0,06%)	1174 (73,2)
El Lenguaje Humano	PEC 1	1105 (38,3%)	1 (0,03%)	1105 (61,7%)
	PEC 2	852 (29,5%)	1 (0,03%)	2026 (70,5%)
Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa	PEC 1	112 (28,8%)	0	276 (71,1%)
	PEC 2	61 (15,7%)	0	327 (84,2%)
Inglés Instrumental I				

	PEC 1	621 (31,7%)	8 (0,4%)	1327 (67,8%)
	PEC 2	590 (30,1%)	5 (0,2%)	1361 (69,5%)
<b>Inglés Instrumental II</b>	PEC 1	551 (32,4%)	0	1145 (67,5%)
	PEC 2	520 (30,6%)	0	1176 (69,3%)
<b>Inglés Instrumental III</b>	No aparece nada.			
<b>Inglés Instrumental IV</b>	PEC 1	0	47 (8,5%)	503 (91,4%)
	PEC 2	15 (2,7%)	29 (5,2%)	506 (92,8%)
<b>Lengua Clásica I: Griego</b>	Evaluación continua	11 (12,9%)	0	74 (87,1%)
<b>Lengua Clásica I: Latín</b>	PEC 1	37 (27,6%)	0	97 (72,3%)
	PEC 2	30 (22,3%)	0	104 (77,6%)
<b>Lengua Clásica II: Griego</b>	Evaluación continua	4 (12,1%)	0	29 (87,8%)
<b>Lengua Clásica II: Latín</b>	PEC 1	15 (23,4%)	0	49 (76,5%)

	PEC 2	14 (21,8%)	0	50 (78,1%)
Lengua Extranjera I: Francés	PEC 1	148 (39,9%)	2 (0,5%)	221 (59,5%)
	PEC 2	127 (34,2%)	1 (0,3%)	243 (65,5%)
Lengua Extranjera I: Italiano	PEC 1	84 (38,1%)	0	136 (61,8%)
	PEC 2	71 (32,2%)	0	149 (67,7%)
Lengua Extranjera II: Alemán	No aparece nada.			
Lengua Extranjera II: Francés	PEC 1	117 (42,2%)	0	160 (57,7%)
	PEC 2	113 (40,8%)	0	164 (59,2%)
Lengua Extranjera II: Italiano	PEC 1	55 (39,8%)	0	83 (60,2%)
	PEC 2	45 (32,6%)	0	93 (67,4%)
Lengua Moderna I - Lengua Extranjera: Alemán	No aparece nada.			

Literatura Clásica	PEC 1 (Literatura latina)	89 (26,4%)	0	248 (73,6%)
	PEC 2 (Literatura griega)	117 (34,7%)	0	220 (65,3%)
Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista	Primera prueba de evaluación continua	693 (33,5%)	0	1375 (66,5%)
	Segunda prueba de evaluación continua	590 (28,5%)	0	1478 (71,5%)
	Tercera prueba de evaluación continua	268 (13%)	0	1800 (87%)
	Cuarta prueba de evaluación continua	210 (10,1%)	0	1858 (89,9%)
Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana	PEC 1	126 (35,6%)	0	228 (64,4%)
	PEC 2	100 (28,2%)	0	254 (71,7%)
Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX	PEC 1	164 (44,2%)	0	207 (55,8%)
	PEC 2	151 (40,7%)	0	220 (59,3%)
	PEC 3	123 (33,1%)	0	248 (66,8%)
	PEC 4	115 (31%)	0	256 (69%)

<b>Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural</b>	PEC 1	917 (43,5%)	0	1190 (56,5%)
	PEC 2	612 (29%)	0	1495 (71%)
	PEC 3	617 (29,3%)	0	1490 (70,7%)
	PEC 4	508 (24,1%)	0	1599 (75,9%)
<b>Pronunciación de la Lengua Inglesa</b>	PEC 1	220 (41,7%)	0	307 (58,2%)
	PEC 2	179 (34%)	0	348 (66%)
<b>Teoría Lingüística. Métodos, Herramientas y Paradigmas</b>	PEC 1	240 (16,3%)	0	1233 (83,7%)
	PEC 2	200 (13,6%)	0	1273 (86,4%)

**ANEXO IX**  
**INFORME DE MATERIALES**

**PRIMER SEMESTRE DE PRIMER AÑO**

<b>Asignatura</b>	<b>Equipo Docente</b>	<b>Material</b>	Entregado a la Coord.	Entregado al IUED	Valoración del IUED	Valoración de la Comisión	<b>Observaciones</b>
Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista <b>(ANUAL)</b>	M <sup>a</sup> Ángeles de la Concha, Marta Cerezo, Jesús Cora	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 2-10-2009)	
		Textos <i>1) Literatura inglesa hasta el siglo XVII</i>  <i>2) The Norton Antology of English Literature</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuados, complementando con GdE	Aprobados (con el complemento de la GdE)  (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>			Aprobadas	
Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural <b>(ANUAL)</b>	María Antonia Sagredo, Luz Arroyo	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada con propuestas de mejora	Aprobada (luego de realizar las mejoras) (Comisión de Coordinación del 2-10-2009)	
		Textos	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	Adecuado, complementando	Aprobado (con el complemento de	

		<i>Mundos anglófonos en perspectiva histórica y cultural</i>				con GdE	la GdE) (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
El Lenguaje Humano	Victoria Escandell, Celia Casado, Victoria Marrero, Pilar Ruiz Va, Edita Gutiérrez.	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada con propuestas de mejora	Aprobada (luego de realizar las mejoras) (Comisión de Coordinación del 2-10-2009)	
		Texto:  <i>El Lenguaje Humano</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado, complementando con GdE	Aprobado (con el complemento de la GdE) (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Orient.	<input type="checkbox"/>				Aprobadas	
Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I	Manuel Esgueva, Ana Jimena Deza,  José Amenós Pons	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada con propuestas de mejora	Aprobada (luego de realizar las mejoras)  (Comisión de Coordinación del 2-10-2009)	(Se pidió al ED añadir un libro complementario y el compromiso de cambiar el libro base el próximo curso para adaptarlo mejor al nivel del curso)
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado, complementando	Aprobado (con el complemento de	Se pidió al ED añadir un libro

		<i>Introducción a la lengua española</i> , de Gutiérrez Aráuz et al.				con GdE	la GdE y con las condiciones expuestas en las observaciones)  (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	complementario (cosa que se hizo ya en este primer semestre –libro de Briz),y el compromiso de cambiar el libro base el próximo curso para adaptarlo mejor al nivel del curso)
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Comentario Literario de Textos Ingleses	María García Lorenzo, Isabel Soto.	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada con propuestas de mejora	Aprobada (luego de realizar las mejoras) (Comisión de Coordinación del 2-10-2009)	
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado, complementando con GdE	Adecuado, complementando con GdE (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>					

**SEGUNDO SEMESTRE DE PRIMER AÑO**

<b>Asignatura</b>	<b>Equipo Docente</b>	<b>Material</b>	<b>Entregado a la Coord.</b>	<b>Entregado al IUED</b>		<b>Valoración del IUED</b>	<b>Valoración de la Comisión</b>	<b>Observaciones</b>
Inglés Instrumental II	Noa Talaván, María Jordano y Ana Ibañez	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada con propuestas de mejora	Aprobada (luego de realizar las mejoras) (Comisión de Coordinación del 22-02-2010)	
		Texto U.D. colgadas del curso virtual + Libro de Gramática	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	U.D. Adecuadas y sin modificaciones.  Libro de Gramática:  Adecuado, complementando con GdE	Aprobados (con el complemento de la GdE)  (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Teoría Lingüística: Métodos, Herramientas y Paradigmas	Ricardo Mairal,  Beatriz Pérez-Cabello de Alba	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6-5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada  (Comisión de Coordinación del 22-02-2010)	
		Texto:	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha:	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado,	Aprobado (con el	

		<i>Teoría Lingüística: Métodos, Herramientas y Paradigmas</i>		<input type="checkbox"/>		complementando con GdE	complemento de la GdE)  (Comisión de Coordinación del 6-5- 2009)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española II	Rafael Rodríguez Marín, Pilar Ruiz-Va, Edita Gutierrez y Nuria Polo Cano	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada al EEES	Aprobada (Comisión de Coordinación del 6- 5-2009)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 22-02-2010)	
		Texto  <i>El español coloquial. Situación y Uso</i> , de Antonio Briz  + Temario	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado, complementando con GdE	Aprobado (con el complemento de la GdE)  (Comisión de Coordinación del 6-5- 2009)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	

**PRIMER SEMESTRE DE SEGUNDO AÑO**

<b>Asignatura</b>	<b>Equipo Docente</b>	<b>Material</b>	Entregado a la Coord.	Entregado al IUED	Valoración del IUED	Valoración de la Comisión	<b>Observaciones</b>
Literatura Inglesa II: Ilustración, romanticismo y Época Victoriana <b>(ANUAL)</b>	Isabel Soto	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5- 07-2010)	
	Antonio Ballesteros  Didac	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5- 07-2010)	

	Llorens, M <sup>a</sup> Teresa González Mínguez	<p>Texto</p> <p>1) <i>The Norton Antology</i></p> <p>2) <i>English Literature in Context</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1) Adecuado, complementando con GdE</p> <p>2) Adecuado sin modificaciones</p>	<p>1) Aprobado (con el complemento de la GdE)</p> <p>2) Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)</p>	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Literatura norteamericana I: Siglos XVII-XIX <b>(ANUAL)</b>	Teresa Gibert  Didac Llorens	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		<p>Texto</p> <p>1) <i>American Literature to 1900</i></p> <p>2) <i>A Study Guide for American Literature to 1900</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1) Excelente</p> <p>2) Excelente</p>	<p>1) Aprobado</p> <p>3) Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)</p>	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Inglés Instrumental III	Jim Lawley  Rubén	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-06-2010)	

	Chacón	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		<b>Texto</b> 1) <i>English Skills for English Users</i> 2) <i>Gramática Inglesa para Hispanohablantes</i> 3) <i>Las palabras más frecuentes del inglés</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Ficha:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1) Excelente  2) Adecuado y sin modificaciones  3) Con propuestas de mejora  4) No se publica finalmente  (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	El libro 3) se combina con el 1)
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>			Aprobadas	
Genero y Literatura en los países de habla inglesa	Antonio Ballesteros	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
	Ana Zamorano, M <sup>a</sup> Teresa González Mínguez	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		<b>Texto</b> 1) Gender and Sexuality: Critical Theories, Critical Thinkers 2) Literature and	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Ficha:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1) Adecuado, complementando con GdE.	1) Aprobado (con el complemento de la GdE)

		Gender				2) Adecuado, complementando con GdE.	2)Aprobado (con el complemento de la GdE)  (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>					
Lengua Extranjera I (alemán)	Germán Ruipérez M <sup>a</sup> Dolores Castrillo José Carlos García Cabrero	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-06-2010)	
		Texto <i>Prim@ 1: Curso a distancia multimedia por internet de alemán para extranjeros</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Lengua Extranjera I (francés)	Araceli Gómez	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-06-2010)	
		Texto <i>Répétition Générale: langue Étrangère en</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado y sin modificaciones	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	

		<i>quatre actes.</i>					
		Orient.	<input type="checkbox"/>				Aprobadas
Lengua Extranjera I (italiano)	Marina Sanfilippo	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-06-2010)
		Texto <i>Linea Diretta Nuovo 1ª. Corso di Italiano per Principianti</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado y sin modificaciones	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas
Lengua Clásica I (Latín)	Francisco Calero  Genoveva García Alegre	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Con modificaciones necesarias	Aprobada (después de las modificaciones) (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Texto <i>Gramática de la Lengua Latina</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado y sin modificaciones	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas
Lengua Clásica I (Griego)	José María Lucas	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-06-2010)

	Rosa Pedrero	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)		
	Helena Guzmán	Texto <i>Antología de Iniciación al Griego</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado, complementando con GdE	Aprobado (con el complemento de la GdE) (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input type="checkbox"/>				Aprobadas	

### SEGUNDO SEMESTRE DE SEGUNDO AÑO

Asignatura	Equipo Docente	Material	Entregado a la Coord.	Entregado al IUED	Valoración del IUED	Valoración de la Comisión	Observaciones
Inglés Instrumental IV	Jim Lawley Rubén Chacón	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto a) English skills for Independent Users b) Gramática Inglesa para Hispanohablantes c) Las Palabras más frecuentes del Inglés	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a) Excelente  b) Adecuado y sin modificaciones  c) Con propuestas de mejora	a) Aprobado  b) Aprobado  c) No se publica finalmente

							(Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Pronunciación de la Lengua Inglesa	Silvia Barreiro Eva Estebas	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto <i>Teach yourself English Pronunciation</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Lengua Extranjera II (alemán)	Germán Ruipérez M <sup>a</sup> Dolores Castrillo José Carlos García Cabrero	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto <i>Prim@ 1: Curso a distancia multimedia por internet de alemán para extranjeros</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Lengua	Laura	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin	Aprobada (Comisión	

Extranjera II (francés)	Eugenia Tudoras				modificaciones	de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto <i>Répétition Générale, Ile Partie. Entrée en Scène.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Orient.	<input type="checkbox"/>			Aprobadas	
Lengua Extranjera II (italiano)	Marina Sanfilippo	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto <i>Linea Diretta Nuovo 1b. Corso di Italiano per Principianti</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado y sin modificaciones.	Aprobado (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>			Aprobadas	
Lengua Clásica II (Latín)	M <sup>a</sup> Victoria Fernández-Savater  Leticia Carrasco	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Con modificaciones necesarias	Aprobada (luego de las modificaciones) (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado y sin	Aprobado (Comisión

		<i>Gramática de la Lengua Latina</i>		<input checked="" type="checkbox"/>		modificaciones	de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobadas	
Lengua Clásica II (Griego)	José María Lucas	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
	Rosa Pedrero	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
	Helena Guzmán	Texto <i>Antología de Iniciación al Griego</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado, complementando con GdE	Aprobado (con el complemento de la GdE) (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input type="checkbox"/>				Aprobadas	
Literatura Clásica	Rosa Pedrero	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 5-07-2010)	
	Antonio Moreno	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 17-01-2011)	
		Texto a) <i>Antología de la Literatura Latina</i>  b) <i>Introducción a la Literatura Latina</i>  c) <i>Literatura Clásica: Temas 1-6 Grecia</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a) Adecuado, complementando con GdE  b) Adecuado, complementando con GdE  c) Con propuestas de mejora	a) Aprobado (con el complemento de la GdE)  b) Aprobado (con el complemento de la GdE)  c) Aprobado (Comisión de	

							Coordinación del 5-07-2010)	
		Orient.	<input type="checkbox"/>				Aprobadas	
<b>PRIMER SEMESTRE DE TERCER AÑO</b>								
<b>Asignatura</b>	<b>Equipo Docente</b>	<b>Material</b>	<b>Entregado a la Coord.</b>	<b>Entregado al IUED</b>		<b>Valoración del IUED</b>	<b>Valoración de la Comisión</b>	<b>Observaciones</b>
Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea (ANUAL)	María García Lorenzo  Ana Zamorano Rueda	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Texto Modern and Contemporary American Literature	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>					
Inglés Instrumental V	Jim Lawley  Inmaculada Senra Silva	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Texto a) English Skills for Independent Learners	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a) Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	

		b) Gramática Inglesa para Hispanohablantes				b) Adecuado y sin modificaciones		
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX	Ana Zamorano Rueda	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
	María García Lorenzo	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Texto The Need to Make it New: English Literature...	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado y sin modificaciones	Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
Semántica Inglesa	Margarita Goded Rambaud	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
	Ana Ibañez Moreno	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Texto Semantics	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>					
Gramática Inglesa	Elena Bárcena	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del	

	Madera					29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Texto A University Course of English Grammar	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>			Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
Sociolingüística de la Lengua Inglesa	Rubén Chacón Beltrán	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Texto An Introduction to Sociolinguistics	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>			Aprobado (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	

### SEGUNDO SEMESTRE DE TERCER AÑO

Asignatura	Equipo Docente	Material	Entregado a la Coord.	Entregado al IUED	Valoración del IUED	Valoración de la Comisión	Observaciones
Variaciones Fonético-	Eva Estebas Vilaplana	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	

Fonológicas de la Lengua Inglesa	Silvia Barreiro Bilbao	Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				
Diacronía y Tipología del Inglés	M <sup>a</sup> del Carmen Guarddon Anelo	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Texto a) Diachrony and Typology of the English Language through the Texts b) A History of the English Language	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	a) Excelente  b) Adecuado y sin modificaciones		
Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>						
Traducción de Textos Generales y Literarios Inglés-Español	Noa Talaván Zanón	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Excelente	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				
Sintaxis Inglesa	Ricardo Mairal Usón,	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del	

	M <sup>a</sup> Ángeles Escobar		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				
Pragmática de la Lengua Inglesa	Laura Alba Juez, Aurelia Carranza	Guía I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada y sin modificaciones	Aprobada (Comisión de Coordinación del 29-06-2011)	
		Guía II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ficha: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
		Orient.	<input checked="" type="checkbox"/>				